



**Le musée d'Orsay et l'Association AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions sont heureux d'annoncer leur partenariat scientifique autour des artistes femmes, du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle à l'entre-deux-guerres.**

Le musée d'Orsay et AWARE se sont associés afin d'enrichir le site internet de l'association des recherches réalisées par l'équipe scientifique du musée d'Orsay sur les artistes femmes de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à l'entre-deux-guerres. Ainsi, seront mises à l'honneur 40 artistes parmi lesquelles Sarah Bernhardt, Félicie de Fauveau, Rosa Bonheur, Mary Cassatt ou Berthe Morisot tout au long de l'année 2021.

Depuis sa création en 2014, l'association AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions travaille à rendre visibles internationalement les artistes femmes du XX<sup>e</sup> siècle et leurs œuvres trop souvent méconnues en produisant sur son site Internet des contenus de qualité, gratuits, bilingues français/anglais.

Les textes biographiques en ligne concernent des artistes, nées entre 1790 et 1972, sans limite de médiums ni de pays. Les partenariats tissés en France et à l'international - à l'occasion notamment des saisons culturelles - avec des musées, universités, des historien·ne·s de l'art mais aussi des mécènes contribuent également au développement de cette base de données et permettent la mise en ligne hebdomadaire de nouveaux portraits d'artistes ou d'articles de recherche. Plus de 720 portraits sont actuellement en ligne sur le site d'AWARE.

Grâce à ce nouveau partenariat avec le musée d'Orsay, le site d'AWARE élargit ses bornes chronologiques à la création artistique du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Les notices rédigées - par l'équipe scientifique du musée d'Orsay et des auteurs et autrices extérieur·e·s proposé·e·s par l'Établissement - concernent 40 femmes artistes et seront mises en ligne chaque semaine entre mars et décembre 2021 sur [awarewomenartists.com](http://awarewomenartists.com).

En septembre 2019, les musées d'Orsay et de l'Orangerie, l'association AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions avaient déjà collaboré, avec le musée national d'Art moderne – Centre Pompidou, en organisant le colloque « Faire œuvre. La formation et la professionnalisation des artistes femmes aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles » Réunissant une trentaine de spécialistes, ce colloque international a permis de mettre l'accent sur les structures d'enseignements artistiques et l'enjeu majeur que représente alors pour les femmes, souvent cantonnées à la pratique amateur ou appliquée, la construction d'un parcours professionnel dans la sphère des « Beaux-Arts ».

Les actes de ce colloque seront publiés au printemps 2021.

**Le musée d'Orsay et les femmes dans l'art**

Depuis plusieurs années déjà, le musée d'Orsay a souhaité faire redécouvrir le travail des artistes femmes présentes dans ses collections. Ainsi fut présentée en 2015, à la fois au musée de l'Orangerie et au musée d'Orsay, l'exposition *Qui a peur des femmes photographes ?* En s'appuyant sur des recherches nouvelles comme sur les nombreuses

histoires de la photographie qui, depuis une quarantaine d'années, ont réévalué l'extraordinaire contribution des femmes au développement du médium, l'exposition et la publication qui l'accompagnait furent les premières du genre en France.

En 2019, c'est à l'artiste majeure de l'impressionnisme, Berthe Morisot, que le musée d'Orsay a rendu hommage, en retraçant le parcours exceptionnel d'une peintre qui, à rebours des usages de son milieu social, devient une figure majeure des avant-gardes parisiennes. A été au même moment développé au sein des collections permanentes du musée, un parcours en hommage à Linda Nochlin, « Art, femmes et pouvoir », interrogeant la place occupée par les femmes dans ce grand récit de la modernité naissante. Femmes artistes, critiques d'art, collectionneuses, donatrices, mécènes, une trentaine de personnalités ont été mises en lumière dans ce parcours d'une centaine d'œuvres

Enfin, l'Établissement a enrichi récemment ses collections d'œuvres d'artistes femmes en acquérant le *Portrait de Guillaume Apollinaire* par Marie Laurencin pour le musée de l'Orangerie et en recevant en legs un tableau de la même artiste. Plus récemment, ce sont deux pastels de la peintre Marguerite-Jeanne Carpentier qui ont rejoint les collections du musée d'Orsay.

En 2022, le musée d'Orsay, en partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Bordeaux, célébrera à travers une exposition rétrospective le centenaire de la naissance de Rosa Bonheur, femme libre et artiste à la renommée internationale tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle.

## **À propos d'AWARE**

Tout au long du XX<sup>e</sup> siècle, les œuvres des artistes femmes furent peu montrées, acquises et commentées, alors qu'elles furent une force vive de la création, notamment des avant-gardes. C'est ce manque d'information sur leur travail qui rend aujourd'hui difficile leur mise en valeur. Ce constat, partagé par plusieurs historien-ne-s de l'art et conservateurs et conservatrices de musée, a conduit Camille Morineau, conservatrice du Patrimoine, historienne de l'art spécialiste des artistes femmes, à l'initiative de l'accrochage 100 % féminin du Centre Pompidou *elles@centrepompidou* en 2009-2010, à créer AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions.

L'ambition de l'association est de replacer les artistes femmes du XX<sup>e</sup> (et maintenant du XIX<sup>e</sup>) siècle dans l'histoire de l'art. Cela passe par la publication de notices biographiques d'artistes femmes du monde entier sur le site *awarewomenartists.com*, mais aussi par la mise en ligne de parcours thématiques sur des sujets majeurs de l'histoire de l'art, d'une série de dessins animés destinés aux enfants ou encore de podcasts qui offrent ainsi des entrées ludiques pour mieux comprendre ou découvrir les vies et les œuvres des artistes femmes.

Dans l'objectif de diffuser largement les recherches portant sur les artistes femmes, AWARE organise en outre, en collaboration avec des universités et musées, des colloques, tables rondes, webinars et journées d'étude en France et à l'étranger.

Afin de rendre hommage à la fois aux femmes dont la carrière artistique n'a pas été célébrée à sa juste valeur et valoriser la jeune création artistique, les Prix AWARE pour les artistes femmes, sont remis chaque année, en partenariat avec le ministère de la Culture, à une artiste émergente et à une artiste confirmée.

Des ressources bibliographiques relatives aux artistes femmes et à l'art féministe sont également mises à disposition de tous et toutes. Certaines sont consultables au centre de documentation AWARE à Paris (sur rendez-vous) – qui rassemble plus de 2400 références –, ou en ligne.

## **Saison 2 *Petites histoires de grandes artistes***

Face au succès de la première saison de sa série animée *Petites histoires de grandes artistes*, AWARE lance fin mars une Saison 2, grâce au soutien de la délégation à la transmission des savoirs et à la démocratisation culturelle du ministère de la Culture et d'ENGIE. Destinées aux enfants à partir de 7 ans (mais aussi aux plus grand-e-s), l'objectif de chaque épisode est de faire découvrir en 3 à 5 min la vie et l'œuvre d'une artiste femme, avec notamment 3 épisodes consacrés à des artistes du XIX<sup>e</sup> : Rosa Bonheur, Julia Margaret Cameron et Sarah Bernhardt.



---

**Contact presse AWARE :**

Clothilde Naudeau

[clothilde.naudeau@aware-art.org](mailto:clothilde.naudeau@aware-art.org)

**Contacts presse musée d'Orsay :**

Gabrielle Lacombe : 01 40 49 49 20 - [gabrielle.lacombe@musee-orsay.fr](mailto:gabrielle.lacombe@musee-orsay.fr)

Silvia Cristini : 01 40 49 49 96 - [silvia.cristini@musee-orsay.fr](mailto:silvia.cristini@musee-orsay.fr)

[presse@musee-orsay.fr](mailto:presse@musee-orsay.fr)