

Appel à communications

Colloque international

**Parent-elles. « Compagne de, fille de, sœur de... » :
les femmes artistes au risque de la parentèle**

Poitiers, Musée Sainte-Croix

23-24 septembre 2016

Organisé par le Musée Sainte-Croix, l'université de Poitiers (Criham) et l'association Archives of Women Artists, Research and Exhibitions (AWARE), ce colloque souhaite accompagner et prolonger l'exposition « Belles de jour, femmes artistes, femmes modèles », présentée au musée du 18 juin au 9 octobre 2016.

Le statut des femmes artistes en Occident a connu de nombreuses transformations pendant les périodes moderne et contemporaine, soit du XVII^e au XXI^e siècle. Mais il a aussi été largement dépendant, en un même temps et un même pays, des conditions sociales, économiques et culturelles dans lesquelles les jeunes femmes naissaient, se formaient et pouvaient exercer leur art. Plus que les hommes, elles étaient tributaires de leur situation familiale et, le plus souvent, du rôle que jouaient, au plus près d'elles, des hommes. Le colloque souhaite interroger les relations de couple ou de proximité familiale dans lesquelles s'inscrivent les femmes artistes, et vise, à travers des études de cas ou de problématiques spécifiques, à mettre en évidence la pluralité des situations comme un certain nombre de constantes. Il peut permettre aussi de faire émerger la question de la parentèle comme sujet et/ou moteur de la création. Les communications pourront aussi s'attacher à étudier les situations singulières, les choix de vie en rupture avec les modèles dominants (couples de femmes, par exemple).

Les communications auront une durée de 20 minutes. Elles feront l'objet d'une publication, après examen des textes par le comité scientifique.

Propositions de communications :

Les propositions de communications sont à adresser à : colloqueparentellespoitiers@gmail.com avant le **10 juin 2016** au plus tard, sous forme d'un résumé d'une page environ (2000 signes maximum) précédé d'un titre et accompagné d'un Curriculum Vitae intégrant une liste des publications.

L'acceptation des propositions sera notifiée au plus tard le 8 juillet 2016.

Les communications seront faites préférentielles en français, les papiers pour la publication pouvant être rédigés en français ou anglais.

Comité scientifique :

Hanna Alkema, historienne de l'art, coordinatrice, AWARE ; **Claire Barbillon**, professeur d'histoire de l'art contemporain, université de Poitiers ; **Pascal Faracci**, conservateur du patrimoine, directeur des musées de Poitiers ; **Anne Jollet**, maîtresse de conférences, histoire moderne, université de Poitiers ; **Raphaele Martin-Pigalle**, responsable des collections Beaux-Arts – Arts décoratifs, musées de Poitiers ; **Camille Morineau**, conservatrice du patrimoine, présidente, AWARE.

