

A Archives
W of Women Artists
R Research
E & Exhibitions

10 ans

10 years

W A
A
R E

Édito



Camille Morineau © Photo Valerie Archeno

AWARE est un acronyme que j'ai envie, pour ce 10^{ème} anniversaire, de décliner parfois autrement.

A comme Archives. Celles qui m'avaient manquées lorsque, fin 2007 je commençais à travailler sur « elles@centrepompidou » ouvert en 2009 : les 300 artistes et 1 000 œuvres qui étaient dans les collections du MNAM étaient peu documentées. Il était difficile de montrer celles sur qui presque rien n'avait été écrit. Depuis, la visibilité des artistes femmes ne fait plus de doute et le cercle vicieux d'absence d'information est devenu vertueux avec le nombre d'expositions, de publications.

Mais aussi A comme Anniversaire et le petit frisson de souffler tant de bougies - car comment aurais-je pu rêver que le projet, né en 2014, puisse durer et que l'utopie d'un outil à la fois utile et qui transforme, se transforme en réalité ? Plus de 1000 biographies, plus de 100 000 connexions par mois ? AWARE reste unique au monde dans son ambition géographique et sa chronologie.

On les soufflera à plusieurs, ces bougies. Une petite équipe parisienne si engagée, et ma grande équipe

internationale qui l'est tout autant, se réjouiront de cet exploit. Une diversité de voix, un projet collectif et horizontal, où le « plusieurs » produit le meilleur.

Le W de Women, femmes, dont la parole libérée, libératrice, radicale et politique, transforme en profondeur le XXI^e siècle. Tandis que la fluidité des genres, la non binarité ouvrent des portes vers d'autres continents. Un double V de victoire ? De l'émerveillement (Wonder), en tout cas. Nous vivons une révolution anthropologique dans laquelle AWARE est un des personnages vivaces, vivants. Révolution dont le sujet est la parole, la visibilité. Ne pas être vue, pour une artiste, c'est une violence. Rendre visible, c'est rendre justice.

Les Artistes femmes ont été présentes partout, elles ont composé, réalisé, écrit, et c'est porté par cette conviction que le projet d'AWARE s'est développé à la fois progressivement, de plus en plus international et chronologiquement large. Il s'est ouvert d'abord au XIX^e, et maintenant au XVIII^e, pourquoi ne pas remonter aux origines ? Il est limité, aujourd'hui, aux arts visuels, mais l'architecture, le cinéma, les arts appliqués, peut-on en rêver ?

R comme Rêve. Car on continue à rêver. AWARE se définit d'abord comme un centre de recherche, un partage effectif de celui-ci en temps réel. Car trop de temps a été perdu à penser que les artistes femmes n'existaient pas, qu'il y en avait si peu. Aujourd'hui, leur masse critique invite à écrire une autre histoire, avec d'autres mots, d'autres mouvements, d'autres avant-gardes.

E comme Étonnement, comme Énorme. S'adresser à tous les publics, y compris les non spécialistes, rester gratuit, c'est une gageure. Partager, transmettre, un objectif majeur et difficile. Exposition : sur le site d'AWARE, on les montre, ces œuvres, avec de nombreuses reproductions. L'équilibre entre texte et image, la présence du son, de l'animation, sont essentielles.

Sans fatiguer avec un abécédaire, A comme ambition absurde d'écrire l'impossible, la création de la moitié de l'humanité. B comme biographie et bilingue, nos deux outils mais ce ne sont pas les seuls. C comme complexité, qui n'est possible que par C comme collectif. D comme désespoir devant une condition des femmes qui recule autant qu'elle avance. E comme espoir, comme effort vers un monde plus juste. Enfin, sautant vers la conclusion, M comme merci à toutes et tous celles et ceux qui ont rendu et rendent encore l'aventure possible.

Camille Morineau
Directrice générale d'AWARE

Présentation générale

AWARE : Archives of Women Artists, Research & Exhibitions est une association à but non lucratif, co-fondée par l'historienne de l'art Camille Morineau en 2014, qui travaille à rendre visibles les artistes femmes¹ des XIX^e et XX^e siècles en produisant et en mettant en ligne sur son site Internet des contenus gratuits et entièrement bilingues (français/anglais) sur leurs œuvres. En 10 ans, le site Internet d'AWARE est devenu une ressource en ligne unique en son genre, destinée à des professionnel·les du monde de l'art ainsi qu'au grand public. Cette ressource dispose actuellement de plus de 1100 textes biographiques, richement illustrés, et compte plus de 100 000 visites par mois.

AWARE représente une diversité de voix avec des textes rédigés par plus de 500 chercheur·euses, curateur·rices, historien·nes de l'art féministes, critiques d'art et activistes du monde entier. Afin de diffuser largement la recherche sur les artistes femmes, AWARE organise aussi des colloques, tables-rondes et séminaires en partenariat avec des institutions, universités, musées et d'autres structures indépendantes à l'international, et édite ses propres publications.

AWARE est située à la Villa Vassilieff dans le 15^e arrondissement de Paris, où l'artiste Marie Vassilieff avait son atelier dans les années 1910. Dans cet espace à la symbolique importante, réimaginé par la designer matali crasset, AWARE a mis en place un centre de recherche et de documentation entièrement dédié aux artistes femmes et à l'art féministe. L'association y accueille également des résidences, événements, rencontres et ateliers scolaires.

Depuis son installation à la Villa Vassilieff, AWARE a développé un programme spécifique qui s'articule autour d'un double ancrage, à la fois local, en devenant un lieu de débats à Paris, et international, à travers ses programmes de recherche et un vaste réseau d'auteur·rices dans le monde. Avec cette double identité, une équipe composée de femmes, un espace associatif et un site Internet offrant des contenus gratuits et de qualité, AWARE est devenue une véritable référence reconnue par des professionnel·les et institutions et un lieu ouvert à tous·tes qui favorise la recherche, l'échange et la discussion.

¹ « femmes » inclut toutes les personnes s'identifiant comme telles. Depuis cette année, le site et les prix AWARE sont ouverts aux artistes intersexes, non-binaires et post-genres.



© Margot Montigny

AWARE en quelques dates

2014

Création de l'association AWARE par ses co-fondatrices (pour la liste des noms se référer au site)

2015

Lancement d'une première version du site Internet d'AWARE

2016

Organisation du premier prix dédié aux artistes femmes en France (alors appelé prix Marie Claire), devenu un projet annuel de l'association

2017

Lancement de la version actuelle du site Internet d'AWARE

2019

Publication du premier volume de la collection d'entretiens des lauréates du prix d'honneur AWARE, dédié à Nil Yalter

2020

Création du réseau académique international TEAM : Teaching, E-Learning, Agency, Mentoring

2021

Ouverture des bornes chronologiques du site Internet au XIX^e siècle grâce à un partenariat avec le musée d'Orsay

Inauguration du nouveau siège à la Villa Vassiliev (centre de recherche et de documentation, bureaux de l'association)

Janvier 2023

Création d'AWARE-USA

Mars 2023

1 000^e notice sur le site Internet d'AWARE et annonce du soutien triannuel du ministère de la Culture

Les temps forts de 2024

Janvier 2024

Ouverture du site Internet aux biographies d'artistes du XVIII^e siècle en partenariat avec le Baltimore Museum of Art, Art Gallery of Ontario, Rijksmuseum, Pennsylvania Academy of the Fine Arts.

Février 2024

Inauguration de l'exposition *Be AWARE*, faisant suite au don du dispositif *Be AWARE* par l'association au Frac Grand Large (Dunkerque).

Mars 2024

Lancement du site Internet d'AWARE en japonais.

7 mars 2024

Remise des prix AWARE au ministère de la Culture (8^e édition).

8-9 mars 2024

Colloque *Tracer une décennie. Artistes femmes des années 1960 en Afrique*, à Kampala (Ouganda), en partenariat avec la Njabala Foundation (publications de textes sur le site dès 2023).

13 mars 2024

Conférence de Camille Morineau au National Arts Club, à New York.

Avril 2024

Lancement du cycle d'événements à la Villa Vassilievff portant sur les visibilitées lesbiennes.

Juin 2024

Événement des 10 ans d'AWARE au Centre Pompidou. Intégration de l'année 1974 comme année de naissance des artistes pour les biographies d'artistes.

Juillet 2024

Lancement du projet *Women of the West* avec une conférence sur les artistes femmes de l'ouest américain donnée par Camille Morineau à Jackson Hole, Wyoming, soutenu par AWARE-USA.

Octobre 2024

Exposition monographique de la lauréate du prix Nouveau Regard 2022, Myriam Mihindou, au Palais de Tokyo, coproduite par AWARE.

Novembre 2024

Événement rassemblant les structures indépendantes dans le cadre du nouveau réseau NEST (Network of Empowerment, Solidarity, and Transregionality) au Palais de Tokyo.

Décembre 2024

Événement en Asie du Sud-Est dans le cadre du programme « The Flow of History. Southeast Asian Women Artists », en collaboration avec Asia Art Archive.



© Fanny Michaëlis

Les contenus AWARE

Le site Internet

Le site Internet d'AWARE est devenu une ressource en ligne unique en son genre, s'articulant autour de 3 axes majeurs :

Une diversification croissante des contenus et une ouverture au grand public : entretiens vidéo des nommées des prix AWARE, films d'animation, mais aussi podcasts depuis 2020 avec les séries « Les grandes dames de l'art » et « Women house ».

Une amplitude chronologique de l'index des artistes avec l'ambition d'un élargissement progressif :

- Artistes du XIX^e siècle depuis 2021 ;
- Artistes nées en 1974 depuis 2024 ;
- Artistes du XVIII^e siècle, ouverture en 2024.

Une amplitude géographique : AWARE cherche une articulation juste entre les scènes locales et internationales en travaillant avec des comités d'expert-es et des structures partenaires dans le monde entier. Depuis 2020, AWARE développe ainsi des programmes de recherche spécifiques permettant de publier des ressources sur des zones géographiques et des thématiques jusque-là sous-représentées :

- Programme de recherche sur les artistes du continent africain : lancé en 2020 et renouvelé en 2023 sous le titre « Tracer une décennie : artistes femmes des années 1960 en Afrique », en collaboration avec la Njabala Foundation.

- « The Flow of History. Southeast Asian Women Artists » : programme de recherche sur les artistes de l'Asie du Sud-Est lancé en 2023, en collaboration avec Asia Art Archive.

- « The Origin of Others. Rewriting Art History in the Americas, 19th Century - Today » : programme de recherche sur les artistes afrodescendantes et autochtones des Amériques (depuis 2022), en collaboration avec le Clark Art Institute, WOPHA (Women Photographers International Archive) et le Pérez Art Museum Miami.

- « Artistes femmes au Japon : XIX^e - XXI^e siècle » : programme de recherche sur les artistes japonaises lancé en 2022.

- AWARE x Canada : programme de publications de notices d'artistes canadiennes lancé en 2022.

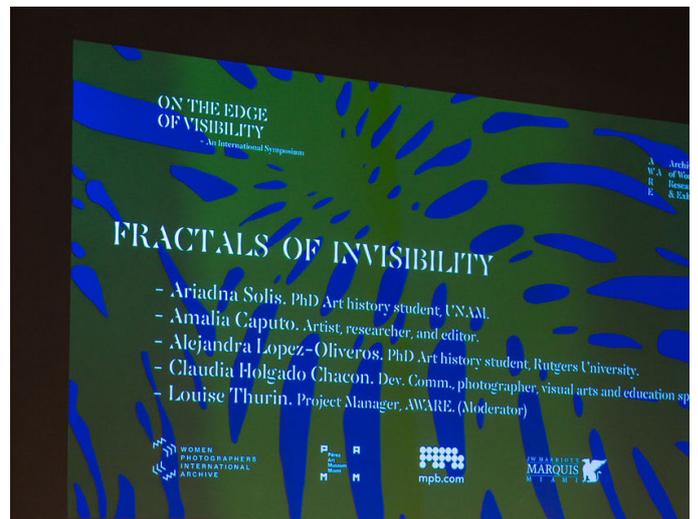
Détail de chaque programme sur le site d'AWARE : <https://awarewomenartists.com/reseaux/>

Le centre de documentation et de recherche

Le centre de documentation et de recherche AWARE à la Villa Vassiliev compte aujourd'hui plus de 3 500 références relatives aux artistes femmes, à l'art féministe et aux études de genre.

De nombreux-se-s visiteur-euse-s, venu-e-s du monde entier viennent consulter ces ressources. Le centre rassemble également les divers publics à l'occasion de présentations faites aux étudiant-es, enseignant-es et de groupes de lecture et accueille enfin des événements, des rencontres et des ateliers scolaires.

Enfin, AWARE a mis en place des résidences à destination de commissaires et historien.nes de l'art, afin de stimuler et soutenir la recherche sur les artistes femmes et non binaires dans le cadre de différents programmes.



On the Edge of Visibility Symposium, Miami, 19-20 octobre 2023. Pérez Art Museum Miami
Photos de Gaby Ojeda. Courtesy d'AWARE / WOPHA

Les réseaux internationaux

TEAM

TEAM : Teaching, E-Learning, Agency, Mentoring est un réseau académique international mis en place en 2020 dont l'ambition est de collecter et de publier des ressources produites par des universitaires sur les artistes femmes et de former une nouvelle génération de chercheur-euses aux enjeux d'égalité en histoire de l'art. TEAM est aussi un réseau de solidarité et de réflexions transnationales sur les problématiques partagées par ces historien.nes de l'art.

À ce jour, le réseau TEAM est constitué de 17 membres et de 80 étudiant-es (master, doctorat) dont les recherches couvrent les 5 continents.

AMIS

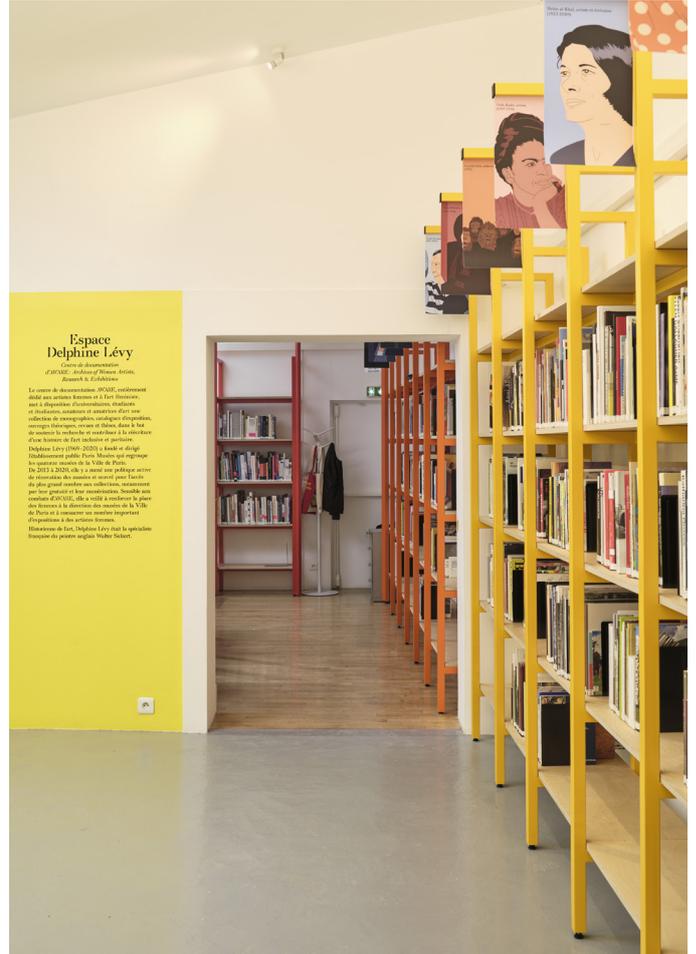
AMIS : AWARE Museum Initiative and Support rassemble des musées du monde entier dans le but de collecter et partager des recherches sur les artistes femmes produites dans le cadre d'expositions et d'acquisitions. À partir de l'expérience du projet « elles@centrepompidou », AWARE a établi des partenariats avec de nombreux musées dont le Centre Pompidou, la National Portrait Gallery de Londres, le Baltimore Museum of Art, le Rijksmuseum, le musée d'Orsay et le Hammer Museum entre autres.

Pour son 10^e anniversaire, l'association vise à élargir ce réseau de musées afin de rendre accessible leur travail de recherche à un public international et de rendre accessible ce travail à un public international à travers le site web d'AWARE. Il s'agit également d'encourager l'échange autour des pratiques, des obstacles, et des stratégies pour l'inclusion des artistes femmes dans les récits muséaux.

NEST

À l'occasion de ses 10 ans, AWARE lance *NEST : Network for Empowerment, Solidarity, and Transregionality*. Ce réseau transnational de structures indépendantes à but non lucratif vise le renouveau des méthodes de recherche en histoire de l'art, l'interdisciplinarité et l'élargissement de ses récits. Il a pour objectif l'inclusion des artistes femmes et non-binaires et le soutien aux chercheur-euses, activistes et artistes contemporain-es à travers la création d'un espace d'échange, de collaboration et d'entraide. Les membres du réseau se réuniront à Paris au Palais de Tokyo en novembre 2024 à l'initiative d'AWARE.

Le réseau NEST est soutenu par la Terra Foundation for American Art.



Locaux d'AWARE © Philippe Piron, matali crasset, ADAGP



Locaux d'AWARE © Philippe Piron, matali crasset, ADAGP

Les prix AWARE

Depuis leur création en 2016, les prix AWARE portent une attention renouvelée sur les carrières d'artistes femmes¹ et œuvrent pour une reconnaissance accrue de leur travail. En 2024, pour la 8^e édition, deux prix seront attribués : le prix Nouveau Regard, récompensant une artiste en milieu de carrière et le prix d'honneur, attribué à une artiste justifiant de plus de 40 ans de carrière.

Récompenser le travail d'artistes femmes de la scène française, répondre au manque de visibilité en France et à l'étranger et mettre en lumière leurs œuvres comme la longévité de leurs carrières, au-delà des stéréotypes : tels sont les objectifs des prix AWARE. Par ces récompenses, l'association s'engage à soutenir les lauréates sur le long terme, par la mise en place de publications, d'expositions et d'aides à la production.

Les prix AWARE pour les artistes femmes ont été créés en 2016 dans le but de remédier au manque de parité des récompenses d'art contemporain. Si la situation s'est améliorée ces dernières années, notamment pour les artistes émergentes qui bénéficient aujourd'hui de dispositifs d'aide, de promotion et de visibilité plus nombreux, les artistes femmes restent toujours largement sous-représentées parmi les artistes célébrés. Soucieuse de poursuivre son engagement, AWARE a réorienté en 2022 son prix afin de mettre en lumière les artistes femmes en milieu de carrière, bien moins soutenues par des aides, bourses, salons, résidences et prix existants. Plus qu'une reconnaissance symbolique du chemin parcouru par ces artistes femmes, le Prix Nouveau Regard est une occasion d'ouvrir de nouvelles perspectives de développement de leur carrière et de promouvoir leur travail à l'international.

Grâce au mécénat de CHANEL, l'artiste lauréate du prix Nouveau Regard bénéficie d'une résidence à New York, en partenariat avec la Villa Albertine, institution culturelle de la France aux États-Unis accueillant chaque année 60 résidences d'exploration à travers l'ensemble du territoire américain, et la A.I.R. Gallery. Ce dernier partenaire, lieu féministe historique ayant consacré une exposition aux artistes femmes françaises sous le commissariat d'Aline Daller en 1976, accompagnera la lauréate tout au long de son séjour aux États-Unis en organisant des visites et des rencontres avec des commissaires d'exposition, critiques d'art, conservateur-rices, galeristes et journalistes. Au retour de la lauréate en France, un appel à coproduction est lancé auprès des centres d'art, en collaboration avec le réseau D.C.A, pour la réalisation d'une exposition monographique de l'artiste en France. Dans le cadre de son partenariat avec AWARE, le Cnap (Centre national des arts plastiques) propose à la lauréate du prix Nouveau

Regard l'acquisition d'une œuvre qui rejoindra sa collection.

La lauréate du prix d'honneur, attribué à des artistes femmes justifiant de plus de 40 ans de carrière, bénéficie, depuis 2019, de modalités de visibilité grâce au soutien pérennisé du ministère de la Culture et se voit remettre une dotation de 10 000 euros. Enfin, pour couronner sa carrière, AWARE, en partenariat avec Manuella Editions, lui consacre un entretien inédit qui constitue un apport important à l'histoire de l'art du XX^e siècle à travers son propre témoignage.

À nouveau cette année, quatre rapporteur-euses - professionnel-les engagé-es du monde de la culture - ont présélectionné chacun-e deux artistes, nommées respectivement au prix Nouveau Regard et au prix d'honneur. En 2024, les quatre nommées pour le prix Nouveau Regard sont Malala Andrialavidrazana par Olivier Zeitoun, Laura Huertes Millan par Noelia Portela, Basma al-Sharif par Antoine Idier et Charwei Tsai par Simona Dvorák. Les lauréates des prix AWARE (prix Nouveau Regard et prix d'honneur) seront annoncées le 7 mars 2024 au ministère de la Culture.

¹ « femmes » inclut toutes les personnes s'identifiant comme telles. Depuis cette année, les prix AWARE sont ouverts aux artistes intersexes, non-binaires et post-genres.



Les projets mécénés

« Rééclairer le siècle des lumières : artistes femmes du XVIII^e siècle »

Ce dixième anniversaire d'AWARE marque une nouvelle étape qui permet à l'association de remonter les siècles et revisiter l'histoire de l'art du XVIII^e siècle. *Rééclairer le siècle des Lumières* est un programme de recherche mené en collaboration avec le Rijksmuseum, la Pennsylvania Academy of the Fine Arts, le Baltimore Museum of Art et l'Art Gallery of Ontario qui vise à souligner les contributions culturelles et sociales des artistes femmes tout au long du XVIII^e siècle. Ce programme révèle leurs trajectoires et œuvres dans une grande variété de disciplines artistiques ainsi que leur organisation en réseaux qui transcendaient les frontières.

Ce programme est soutenu par la Tavolozza Foundation, Anne-Françoise Gavanon et Frederick Mulder LTD.

« Programme +I »

AWARE élargit les bornes chronologiques de son index et publie de nouvelles notices biographiques sur des artistes internationales nées en 1973 et en 1974. Le *Programme +I* marque une ouverture progressive du site d'AWARE vers la période contemporaine en permettant l'intégration tous les ans d'une nouvelle année de naissance des artistes.

Pour la première et la deuxième année du *Programme +I*, AWARE collabore avec Camille Richert, historienne de l'art, commissaire d'exposition et rapporteuse des prix AWARE 2022, qui a constitué une liste d'artistes internationales et d'auteur·rices à qui AWARE a confié la rédaction des textes.

Ce programme est soutenu par la Maison Veuve Clicquot Ponsardin, fondée en 1772.

« Tracer une décennie : artistes femmes des années 1960 en Afrique »

Mené en collaboration avec la Njabala Foundation, le programme de recherche *Tracer une décennie : Artistes femmes des années 1960 en Afrique* met en lumière le travail des artistes femmes dans les années 1960, une décennie de profonde transformation sur le continent africain où la plupart des pays ont accédé à l'indépendance. Le projet retrace les parcours et les œuvres d'artistes femmes dont les contributions aux premiers récits postcoloniaux n'ont pas encore été reconnues.

Un comité scientifique accompagne ce programme qui comprend l'organisation d'un colloque international à Kampala en mars 2024 et la publication de textes sur le site d'AWARE.

Ce programme est soutenu par l'Institut français et s'inscrit dans la continuité de la Saison Africa2020. À ce titre, il bénéficie du soutien du comité des mécènes. Il est également soutenu par la Fondation Gandur pour l'Art.

« The Origin of Others. Rewriting Art History in the Americas, 19th Century – Today »

The Origin of Others. Rewriting Art History in the Americas, 19th Century – Today, organisé en collaboration avec le Clark Art Institute, le Pérez Art Museum Miami et Women Photographers International Archive (WOPHA), est un projet de recherche pluriannuel sur les artistes femmes d'ascendance africaine et autochtones dans trois grandes zones géographiques : l'Amérique latine, les Caraïbes et les États-Unis. Le titre du projet fait référence au recueil de conférences de l'auteure Toni Morrison, publié en 2017. Cherchant à combler le creux créé par le sexisme, le racisme et la discrimination géographique, le projet ouvre la discussion sur la manière dont l'écriture de l'histoire des femmes d'ascendance africaine et autochtones peut remettre en question les limites académiques existantes.

Le programme comprend la publication de textes et de vidéos, des résidences de recherche et l'organisation d'événements. Ce programme est soutenu par CHANEL.

« The Flow of History. Southeast Asian Women Artists »

Mené en partenariat avec Asia Art Archive (AAA), ce programme met en lumière le travail des artistes femmes d'Asie du Sud-Est du XVIII^e siècle à nos jours. Inspiré par la poète indonésienne Toeti Heraty (1933-2021) - qui, dans "The Portrait of a Woman 1938", a souligné l'importance du travail de mémoire - le programme pose des questions historiques transversales en examinant les enjeux de genre dans les parcours et les pratiques des artistes femmes d'Asie du Sud-Est.

Un comité scientifique accompagne ce programme qui vise la publication d'articles de recherche et de biographies, l'identification d'archives et l'organisation d'événements.

Ce programme est soutenu par CHANEL.

« Artistes femmes au Japon : XIX^e – XXI^e siècle »

Artistes femmes au Japon : XIX^e - XXI^e siècle est un programme de recherche de quatre ans qui vise à mettre en évidence la production artistique et les contributions des femmes artistes au Japon dans l'histoire culturelle mondiale. Un comité scientifique composé de spécialistes

de l'art contemporain, de la photographie, du *nihonga* (peinture japonaise), du *yōga* (peinture de style occidental) et des artistes femmes accompagne le projet pour représenter la diversité de la scène artistique japonaise à travers le prisme du genre.

Ce programme est soutenu par Cartier.

« Femmes dans les Nouveaux Médias »

Ce projet pluriannuel vise à créer des ressources en ligne ainsi qu'un événement sur les femmes artistes dans les nouveaux médias, avec une approche internationale et un intérêt particulier pour le Japon. L'accent sera mis sur les artistes qui pratiquent et réfléchissent sur l'art vidéo, les algorithmes, les mondes numériques et la technologie au sens large dans les années 1960 à 1990, afin de mettre en évidence la présence des femmes dans ces domaines, reconstituer des généalogies et les relier aux réflexions cyberféministes d'aujourd'hui.

Ce programme est soutenu par le Fonds de dotation Per Ardua ad Astra.

« Tracer une lignée : Francis Bacon et artistes femmes »

Figure majeure de l'art du XX^e siècle, Francis Bacon est l'un des « grands artistes hommes » dont l'immense succès semble cacher les carrières de nombreuses artistes femmes de son époque. Il est important de rappeler que le peintre est également une figure queer dont le parcours non conventionnel, en marge de la société britannique conservatrice, résonne avec l'œuvre de nombreuses artistes d'aujourd'hui. Parmi ces artistes, des artistes femmes et queer revendiquent son héritage. Ce programme de recherche propose d'étudier le travail des artistes contemporains dont le travail dialogue avec l'œuvre de Francis Bacon ou semble avoir de fortes résonances avec elle.

Ce programme est soutenu par Majid Boustany et la Francis Bacon MB Art Foundation.

« Petites histoires de grandes artistes »

Petites histoires de grandes artistes est un projet original de vidéos d'animation ludiques et éducatives, destinées aux enfants à partir de 7 ans ainsi qu'aux plus grands.

L'objectif de chaque épisode ? Faire découvrir en 3 minutes environ la vie et l'œuvre d'une artiste femme du XIX^e ou XX^e siècle. Imaginé par la scénariste Sophie Caron, chaque récit transmet l'originalité d'une démarche, son importance au sein d'un courant artistique, certains

épisodes biographiques déterminants ainsi que les difficultés que l'artiste aura pu rencontrer dans l'exercice de sa pratique.

Ce projet est soutenu par ENGIE.

Programme « Role Models »

L'importance de l'apprentissage et l'éducation par le modèle a été théorisée par des penseuses féministes aussi différentes que Simone de Beauvoir et bell hooks. Le programme *Role Models* met en avant des parcours d'artistes femmes à travers des publications de biographies et des actions de médiation pour aider un public jeune, notamment de lycéens, à se projeter et bousculer les idées reçues. Ce programme est mené en collaboration avec le Musée d'art contemporain de Barcelone (MACBA) qui travaille à faire émerger de nouveaux récits et imaginaires à travers ses expositions et activités éducatives.

Ce programme est soutenu par la Fondation ENGIE.

« "Related": Pays-Bas - Caraïbes (XIX^e siècle à aujourd'hui) »

"Related": Pays-Bas - Caraïbes (XIX^e siècle à aujourd'hui) a pour but de visibiliser au sein de l'histoire de l'art globale les artistes femmes qui sont nées, vivent ou ont vécu dans les anciens territoires coloniaux des Pays-Bas dans les Caraïbes.

Ce programme intitulé "Related" [Apparenté.e.s] en référence à l'œuvre de l'artiste Sara Blokland *Related : A photographic performance* (2007), dans laquelle elle photographie sa famille métisse néerlandaise-surinamienne.

Ce programme est soutenu par l'Ambassade des Pays-Bas à Paris.

« AWARE Japon »

À l'occasion de son 10^{ème} anniversaire, AWARE lance une nouvelle section en japonais sur son site afin de rendre plus accessibles les informations sur les artistes femmes japonaises à de nouveaux publics.

Ce projet est soutenu par le Fonds de dotation Per Ardua ad Astra.

Les projets mécénés

« Résidences de recherche AWARE à la Villa Vassilieff »

En 2021, l'association AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions s'est installée dans les murs de la Villa Vassilieff, l'ancien atelier de l'artiste Marie Vassilieff, cantine et lieu d'accueil des avant-gardes du XX^e siècle. Ce nouveau lieu symbolique pour l'association comprend un studio distinct, permettant la mise en place d'un programme de résidences de recherche et d'écriture, à destination de commissaires et historien·nes de l'art.

Photographes et vidéastes femmes et non binaires

Ce programme de résidences est destiné à la recherche sur des artistes femmes et non binaires photographes et vidéastes.

Ce programme de résidence est soutenu par la Fondation d'entreprise Neuflyze OBC.

Programme Marie-Solanges Apollon

Ce programme vise à promouvoir la recherche sur les pratiques artistiques transculturelles, en s'inspirant des concepts d'Atlantique noir de Paul Gilroy et du Sud Global.

Ce programme de résidence est soutenu par l'artiste Manuel Mathieu.

"Women of the West"

Ce projet cherche à révéler les contributions des artistes femmes de l'ouest américain, particulièrement autour des montagnes Rocky, au tournant du XX^e siècle. Il met en lumière le travail artistique des femmes de la génération pionnière, ainsi que des femmes autochtones originaires de la région, pendant une période turbulente marquée par l'exploration, l'expansion et les changements culturels profonds.

Ce projet est soutenu par AWARE-USA.



© Margot Montigny

AWARE en chiffres

1 site Internet dédié aux artistes femmes des XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles avec

1 centre de documentation unique à Paris, rassemblant plus de 3 500 livres

1 exposition *Be AWARE* conçue en collaboration avec matali crasset

2 séries de podcasts :
Women House et
Les grandes dames de l'art

3 réseaux internationaux

10 publications d'entretiens et actes de colloque

15 artistes lauréates du prix AWARE

20 épisodes de la série animée
Petites histoires de grandes artistes

31 parcours thématiques à destination de tous les publics, notamment lycéen·nes et/ou amateur·rices d'art

100 événements - colloques internationaux, journées d'étude et tables rondes - organisés par AWARE en France et à l'étranger depuis 2014 en partenariat avec des institutions et universités internationales

195 articles publiés dans la rubrique *Magazine*

500 collaborateur·rices dans le monde entier

1 150 biographies d'artistes

2 000 artistes répertoriées à publier dans les prochaines années

100 000 connexions au site en moyenne chaque mois

L'équipe

Direction et présidence

Camille Morineau : co-fondatrice et directrice

Camille Morineau est co-fondatrice et directrice d'AWARE. Diplômée de l'École normale supérieure et de l'Institut national du patrimoine, elle a travaillé pendant vingt ans au sein d'institutions culturelles publiques en France, dont dix années au musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou en tant que conservatrice des collections contemporaines. Elle a été commissaire de nombreuses expositions, parmi lesquelles l'accrochage *elles@centrepompidou*, qui présentait uniquement des œuvres d'artistes femmes issues des collections du MNAM. De 2016 à octobre 2019, elle a été directrice des expositions et des collections de la Monnaie de Paris. En 2022, elle a été co-commissaire, avec Lucia Pesapane, de l'exposition Pionnières au musée du Luxembourg à Paris.

Nathalie Rigal : co-fondatrice et présidente

Après 10 ans d'expérience dans différents cabinets d'avocats, Nathalie Rigal co-fonde avec Caroline Edwardes-Ker en 2004 la Société d'Avocats Sygna Partners dédiée aux Entreprises et à leurs dirigeants. Elle dirige le pôle Restructuration & entreprises en difficulté au sein du cabinet qui compte aujourd'hui une vingtaine d'avocats et juristes. Consciente de sa responsabilité sociale, Sygna Partners s'emploie depuis sa création à développer et promouvoir des initiatives solidaires et responsables vis-à-vis de l'humain, de l'économie et de l'environnement. Sygna Partners défend notamment les femmes Yézidiennes dans leur combat contre l'État islamique et représente l'État Ukrainien contre la Fédération de Russie devant la Cour Internationale de Justice de La Haye. Tout récemment, le cabinet a intégré la « Task Force » créée par le gouvernement ukrainien afin de recenser et de juger les crimes de guerre commis par la Fédération de Russie. Elle siège également au sein de la Commission des petits États insulaires sur le changement climatique.

Équipe permanente

Matylda Taszycka : responsable des programmes scientifiques

Nina Volz : responsable du développement international

Manuela Danescu : responsable d'administration

Chargées de projets

Carolina Hernández Muñoz : chargée des réseaux internationaux

Tamara Choukair : chargée du centre de documentation

Eléonore Besse : chargée de projets auprès de la direction

Mélanie Zougheib : assistante d'administration

Équipe éditoriale

Mathilde de Croix : consultante pour les contenus éditoriaux et expositions

Consuelo Crucci-Perrois : iconographe

Nina Meisel : coordinatrice éditoriale

Karla Segura Pantoja : coordinatrice éditoriale

Louise Thurin : chargée de projets

Mizuho Yamazaki : chargée de projets



© Marie Docher

Contact presse

Agence Dezarts
Manon Vaillant : 06 47 66 86 07
Noalig Tanguy : 06 70 56 63 24
agence@dezarts.fr

Informations pratiques

AWARE
Villa Vassilieff
21 avenue du Maine
75015 Paris
awarewomenartists.com

Sur rendez-vous :
documentation@aware-art.org
01 55 26 90 29

Réseaux sociaux

Twitter, Facebook et Instagram
@AwareWomenArt

A Archives
W of Women Artists
R Research
E & Exhibitions

10 ans

10 years