

A Archives
W A of Women Artists
R Research
E & Exhibitions

Prix AWAWARE

Lauréate prix d'honneur
Marie Orensanz

Lauréate artiste émergente
Tiphaine Calmettes

pour les artistes femmes 2020

#PrixAWARE2020

Avec le parrainage
du ministère de la Culture
et le soutien du CHANEL Fund
for Women in the Arts
and Culture

Cette quatrième édition des Prix AWARE pour les artistes femmes récompense l'argentine Marie Orensanz, figure majeure de la scène sud-américaine pour le prix d'honneur, et l'artiste française émergente Tiphaine Calmettes pour le prix AWARE. Parce que l'art contemporain reste encore aujourd'hui un pré carré masculin, l'importance de ces prix n'est plus à démontrer, tant pour rendre hommage aux femmes dont la carrière artistique n'a pas été célébrée à sa juste valeur que pour honorer une jeune artiste à l'avenir prometteur.

Le ministère de la Culture soutient la nécessaire démarche de cette double récompense annuelle car elle permet une mise en lumière indispensable de ces femmes dont le travail artistique est trop souvent et injustement ignoré. L'engagement exemplaire de l'association AWARE et de sa co-fondatrice Camille Morineau va de pair avec les grandes missions du ministère de la Culture comme la mise en valeur des artistes ou la promotion de la création dans toute sa diversité, point d'orgue des actions publiques. Œuvrer pour l'égalité entre les femmes et les hommes artistes doit faire partie d'une ligne de conduite et c'est un combat quotidien que le ministère de la Culture partage avec AWARE.

Toutes mes félicitations aux deux lauréates des Prix AWARE pour les artistes femmes 2020 !

Franck Riester, ministre de la Culture

L'édition 2020 des Prix AWARE pour les artistes femmes se déroule dans des conditions exceptionnelles et inédites. La cérémonie d'annonce des lauréates initialement prévue dans les salons du ministère de la Culture, en présence de Monsieur le ministre Franck Riester, a dû être reportée pour d'évidentes raisons. J'espère que nous pourrons l'organiser quand les dispositions sanitaires seront réunies, car je sais combien cet événement constitue, depuis 2017, un moment fort pour les artistes nommées, ainsi que pour l'ensemble de nos partenaires et de nos mécènes.

Je suis heureuse de pouvoir compter depuis l'an dernier sur la contribution renforcée du ministère de la Culture, qui nous donne la possibilité de soutenir la création des artistes femmes tout en l'inscrivant dans le temps en finançant l'acquisition d'une œuvre par le réseau institutionnel national et en organisant une exposition au sein d'un centre d'art du réseau d.c.a, ou dans un Frac du réseau Platform. Ainsi, Hélène Bertin, lauréate du Prix AWARE 2019, bénéficiera d'une exposition personnelle au Creux de l'enfer (Thiers), tandis qu'une de ses œuvres intégrera les collections du Centre national des arts plastiques.

AWARE œuvre à rendre les artistes femmes visibles, à leur redonner la parole et à la partager auprès du plus grand nombre. Ainsi, la dotation attribuée au prix d'honneur comprend désormais la publication d'un entretien, co-édité avec Manuella Éditions. Consacré à Nil Yalter, lauréate en 2018, le premier ouvrage de cette collection est sorti en librairie cet automne, en parallèle de la rétrospective de son travail qui s'est tenue au MAC VAL.

Rendre visible, c'est d'abord révéler, en mettant en lumière des artistes diplômées d'une école d'art ayant débuté leur carrière depuis dix ans au plus, et dont aucune exposition personnelle à caractère rétrospectif n'a eu lieu au moment du prix. Je tiens à souligner la grande qualité des œuvres des quatre artistes nommées cette année par les rapporteur-se-s. Parmi celles-ci, Tiphaine Calmettes, lauréate du Prix AWARE 2020, porte l'espoir de possibles manières alternatives de vivre.

Rendre visible, c'est aussi redécouvrir. Cette année, je suis tout particulièrement émue que le prix d'honneur revienne à Marie Orensanz, dont j'ai découvert le travail il y a plus de dix ans lors de la préparation de l'accrochage *elles@centrepompidou*. Celle-ci était alors trop peu reconnue par son pays d'accueil, la France, où elle vit depuis 1975 ayant fui la dictature argentine. Je formule le vœu que son œuvre, radicale et engagée, rayonne davantage.

Forte de son réseau de partenaires dans les mondes universitaires et muséaux, AWARE interroge aussi la place des artistes femmes sur le marché de l'art, en répondant à l'invitation de foires. Après le succès d'estime du parcours que nous avons conçu à *Art Paris* en 2019, nous avons mis en place cette année un parcours au sein de la section principale de la foire historique new yorkaise *The Armory Show*. AWARE a décerné *The AWARE Prize at The Armory Show* à une artiste, June Edmonds, qui bénéficiait d'une présentation monographique sur le stand de sa galerie.

Je tiens encore et toujours à remercier le CHANEL Fund for Women in the Arts and Culture, mécène fondateur d'AWARE, qui rend possible nos actions, ainsi que la Fondation Engie, mécène partenaire dont je me réjouis de la confiance renouvelée. Je dis ma gratitude au Fonds de dotation Elysées Monceau, qui a choisi de consacrer à AWARE sa deuxième action de mécénat. Mes remerciements vont aussi au Fonds Meyer Louis-Dreyfus et à la Maison Veuve Clicquot pour leur soutien et leur fidélité. Enfin, AWARE ne pourrait accomplir le même travail sans les partenaires privilégiés que sont l'ADAGP et les Éditions des femmes - Antoinette Fouque.

Je voudrais remercier Cécile Debray, directrice du musée de l'Orangerie, qui a accepté de prendre la présidence de l'association à laquelle je me consacre dorénavant pleinement en tant que directrice. Le travail que nous faisons pour rendre plus visible les artistes femmes commence à porter ses fruits. C'est cependant un combat qui se mène dans la durée, et nous aurons besoin du soutien de nos partenaires pour de longues années encore.

Camille Morineau, co-fondatrice et directrice d'AWARE

Les femmes artistes moins récompensées que les hommes

Les Prix AWARE pour les artistes femmes sont nés d'un constat : les femmes sont largement sous-représentées parmi les artistes célébré.e.s par les récompenses qui jalonnent l'agenda du monde de l'art.

Alors qu'elles sont majoritaires durant leurs études en écoles d'art, les artistes femmes ne constituent qu'une minorité des nommé.e.s et lauréat.e.s des plus prestigieux prix d'art contemporain. Elles représentent entre 20% et 30% des artistes sélectionné.e.s et promu.e.s au prix Marcel Duchamp français, au Turner Prize anglais, au Hugo Boss Prize américain ou encore au Praemium Imperiale japonais pour ne citer qu'eux.

Avec la parité dans les prix mixtes en ligne de mire, certaines institutions ont fait le choix de valoriser le travail des artistes femmes par des prix dédiés, à l'instar du Max Mara Art Prize for Women anglais ou du Gabriele Münter Preis allemand. En France, étonnamment, un tel prix n'existait pas avant la création des Prix AWARE en 2017.

Les Prix AWARE pour les artistes femmes bénéficient du parrainage du ministère de la Culture et du soutien du CHANEL Fund for Women in the Arts and Culture.

En partenariat avec le Cnap, les réseaux nationaux d.c.a et Platform.

Présélection :

4 artistes femmes confirmées sont nommées pour le prix d'honneur et 4 artistes femmes émergentes sont nommées pour le prix par 4 rapporteur.se.s.

Composition du comité de rapporteur.se.s :

4 jeunes professionnel.le.s du monde de la culture : critiques d'art, directeur.trice.s de centre d'art, de musée ou de Frac, commissaires d'expositions, enseignant.e.s et/ou chercheur.se.s.

Critères de présélection :

Les artistes nommées au prix d'honneur doivent justifier de plus de 30 ans de carrière, d'un travail confirmé qui mérite une nouvelle lecture, ne pas avoir bénéficié d'une rétrospective dans une institution internationale majeure, être française ou avoir un attachement fort avec la France.

Les artistes émergentes nommées au prix devront être diplômées d'une école d'art et/ou avoir débuté leur carrière artistique depuis 10 ans au plus, ne pas avoir déjà bénéficié d'une rétrospective, être française ou avoir un attachement fort avec la France.

Attribution des prix :

Le prix d'honneur et le prix sont attribués par un jury composé de personnalités majeures du monde de l'art. Les 4 rapporteur.se.s présentent et défendent chacun.e le travail des artistes nommées, devant le jury.

Composition du jury :

7 figures incontournables du monde de la culture : directrices et directeurs d'établissements culturels, conservatrices et conservateurs du patrimoine, collectionneuses et collectionneurs, critiques d'art, professeur.e.s d'université, français.e.s et étranger.e.s.

Dotations

L'artiste recevant le prix d'honneur bénéficiera d'une dotation de 10 000 euros et de la publication d'un entretien inédit, en partenariat avec Manuella Éditions.

L'artiste émergente lauréate du prix bénéficiera d'une acquisition au sein des collections du Cnap (Centre national des arts plastiques) et d'une aide à la production pour la réalisation d'une exposition monographique dans l'un des centres d'art contemporain membres du réseau national d.c.a (association française de développement des centres d'art contemporain) et/ou l'un des Frac membres de Platform (regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain).

Calendrier de l'édition 2020

Novembre 2019 : dévoilement des artistes émergentes nommées au prix
Février 2020 : dévoilement de l'artiste lauréate du prix d'honneur
Mars 2020 : Annonce des Prix AWARE pour les artistes femmes

Soutiens

Les Prix AWARE pour les artistes femmes bénéficient du soutien du ministère de la Culture et du CHANEL Fund for Women in the Arts and Culture.



Photo © Farida Brechemier



Photo © Farida Brechemier

Lors des éditions 2017 et 2018, les 8 artistes nommées aux prix bénéficiaient d'une exposition collective.

Afin d'élargir la visibilité des artistes au-delà du cercle restreint du public parisien, de nouvelles voies de diffusion du travail des artistes ont été mises en place pour l'édition 2019, notamment grâce au soutien renouvelé et pérennisé du ministère de la Culture.

La collection Prix d'honneur AWARE
À l'automne 2019, AWARE inaugure la collection *d'entretiens inédits* dédiée aux lauréates du Prix d'honneur, en partenariat avec Manuella Éditions.

Un premier ouvrage consacré à Nil Yalter, lauréate ex-aequo du prix d'honneur en 2018, *Entretien avec Nil Yalter*, est paru le 8 novembre 2019, en parallèle de son exposition *TRANS/HUMANCE* au MAC VAL à Vitry-sur-Seine. Cette discussion est menée par Fabienne Dumont, historienne de l'art, critique d'art, spécialiste de la scène artistique féministe française des années 1970 et co-commissaire de l'exposition du MAC VAL.

S'en suivront en 2020 et 2021 les ouvrages dédiés à Jacqueline de Jong (lauréate 2019), Vera Molnár (lauréate ex-aequo en 2018) et Judit Reigl (lauréate 2017).

Une exposition monographique pour Hélène Bertin, lauréate du prix 2019

C'est le centre d'art contemporain Le Creux de l'enfer, situé à Thiers, qui a remporté l'appel à co-production lancé par AWARE en vue de la réalisation d'une exposition monographique de la lauréate du prix 2019 dans l'un des centres d'art contemporain membres du réseau national d.c.a (association française de développement des centres d'art contemporain) et/ou l'un des Frac membres de Platform (regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain).

Un projet personnel inédit d'Hélène Bertin sera donc présenté au Creux de l'enfer du 2 novembre 2020 au 14 février 2021, sous le commissariat de sa directrice, Sophie Auger-Grappin et en co-production avec AWARE.

« L'exposition rassemblera une suite d'objets en céramique faisant écho à l'une des vitrines du muséologue Georges-Henri Rivière, *Du berceau à la tombe*. Ces objets inscrits dans une temporalité humaine sont accompagnés par une bande sonore qui tire les oreilles pour tracer un sentier dans l'architecture du Creux de l'enfer. » Hélène Bertin

Début 2021, cette exposition sera présentée dans le cadre d'une itinérance au 19, Centre régional d'art contemporain de Montbéliard.



Photo © Rousset / Templier

H. Bertin, *Marchétre & Corbeilleboire*, 2018. Photo © Vincent Blesbois



Le prix d'honneur 2020 est
décerné à *Marie Orensanz*

NOMMÉE PAR ÉLISE ATANGANA

Née en Argentine en 1936, Marie Orensanz vit et travaille à Montrouge. Active sur la scène artistique de Buenos Aires dans les années 1960, elle participe notamment aux expositions organisées par l'Instituto Torcuato Di Tella, puis s'installe à Milan en 1973. La proximité des carrières de Carrare est à l'origine de ses premiers travaux sur marbre. En 1975, Marie Orensanz emménage à Paris. Son manifeste intitulé *Fragmentismo*, écrit en 1978, livre la base conceptuelle de ses recherches. Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques et privées, en France et à l'étranger, telles que le musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou (MNAM, Paris), le Fonds national d'art contemporain, le Bremen Museum (Brême, Allemagne), le Centrum für Kunst (Vaduz, Liechtenstein), la Jorge Pérez Collection (Miami, États-Unis), le Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (Argentine) ou encore le Museo de Arte Moderno et le Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (Argentine). Elle a réalisé plusieurs sculptures monumentales pour des espaces publics ou privés en Argentine, au Mexique, aux États-Unis, en France et en Suisse. En 2009, elle a participé à l'exposition collective *elles@centrepompidou* (MNAM, Paris). Sa première grande exposition en France a eu lieu à la Maison de l'Amérique latine (Paris) en 2010. Marie Orensanz est représentée par la School Gallery (Paris).



© Marie Orensanz. Courtesy School Gallery



Marie Orensanz, *Limitada*, 1978
© Marie Orensanz. Courtesy School Gallery



Marie Orensanz, *Sans titre*, 1968
© Marie Orensanz. Courtesy School Gallery



Marie Orensanz, *Energie*, 1984
© Marie Orensanz. Courtesy School Gallery



Marie Orensanz, *Invisible*, 2019 © Marie Orensanz. Courtesy School Gallery

Marie Orensanz : la révolution invisible

« Les débuts de la carrière de Marie Orensanz se situent dans les années 1960, marquées par la répression qui fait suite à l'arrivée au pouvoir de la junte militaire en Argentine. À la même époque, le climat de révolte qui anime les milieux culturels et intellectuels encourage des transformations majeures de la pratique artistique qui s'expriment à travers le rejet des institutions et des techniques traditionnelles. Cette émergence d'un art que Rodrigo Alonso qualifie d'« excentrique, mais pas nécessairement marginal » et d'« indiscipliné » se caractérise par la désobéissance morale et civile des artistes, ainsi que par la remise en cause des outils formels mis à leur disposition. Les historien-ne-s de l'art s'accordent aujourd'hui sur le fait que les femmes ont joué un rôle fondamental dans cette contestation dont l'une des composantes principales est l'opposition aux valeurs patriarcales soutenues par le régime en place. Leur travail détermine l'apparition d'un langage inédit qui associe l'engagement politique à de nouveaux moyens d'expression artistique.

M. Orensanz découvre le potentiel subversif de l'art sous la dictature du général Juan Carlos Onganía. Alors qu'elle se forme à Buenos Aires auprès des peintres Emilio Pettoruti (1892-1971) et Antonio Seguí (né en 1934), elle s'intéresse dès les années 1960 à la sculpture et commence à expérimenter des matériaux variés. (...) »

Matylda Taszycka

Texte à lire en intégralité sur le [site d'AWARE](#).

Le Prix AWARE est décerné à Tiphaine Calmettes

NOMMÉE PAR ÉLISE ATANGANA

Née à Ivry-sur-Seine en 1988, Tiphaine Calmettes vit et travaille à Paris.

Évolutives, ses sculptures et ses installations créent de nouveaux modes de coexistence entre des éléments *a priori* distincts. Incluant du béton, de la terre, de la mousse et du lichen, mais aussi des empreintes de plantes, d'animaux et de parties de corps, ses œuvres activent les récits qui informent notre rapport au monde. Elles ont été montrées notamment à La Panacée MOCO (Montpellier), à la Zoo galerie (Nantes), au CAC La Traverse (Alfortville), au Kunstwerk Carlshütte (Büdelndorf, Allemagne), à l'École normale supérieure de Lyon, avec la Biennale de Lyon 2019.

En 2020, elle expose au Centre Céramique contemporaine La Borne (Henrichemont), au Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière (Beaumont-du-Lac) ; elle est également en résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers.



Photo Rebekka Deubner



Tiphaine Calmettes, *Lecture gustative*, 2017
Arnaud Deschlin galerie
Photo Côme Calmettes. Courtesy de l'artiste.
ADGAP 2020, Paris



Tiphaine Calmettes, *Les noires Balades*, 2017
Vue d'exposition. Arnaud Deschlin galerie, Paris
Photo Romain Darnaud.
Courtesy de l'artiste. ADGAP 2020, Paris



Tiphaine Calmettes, *La terre embrassée le sol*, 2019
ENS Lyon. Photo Tiphaine Calmettes. Courtesy de l'artiste. ADGAP 2020, Paris

« La matière traduit une expérience physique et mentale. L'architecture moderne et vernaculaire, le béton, la terre crue, le rapport au graphique, l'espace, les lignes étendues et d'autres volumes sont là. La mélancolie convoque et cristallise les paysages et les ruines, comme le fait une image. Le temps est celui de l'immédiateté des territoires. Dans l'esprit de Tiphaine Calmettes, les maisons de terre relient fragments, impacts et violences.

Ses premiers travaux questionnent la lumière, l'espace mental, l'orthonormé, la déconstruction, l'ambivalence du temps, à l'instar d'un mur en bas relief en béton, *Sans titre*, en 2013. Elle conçoit alors les lieux dans leur représentation et leur dimension. L'atmosphère semble suspendue à des espaces-temps parallèles.

Le processus de création est un objet de conversation avec l'histoire des savoir-faire et de leur réactivation dans le contexte présent. L'acte et le mouvement du corps s'associent à une chorégraphie de gestes spéculatifs, qui interrogent mémoires et pensées, et surprennent l'issue de l'œuvre. (...) »

Élise Atangana

Texte à lire en intégralité sur le [site d'AWARE](#).

La lauréate du prix d'honneur

AWARE 2020 :

Marie Orensanz

Née en 1936 en Argentine.

Vit et travaille à Montrouge.

NOMMÉE PAR ÉLISE ATANGANA

La lauréate du Prix AWARE 2020 :*Tiphaine Calmettes*

Née en 1988 à Ivry-sur-Seine.

Vit et travaille à Paris.

NOMMÉE PAR ÉLISE ATANGANA

Les autres artistes émergentesnommées au Prix AWARE 2020, étaient :*Bianca Biondi*

Née en 1986 à Johannesburg.

Vit et travaille à Paris.

NOMMÉE PAR YOANN GOURMEL

Josèfa Ntjam

Née en 1992 à Metz.

Vit et travaille à Aubervilliers.

NOMMÉE PAR BARBARA SIRIEIX

Ghita Skali

Née en 1992 à Casablanca.

Vit et travaille à Amsterdam.

NOMMÉE PAR CÉDRIC FAUQ

Les rapporteur·se·s*Élise Atangana*Commissaire d'exposition
indépendante*Cédric Fauq*Commissaire d'exposition à la
Nottingham Contemporary,
Royaume-Uni*Yoann Gourmel*Commissaire d'exposition au
Palais de Tokyo, Paris*Barbara Sirieix*Commissaire d'exposition,
critique indépendanteLe jury*présidé par**Emma Lavigne*

Présidente du Palais de Tokyo, Paris

*Hou Hanru*Directeur artistique du MAXXI
- Museo nazionale delle arti del XXI
secolo, Rome*Claire Le Restif*Directrice du Centre d'art
contemporain d'Ivry - le Crédac,
Ivry-sur-Seine*Léopold Meyer*Collectionneur, président des Ami.e.s
du musée national d'Art moderne -
Centre Georges-Pompidou, Paris*Pascal Neveux*Directeur du Frac Provence-Alpes-
Côte d'Azur, Marseille ; président du
Cipac, fédération des professionnels de
l'art contemporain*Camille Morineau*Cofondatrice et directrice d'AWARE,
Archives of Women Artists, Research &
Exhibitions*Béatrice Salmon*Directrice du Centre national des arts
plastiques (Cnap), membre permanent
du jury dans le cadre du partenariat
Cnap / AWARELa remise des PrixLes Prix AWARE pour les artistes
femmes seront remis le 16 mars 2020
au ministère de la Culture.

Photo © Farida Brechemier

Élise Atangana

Élise Atangana situe son travail entre commissariat et production d'expositions. Établie à Paris, elle s'intéresse à la façon dont les mobilités comprenant les mouvements de personnes, des idées, des objets et des services nous affectent dans notre quotidien, et travaille également sur leur lien avec l'art contemporain. Ses projets curatoriaux récents incluent *Bawwaba*, une nouvelle section transversale du Sud global à l'Art Dubai 2019 ; *Power from Within*, à La Galerie (Noisy-le-Sec, 2018) ; *Seven Hills*, 2nd Kampala Art Biennale 2016 (Ouganda) ; *Entry Prohibited to Foreigners*, au centre d'art Havremagasinet (Boden, Suède, 2015) ; *Produire le commun*, exposition internationale de la XI^e Biennale de Dakar (Sénégal, 2014), ainsi que les Rencontres Picha - Biennale de Lubumbashi (République démocratique du Congo, 2013).

Cédric Fauq

Cédric Fauq est un commissaire d'exposition français vivant à Nottingham (Grande-Bretagne). Depuis septembre 2017, il travaille au Nottingham Contemporary où il occupe le poste de curateur (département des expositions). Il y conçoit des expositions (*Still I Rise: Feminisms, Gender, Resistance* ; *Sung Tieu: In Cold Print* ; *Grace before Jones: Camera, Disco, Studio*), des performances (Okwui Okpokwasili, Steffani Jemison, Lou Lou Sainsbury), ainsi que des publications. Parallèlement, il écrit (notamment pour *Mousse Magazine*), et développe des projets en indépendant : au DOC (Paris, 2018) ; Sophie Tappeine (Vienne, Autriche, 2018) ; Nir Altman (Munich, Allemagne, 2019) ; Cordova (Barcelone, Espagne, 2020) ; Litost (Prague, République tchèque, 2020). Il a codirigé clearview.ltd à Londres (Grande-Bretagne, 2016-2018) et était membre de l'équipe curatoriale de la Baltic Triennial XIII (Vilnius, Lituanie ; Tallinn, Estonie et Riga, Lettonie, 2017-2018).

Yoann Gourmel

Yoann Gourmel est commissaire d'exposition au Palais de Tokyo (Paris). Il exerce également une activité de commissaire indépendant, intervient régulièrement dans les écoles d'art et écrit pour différentes revues et publications. Au Palais de Tokyo, il a notamment organisé les expositions collectives *Encore un jour banane pour le poisson-rêve* (2018) et *Sous le regard de machines pleines d'amour et de grâce* (2017), ainsi que les expositions personnelles de Julien Creuzet (2019), Massinissa Selmani (2018) et Taloi Havini (2017). Il a coordonné l'équipe curatoriale du Palais de Tokyo pour *Là où les eaux se mêlent*, XV^e Biennale d'art contemporain de Lyon (2019-2020).

Barbara Sirieix

Barbara Sirieix est curatrice indépendante et autrice. Elle travaille avec/sur les narrations féministes et leurs outils épistémologiques dans/avec (et parfois hors de) différents contextes institutionnels. En 2015, elle est en résidence d'écriture à La Galerie (Noisy-le-Sec) qui publie avec Dent-De-Leone son premier livre, *24 ter rue de la pierre feuillère*. Elle a été cocuratrice et coéditrice, avec Joachim Hamou et Maija Rudovska, de l'exposition *Un Barbare à Paris* à la Fondation Ricard (Paris, 2018) et du livre *Active Art*, paru chez Paraguay Press en 2019. En 2019, elle a travaillé sur *take (a)back the economy*, une exposition collective au CAC Chanot, à Clamart, et sur la première présentation en France des œuvres de l'artiste estonienne Anu Põder (La Galerie).

Emma Lavigne
Présidente du jury

Emma Lavigne est diplômée en histoire, de même qu'en histoire de l'art et de l'architecture. En 2000, elle devient conservatrice à la Cité de la musique, où elle met en place une programmation pluridisciplinaire, puis rejoint en 2008 le musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou, en tant que conservatrice pour l'art contemporain (*elles@centrepompidou* ; *Danser sa vie* ; *Pierre Huyghe* ; *Dominique Gonzalez-Foerster*). Elle est nommée directrice du Centre Pompidou-Metz en 2014 (*Warhol Underground* ; *Jardin infini* ; *Couples modernes*). Elle est également commissaire du pavillon français à la Biennale d'art de Venise 2015, avec l'artiste Céleste Boursier-Mougenot, ainsi que de la XIV^e Biennale de Lyon (2017). D'octobre 2019 à janvier 2020, elle invite l'artiste Kimsooja à la première édition de *Traversées* à Poitiers. Depuis septembre 2019, Emma Lavigne est présidente du Palais de Tokyo.

Hou Hanru

Hou Hanru est un prolifique auteur et commissaire d'expositions établi à Rome, Paris et San Francisco. Il est le directeur artistique du Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo (MAXXI) à Rome (Italie). Hou Hanru a organisé et coorganisé plus de 100 expositions dans le monde entier au cours des vingt dernières années. Il conseille de nombreuses institutions culturelles, écrit régulièrement pour des revues spécialisées dans l'art contemporain et la culture, et donne des conférences dans des institutions internationales. Il est l'auteur ou le coauteur, entre autres, des ouvrages *Curatorial Challenges: Correspondence between Hou Hanru and Hans Ulrich Obrist* (2013), *Paradigm Shifts* (2011) et *On the Mid-Ground* (2002 ; édition chinoise, 2012).

Claire Le Restif

Claire Le Restif, après une maîtrise d'histoire de l'art/métiers de l'exposition de l'université de Rennes et un diplôme d'ingénieure culturelle de l'École supérieure internationale d'art et de gestion, devient assistante aux expositions du centre d'art Hôtel des arts à Paris (1991-1993), où elle participe à l'organisation des expositions personnelles d'Hubert Duprat et Alain Séchas. De 1994 à 2001, elle rejoint La Ferme du Buisson (Noisiel). De 2001 à 2003, elle est commissaire d'exposition indépendante (Maison populaire, Montreuil ; École des beaux-arts de Tours ; Smack Mellon, New York, États-Unis ; Kunsthalle Palazzo, Bâle, Suisse). En 2003, elle prend la direction du centre d'art contemporain d'Ivry-sur-Seine, le Crédac. Depuis 2015, elle est professeure associée au master professionnel « L'art contemporain et son exposition » de Sorbonne université. Elle est membre d'IKT, association de commissaires et de critiques d'art internationaux et internationales.

Léopold Meyer

Léopold Meyer est un collectionneur français d'art minimal et conceptuel. Depuis 2017, il est président de l'association des Amis du Centre Pompidou ; il en est également administrateur depuis 2015 et il en a été trésorier en 2016 et 2017. Il est par ailleurs membre de trois comités d'acquisition : le Groupe d'acquisition pour l'art contemporain depuis 2012, le Groupe d'acquisition pour le design depuis sa création en 2016 et le Cercle international North America, dont il est membre fondateur. Il fait en outre partie de la commission d'acquisition du musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou depuis 2017.

Camille Morineau

Camille Morineau est cofondatrice et directrice d'AWARÉ. Diplômée de l'École normale supérieure et de l'Institut national du patrimoine, elle a travaillé pendant vingt ans au sein d'institutions culturelles

publiques en France, dont dix années au musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou en tant que conservatrice des collections contemporaines. Elle a été commissaire de nombreuses expositions, parmi lesquelles l'accrochage *elles@centrepompidou*, qui présentait uniquement des œuvres d'artistes femmes issues des collections du MNAM. De 2016 à octobre 2019, elle est directrice des expositions et des collections de la Monnaie de Paris.

Pascal Neveux

Pascal Neveux, après un doctorat en histoire de l'art, travaille à l'agence Art public contemporain puis à la galerie Mitterrand, avant de rejoindre le Crédac à Ivry-sur-Seine. De 1999 à 2006, il dirige le Frac Alsace, et depuis 2006 le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur. Président de l'Association nationale des directeurs de Frac de 2003 à 2006 et membre du conseil d'administration de Platform, il a coordonné la mise en œuvre des projets relatifs au vingtième anniversaire des Frac et présidé de 2013 à 2018 l'association Marseille expos. Depuis 2018, il est président du Cipac, Fédération des professionnels de l'art contemporain. En 2013, il est commissaire général du projet *Ulysses* pour Marseille-Provence, capitale européenne de la culture.

Béatrice Salmon

Béatrice Salmon est directrice du Centre national des arts plastiques depuis novembre 2019. Elle a notamment occupé les fonctions suivantes : directrice adjointe, cheffe du service des Arts plastiques à la direction générale de la Création artistique, ministère de la Culture (2018-2019) ; conseillère culturelle et scientifique à l'ambassade de France en Belgique, Bruxelles (2013-2017) ; directrice du musée des Arts décoratifs, Paris (2000-2013) ; directrice du musée des Beaux-Arts de Nancy (1995-1998) ; conservatrice au Cabinet d'art graphique, musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou (1992-1995) ; inspectrice de la Création artistique, délégation aux Arts plastiques, ministère de la Culture (1988-1992).

Les Prix AWARE pour les artistes femmes bénéficient du soutien du ministère de la Culture et du CHANEL Fund for Women in the Arts and Culture

En partenariat avec :

Cnap - Centre national des arts plastiques



Le Centre national des arts plastiques est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels contemporains. Acteur culturel et économique, il encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels par plusieurs dispositifs de soutien. Il enrichit, pour le compte de l'État, le Fonds national d'art contemporain, collection nationale qu'il conserve et fait connaître par des prêts en France et à l'étranger. Aujourd'hui constituée de plus de 102 500 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès d'artistes vivants, cette collection constitue un fonds représentatif de la scène artistique contemporaine dans toute sa diversité.

Le Cnap et l'association AWARE ont convenu d'un partenariat pour 3 ans, à compter de 2019, portant sur les Prix AWARE pour les artistes femmes ainsi que le soutien au centre de documentation.

www.cnap.fr

D.c.a - Association française de développement des centres d'art contemporain

d.c.a

D.c.a, Association française de développement des centres d'art contemporain, est un réseau de référence dans le champ des arts visuels à l'échelle nationale et internationale soutenu par le ministère de la Culture et l'Institut français.

Répartis sur l'ensemble du territoire hexagonal, ses 48 membres sont des lieux d'exposition, de production d'œuvres et d'expérimentation au service de près de 2000 artistes par an et des publics les plus larges. Engagés sur la place des femmes au sein de leurs programmations, les centres d'art contemporain ont consacré ces dernières années en moyenne 40% de leurs expositions monographiques à des artistes femmes et ont accueilli 50% d'artistes femmes en résidence de création.

www.dca-art.com

Manuella Éditions

Nous nous sommes donnés pour vocation d'explorer la création contemporaine, au croisement des arts, de la littérature et de l'histoire : faire dialoguer les disciplines entre elles, ouvrir les champs, multiplier les points de vue et les perspectives pour mieux interroger notre monde.

En dix ans, le catalogue s'est enrichi d'une centaine de titres, essentiellement dans le domaine des arts plastiques (entretiens d'artistes, monographies et livres d'artistes, essais sur l'art, catalogues d'exposition), mais aussi de l'architecture, de la fiction, de la poésie et de l'histoire expérimentale.

www.manuella-editions.fr

Platform - Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain



Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) ont été créés en 1982 dans chacune des 23 régions françaises. Financés par le ministère de la Culture et les régions, ils ont pour mission de constituer des collections d'art contemporain en achetant des œuvres d'artistes émergents, de diffuser ces collections d'œuvres le plus largement possible sur le territoire régional et d'accompagner la présentation de celles-ci de dispositifs innovants de rencontre avec l'art contemporain pour tous les publics.

Les collections des Frac rassemblent 32 700 œuvres au total. Chaque Frac organise 3 à 4 expositions dans les murs et 25 hors les murs dans sa région par an.

Créée en décembre 2005, l'association Platform réunit les 23 Frac autour d'objectifs communs de développement et de coopération.

Depuis plus de trente ans, les Frac ont constitué des collections d'art contemporain qui comportent aujourd'hui 32% d'artistes femmes. Au cours de son histoire, le 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine a fait du soutien aux artistes femmes une de ses priorités, devenu un élément marqueur de sa collection. Cette préoccupation est aujourd'hui largement partagée au sein des Frac.

www.frac-platform.com

Les quatre artistes nommées au prix AWARE pour les artistes femmes 2019 :*Eva Barto*

Née en 1987.

Vit et travaille à Paris.

NOMMÉE PAR GALLIEN DÉJEAN

Hélène Bertin

Née en 1989 à Pertuis.

Vit et travaille entre Cucuron et Paris.

NOMMÉE PAR CÉLINE POULIN

Farah Khelil

Née en 1980 à Carthage (Tunisie).

Vit et travaille à Paris.

NOMMÉE PAR SONIA RECASENS

Marion Verboom

Née en 1983 à Nantes.

Vit et travaille à Paris.

NOMMÉE PAR JOËL RIFF

Les rapporteur·se·s*Gallien Déjean*

Critique d'art, commissaire d'exposition et enseignant à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL)

Céline Poulin

Directrice du CAC-Brétigny

Sonia Recasens

Critique d'art et commissaire d'exposition indépendante

Joël Riff

Commissaire d'exposition, auteur et enseignant à l'École Duperré à Paris

Le jury*présidé par**Alfred Pacquement*

Conservateur général honoraire du patrimoine, ancien directeur du musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou

Manuel Borja-Villel

Directeur du Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Marie Cozette

Directrice du Crac Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée, Sète

Fanny Gonella

Directrice du 49 Nord Est - Frac Lorraine, Metz

Camille Morineau

Directrice des expositions et des collections de la Monnaie de Paris, cofondatrice et présidente d'AWARE

Catherine Petitgas

Collectionneuse et historienne de l'art spécialisée en art moderne et contemporain d'Amérique Latine

Yves Robert

Directeur du Centre national des arts plastiques (Cnap), membre permanent du jury dans le cadre du partenariat Cnap / AWARE

La remise des Prix

Les Prix AWARE pour les artistes femmes ont été remis le 18 mars 2019 au ministère de la Culture.



Photo © Farida Brechemier

Les lauréates

Hélène Bertin,
lauréate du prix AWARE pour les
artistes femmes 2019



Photo © Hélène Bertin

Hélène Bertin (1989) a étudié dans trois établissements aux pédagogies différenciées : le lycée Frédéric-Mistral à Avignon en section arts appliqués, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon où elle cofonde le collectif Plafond, puis l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy dont elle sera diplômée en 2013. Cette même année, parallèlement à son DNSEP, elle commence des recherches autour du travail de Valentine Schlegel qui transformant peu à peu mais résolument sa vision de l'art. Sa pratique oscille de la sculpture au workshop et à la recherche, une démarche volontairement bâtarde qui la positionne entre artiste, curatrice et historienne. Elle travaille à Paris et à Cucuron où elle déploie des invitations pour travailler avec ses hôtes. Hélène Bertin développe en effet son art en lien avec autrui (artistes, associations, artisans, familles...). Ses sculptures et projets ont été présentés au sein d'espaces alternatifs (Pauline Perplexe, DOC) et d'institutions publiques (CAC-Brétigny, château d'Oiron) ou privées (Fondation d'entreprise Ricard, Lafayette Anticipations).

Jacqueline de Jong
est récompensée du prix d'honneur
2019, en reconnaissance de l'excellence
de sa carrière et de son œuvre
récemment remise en lumière.



Photo © Damian Noszkowicz

Née aux Pays-Bas, *Jacqueline de Jong* (1939) vit et travaille entre la France et son pays d'origine. Marquée par le mouvement CoBrA, elle participe à l'Internationale situationniste. Son œuvre se déploie dans des médiums et techniques variés, allant de la peinture gestuelle figurative à la création de bijoux. Après des expositions personnelles au Moderna Museet (Stockholm, 2012) ou aux Abattoirs Musée-Frac Occitanie Toulouse (2018), une rétrospective lui a été consacrée en 2019 au Stedelijk Museum (Amsterdam).

Ses œuvres sont présentes dans des collections publiques en France et à l'international telles que le Cobra Museum voor Moderne Kunst (Amstelveen), le musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou, la Bibliothèque nationale de France, le Museum of Amherst University (Amherst, Massachusetts), le KunstCentret Silkeborg Bad (Silkeborg), le musée Lenbachhaus (Munich), le Henie Onstad Kunstsenter (Oslo). Ses archives sont conservées par la Beinecke Rare Book and Manuscript Library de l'université de Yale (New Haven, Connecticut). Elle est représentée par la Galerie Dürst Britt & Mayhew (La Haye) et la Galerie Château Shatto (Los Angeles).

Les quatre artistes nommées au prix AWARE pour les artistes femmes 2018 :*Julie Béna*

Née en 1982 à Paris.
Vit et travaille entre Paris et Prague.
NOMMÉE PAR ÉTIENNE BERNARD

Violaine Lochu

Née en 1987 à Laval.
Vit et travaille à Montreuil.
NOMMÉE PAR GÉRALDINE GOURBE

Mélanie Matranga

Née en 1985 à Marseille.
Vit et travaille à Paris.
NOMMÉE PAR CLÉMENT DIRIÉ

Marianne Mispelaëre

Née en 1988 à Bourgoin-Jallieu.
Vit et travaille à Paris.
NOMMÉE PAR HÉLÈNE GUENIN

Les quatre artistes nommées au prix d'honneur AWARE pour les artistes femmes 2018 :*Nicola L.*

Née en 1939 à Mazagan, Maroc.
Morte en 2018 à Los Angeles.
NOMMÉE PAR ÉTIENNE BERNARD

Vera Molnár

Née en 1924 à Budapest (Hongrie).
Vit et travaille à Paris depuis 1947.
NOMMÉE PAR GÉRALDINE GOURBE

Tania Mouraud

Née en 1942 à Paris.
Vit et travaille à Colombiers.
NOMMÉE PAR HÉLÈNE GUENIN

Nil Yalter

Née en 1938 au Caire.
Vit et travaille à Paris
NOMMÉE PAR CLÉMENT DIRIÉ

Les rapporteur·se·s et commissaires de l'exposition des Prix AWARE*Étienne Bernard*

Directeur de Passerelle Centre d'art contemporain, Brest et ancien président de D.C.A, l'association française de développement des centres d'art contemporain

Clément Dirié

Historien de l'art, critique d'art, commissaire d'expositions et éditeur en art contemporain

Géraldine Gourbe

Philosophe et chercheuse indépendante

Hélène Guenin

Directrice du musée d'Art moderne et d'Art contemporain de Nice



Photo © MCC / Thibaut Chapolot

Le jury*présidé par**Alfred Pacquement*

Conservateur général honoraire du patrimoine, ancien directeur du musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou

Alexia Fabre

Directrice et conservatrice en chef, musée d'Art contemporain du Val-de-Marne (MAC VAL)

Dominique Guyot

Collectionneuse d'art contemporain et membre de la Société des amis du musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou

Stijn Huijts

Directeur artistique du Bonnefantenmuseum à Maastricht

Camille Morineau

Directrice des expositions et des collections de la Monnaie de Paris, cofondatrice et présidente d'AWARE

Frances Morris

Directrice de la Tate Modern à Londres

Floriane de Saint Pierre

Cheffe d'entreprise et collectionneuse

La remise des prix

Les prix ont été remis le 24 janvier 2018 au ministère de la Culture, des mains de Madame la ministre Françoise Nyssen.



Photo © MCC / Thibaut Chapolot

Les lauréates

Violaine Lochu,
lauréate du prix AWARE pour les
artistes femmes 2018



Photo © Konstantin Lunarine

Diplômée de l'École nationale supérieure d'art de Paris-Cergy (ENSAPC), *Violaine Lochu* (1987, France) expose et performe en France et à l'étranger (MAC VAL à Vitry-sur-Seine, Palais de Tokyo, FIAC, Maison de la poésie de Paris, Salon de Montrouge, Salon de la jeune création, Bétonsalon, Espace Khiasma aux Lilas, galerie du Jour Agnès B., Justina M. Barnicke Gallery à Toronto, North End Studios à Detroit...). La Synagogue de Delme, La Galerie (Noisy-le-Sec), La Box (Bourges), Le 116 (Montreuil), Le Générateur (Gentilly), le Ricklundgarden Museum (Marsfjäll, Suède), notamment, l'ont accueillie en résidence. Grâce au soutien du Cnap, elle a mené une recherche en Laponie.

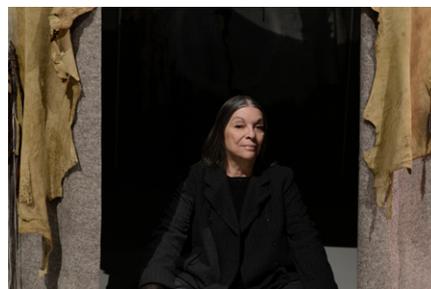
Vera Molnár,
lauréate ex-aequo du prix d'honneur
AWARE pour les artistes femmes 2018



Courtesy Galerie Omiris

Pendant la Seconde Guerre mondiale, *Vera Molnár* (1924, Hongrie) est étudiante à l'École des beaux-arts de Budapest. Rapidement, elle décide de devenir peintre et s'installe à Paris en 1947. Éblouie par la peinture de Georges Braque, Jean Hélion et Paul Klee, elle s'engage dans une quête de l'épure à l'opposé de l'abstraction lyrique et mystique. À partir de 1968, elle se passionne pour la programmation informatique puis, dans les années 1990, elle renoue avec des formes premières esquissées à la main. Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques internationales, dont le Cnap et le musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou. Son travail a été présenté, entre autres, au Crédac (Ivry-sur-Seine), au 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine (Metz), au musée de Grenoble, au Grand Palais, au Digital Art Museum (DAM, Berlin) et au Ludwig Múzeum (Budapest). Le Musée des beaux-arts de Rouen et le centre d'art contemporain de Saint-Pierre-de-Varengeville lui ont consacré une rétrospective en 2012.

Nil Yalter,
lauréate ex-aequo du prix d'honneur
AWARE pour les artistes femmes 2018



Courtesy de l'artiste

Artiste autodidacte française d'origine turque, *Nil Yalter* (1938) arrive à Paris en 1965. Elle réalise sa première exposition personnelle en 1973 à l'ARC, au musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Son œuvre, récemment redécouverte, a fait l'objet d'une rétrospective en 2016 à l'Arter Space for Art (Istanbul), ainsi que de nombreuses expositions personnelles, notamment à La Verrière - Fondation d'entreprise Hermès (Bruxelles), à la MOT International (Londres) en 2015 et à la Galerie Hubert Winter (Vienne) en 2014. En 2016, le 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine (Metz) a consacré ses espaces à la première rétrospective de ses travaux en France. Ses œuvres font partie, entre autres, des collections de la Tate Modern, de l'Istanbul Modern, du musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou, de Paris Musées, du Museum Ludwig (Cologne) et du Cnap.

L'exposition des huit artistes nommées à l'édition 2018 des Prix AWARE pour les artistes femmes

a eu lieu du 24 janvier au 12 mars 2018, dans une scénographie du Studio Constance Guisset,

à l'Hôtel de Soubise - musée des Archives nationales, dans le cadre de la saison *Aux Archives, citoyennes !*



Julie Béna & Nicola L.

Violaine Lochu & Vera Molnar



Marianne Mispelaëre

Violaine Lochu



Vera Molnar

Mélanie Matranga & Nil Yalter

Photo © Émile Ouroumov
Courtesy des artistes et leurs galeries

Les nommées au prix AWARE pour les artistes femmes 2017

Laëtitia Badaut Haussmann
NOMMÉE PAR SÉBASTIEN FAUCON

Cécile Beau
NOMMÉE PAR THOMAS SCHLESSER

Laurence Cathala
NOMMÉE PAR CAMILLE PAULHAN

Eva Nielsen
NOMMÉE PAR ANNABELLE TÉNÈZE



Photo © Emile Ouroumov

Les nommées au prix d'honneur AWARE pour les artistes femmes 2017

Dominique De Beir
NOMMÉE PAR CAMILLE PAULHAN

Simone Fattal
NOMMÉE PAR SÉBASTIEN FAUCON

Gloria Friedmann
NOMMÉE PAR THOMAS SCHLESSER

Judit Reigl
NOMMÉE PAR ANNABELLE TÉNÈZE



Photo © MCC / Didier Plowy

Un premier prix organisé par l'association AWARE avait vu le jour en 2014 en collaboration avec le magazine *Marie-Claire* : le Prix Marie-Claire de l'art contemporain pour une artiste femme.

Léa Barbazanges et Esther Ferrer avaient été désignées lauréates de cette édition. Les artistes nommées à leurs côtés étaient Rebecca Digne, Émilie Pitoiset et le duo Louise Hervé et Chloé Maillet ainsi que Pierrette Bloch, Anita Molinero et Laura Lamiel.

Les rapporteur.se.s

Sébastien Faucon
Directeur du Musée d'art contemporain de Rochechouart

Camille Paulhan
Critique, historienne de l'art et enseignante

Thomas Schlessler
Directeur de la Fondation Hartung-Bergman

Annabelle Ténèze
Directrice des Abattoirs à Toulouse

Le jury

présidé par
Alfred Pacquement
Conservateur général honoraire du patrimoine, ancien directeur du musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou

Katia Baudin
Historienne de l'art, directrice des musées de Krefeld, Allemagne

Esther Ferrer
Artiste

Camille Morineau
Directrice des collections et des expositions de la Monnaie de Paris, co-fondatrice et présidente d'AWARE

Frances Morris
Directrice de la Tate Modern à Londres

Myriam Salomon
Collectionneuse, membre du comité de direction et rédaction d'*art press*

Dirk Snauwaert
Directeur-fondateur du WIELS à Bruxelles

Jonas Storsve
Conservateur du cabinet d'art graphique au musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou



Photo © MCC / Didier Plowy

Les lauréates

Laëtitia Badaut Haussmann,
lauréate du prix AWARE pour les artistes femmes 2017



Photo © William Simon

Laëtitia Badaut Haussmann (1980, France) est diplômée de l'École nationale supérieure d'Art de Paris-Cergy. En 2010, elle participe au 55^{ème} Salon de Montrouge et à l'exposition *Dynasty*. Elle intègre ensuite le programme du Pavillon au Palais de Tokyo en 2011 et a été lauréate de la résidence de la Villa Kujoyama en 2016. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions dont récemment au Hepworth Wakefield en Grande-Bretagne et au MRAC de Sérignan.

Judit Reigl,
lauréate du prix d'honneur AWARE pour les artistes femmes 2017



Photo © P. Boudreaux

Judit Reigl (1923, Hongrie) étudie à l'Académie des beaux-arts de Budapest de 1941 à 1946. En 1950, elle fuit clandestinement son pays et arrive à Paris. Elle y rencontre les surréalistes Marx Ernst, Roberto Matta et André Breton, ce dernier lui organise sa première exposition en 1954. En 2010, le Musée des beaux-arts de Nantes, ainsi que le Centre for Modern and Contemporary Art de Debrecen (Hongrie) lui consacrent une rétrospective.

L'exposition des huit artistes nommées à l'édition 2017 des Prix AWARE pour les artistes femmes

a eu lieu du 31 janvier au 31 mars 2017, dans les vitrines du péristyle du Palais Royal, au ministère de la

Culture et de la Communication, dans une scénographie du Studio Constance Guisset.



Judit Reigl & Eva Nielsen



Laurence Cathala & Dominique De Beir



Judit Reigl



Cécile Beau & Gloria Friedmann



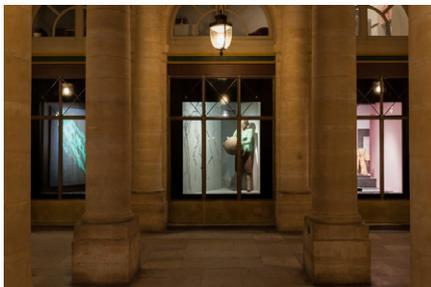
Laurence Cathala



Eva Nielsen



Dominique De Beir



Laëtitia Badaut Haussmann & Simone Fattal

Photo © Émile Ouroumov & P. Boudreaux
Courtesy des artistes et leurs galeries

Tout au long du xx^e siècle, les œuvres des artistes femmes furent peu montrées, acquises et commentées, alors qu'elles furent une force vive de la création, notamment des avant-gardes. C'est ce manque d'information sur leur travail qui rend aujourd'hui difficile leur mise en valeur. Ce constat, partagé par plusieurs historien-ne-s de l'art et conservateur-trice-s de musée, a conduit Camille Morineau, à l'initiative de l'accrochage 100% féminin du Centre Pompidou *elles@centrepompidou* en 2009-2010, à créer AWARE.

Replacer les artistes femmes du xx^e siècle dans l'histoire de l'art

Archives of Women Artists, Research and Exhibitions, association de loi 1901 à but non lucratif, a été fondée en juin 2014. Devant la sous-représentation féminine dans le monde de l'art, AWARE a pour ambition de rééquilibrer la présence de ces artistes femmes, ces « oubliées de l'histoire de l'art », de leur donner une meilleure visibilité, par la diffusion de ressources en libre accès. L'association a une véritable portée pédagogique et professionnelle, grâce à des partenariats avec des universités et des musées, puisqu'artistes, collectionneur-se-s, institutions, historien-ne-s, étudiant-e-s et grand public peuvent y trouver l'information dont ils ont besoin concernant les artistes femmes du xx^e siècle.

À l'aide de 4 programmes

Qui sont-Elles ?

Un site Internet AWARE (awarewomenartists.com), véritable plateforme documentaire, avec des notices biographiques d'artistes illustrées, des articles d'universitaires sur des recherches en cours, des comptes rendus d'exposition ainsi qu'une section recensant les expositions actuelles d'artistes femmes, quotidiennement enrichie.

La création d'un centre de documentation AWARE basé à Paris, en partenariat avec des universités et les centres de documentation des plus grands musées d'art moderne et contemporain permet la constitution d'un fonds documentaire (ouvrages et ressources numériques) qui centralise l'information sur les artistes femmes.

Parlons d'Elles

En partenariat avec des universités et des musées, AWARE organise des tables rondes, colloques et journées d'étude en France et à l'étranger.

Les Prix AWARE pour les artistes femmes sont également remis chaque année à une artiste émergente et à une artiste confirmée.

Où sont-Elles ?

AWARE organise des visites dans les musées à la découverte des artistes femmes et de leurs œuvres.

Tout sur Elles

AWARE favorise la diffusion de l'information sur le travail des artistes femmes par le biais de publications papier à l'attention du grand public et du public spécialisé, notamment à travers la publication des actes des colloques, co-organisés chaque année par AWARE, d'entretiens d'artistes et de traductions de textes majeurs de l'histoire de l'art sur les femmes.

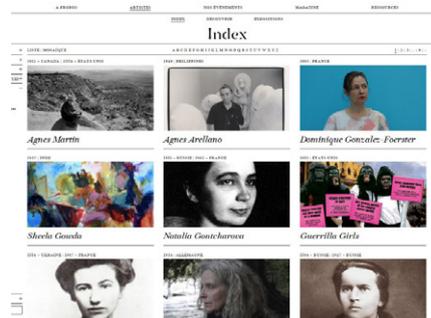
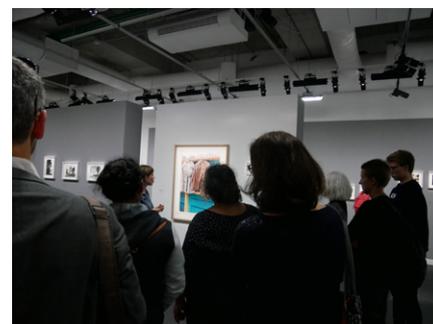


Photo © Christophe Beauregard



4

4 colloques
8 journées d'étude
19 tables rondes
organisés en France et à l'étranger
depuis 2014

600

600 notices biographiques
d'artistes femmes publiées sur le site
Internet, avec aussi des comptes rendus
d'exposition, des articles de recherche et
des résumés de mémoires universitaires

2000

Plus de 2000 expositions internationales,
monographiques et collectives, d'artistes
femmes, répertoriées sur le site Internet

2300

Plus de 2300 ouvrages relatifs aux artistes
femmes et à l'art féministe, consultables
sur rendez-vous au centre
de documentation

25 000

20 000 visiteurs et visiteuses en moyenne
sur le site Internet chaque mois

3

Prix d'art contemporain dédiés aux
artistes femmes

2

2 comités : scientifique, éditorial

4

4 programmes d'action

II

II visites gratuites et accessibles à tous et
toutes, organisées chaque année dans les
musées, à la découverte des artistes femmes
et de leurs œuvres

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS DE L'ASSOCIATION



LES PARTENAIRES PRIVÉS



LES MÉCÈNES



Avec le soutien de la
Maison Veuve Clicquot,
Maison fondée en 1772.

L'ÉQUIPE

Camille Morineau
DIRECTRICE

Matylda Taszycka
RESPONSABLE DES PROGRAMMES
SCIENTIFIQUES

Anaïs Roesch
CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT
INTERNATIONAL

Ariane Fleury
ASSISTANTE AU DÉVELOPPEMENT
INTERNATIONAL

Fanny Verdier
CHARGÉE DES CONTENUS NUMÉRIQUES

Julie Sabau
ASSISTANTE ÉDITORIALE

Manuela Danescu
CHARGÉE D'ADMINISTRATION

Marie Chênél (en remplacement de
Clothilde Naudeau)
CHARGÉE DE COMMUNICATION,
RELATIONS PRESSE ET MÉCÉNAT
marie.chenel@aware-art.org

LES PARTENAIRES MÉDIAS DE L'ASSOCIATION



LES PARTENAIRES MÉDIAS DES PRIX

