

A Archives  
W A of Women Artists  
R Research  
E & Exhibitions

Prix

A W A R E

*Lauréate du prix d'honneur* | Barbara Chase-Riboud

*Lauréate du prix* | Gaëlle Choisine

pour  
les artistes  
femmes

5<sup>e</sup> édition

#PrixAWARE2021

Soutenu par



CHANEL FUND FOR WOMEN  
IN THE ARTS AND CULTURE

2021

Contact presse

Clothilde Naudeau  
clothilde.naudeau@aware-art.org  
awarewomenartists.com

Cette cinquième édition des Prix AWARE, qui célèbrent les artistes femmes, récompense cette année deux artistes : l'américaine *Barbara Chase-Riboud*, vivant en France depuis 1961, pour l'ensemble de sa carrière et l'artiste française émergente *Gaëlle Choisne*. Ces prix célèbrent à la fois la carrière et l'avenir prometteur de deux femmes artistes qui exercent dans un milieu encore très masculin.

Inscrite dans le préambule de la Constitution depuis 1946 et consacrée grande cause nationale par le Président de la République, l'égalité entre les femmes et les hommes concerne l'ensemble des aspects de notre vie sociale et singulièrement le secteur culturel. Le ministère de la Culture est fier d'accompagner l'engagement de l'association AWARE qui œuvre, depuis sa création, à la meilleure visibilité des artistes femmes dans le champ des arts visuels modernes et contemporains.

Co-fondée par l'historienne d'art et conservatrice du patrimoine Camille Morineau, AWARE conduit ainsi un travail remarquable pour réécrire l'histoire de l'art de manière paritaire.

Toutes mes félicitations aux deux lauréates des Prix AWARE 2021 !

Roselyne Bachelot-Narquin  
ministre de la Culture

Depuis leur création en 2017, les Prix AWARE pour les artistes femmes ont eu à cœur à la fois de rendre visible le travail d'une artiste ayant débuté sa carrière depuis 10 ans au plus et ainsi de mettre en lumière un travail encore peu connu des institutions ou du marché de l'art grâce au prix ; mais aussi de rendre hommage à une artiste dont le parcours méritait un nouveau regard, une reconnaissance accrue à travers le prix d'honneur.

Pour cette 5<sup>e</sup> édition, le jury, présidé par Emma Lavigne, présidente du Palais de Tokyo, a choisi de décerner le prix à la sculptrice et vidéaste [Gaëlle Choisne](#) et le prix d'honneur à la plasticienne [Barbara Chase-Riboud](#), un choix que je salue ici.

Entre sculpture, installation et vidéo, Gaëlle Choisne développe des formes artistiques qu'elle qualifie elle-même d'expérimentales. Elle est également engagée dans des projets alternatifs, collectifs et culturels en Haïti.

Quant à Barbara Chase-Riboud, j'ai découvert son travail lors de la préparation de l'accrochage *elles@centrepompidou* alors que je faisais des recherches sur l'art textile ; et j'ai eu le plaisir de la rencontrer des années plus tard dans l'atelier de Sheila Hicks. C'est seulement là que j'ai découvert son immense œuvre de poétesse et romancière engagée, dont l'œuvre consiste à produire des « monuments » pour des héroïnes oubliées de l'histoire. La Fondation d'entreprise Hermès vient d'ailleurs de lui consacrer fin 2020 une magnifique exposition dans son espace bruxellois de La Verrière.

Je tiens à saluer la grande qualité des présentations des quatre rapporteur-se-s cette année : *Eva Barois De Caebel*, *Thomas Conchou*, *Morad Montazami* et *Marion Vasseur Raluy*, et par ce biais les 3 autres artistes nommées au prix [Myriam Boulos](#), [Sara Ouhaddou](#) et [Mona Varichon](#).

Soucieuse d'accorder une visibilité renforcée à l'ensemble de ces artistes remarquables, AWARE renforce son action en 2021, au-delà de l'accompagnement même des lauréates. De nouvelles collaborations sont en effet initiées avec le Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA) et l'Institut français afin d'œuvrer à une meilleure valorisation des artistes auprès notamment d'un public de professionnel-le-s.

Je profite de cette 5<sup>e</sup> édition pour de nouveau féliciter les lauréates 2020, [Marie Orensanz](#) pour le prix d'honneur et [Tiphaine Calmettes](#) pour le prix, qui n'ont malheureusement pas pu bénéficier d'une cérémonie en « bonne et due forme » en mars dernier du fait des conditions sanitaires que l'on connaît. Notre accompagnement et notre soutien aux lauréates des précédentes éditions se poursuivent avec la publication fin 2021 d'un grand entretien consacré à Marie Orensanz et la présentation par Tiphaine Calmettes d'un projet monographique inédit au Centre d'art contemporain Bétonsalon (Paris) en 2022.

Je remercie une nouvelle fois le ministère de la Culture qui nous accompagne depuis 2017 et a renforcé son soutien en cette période trouble, nous permettant de maintenir les dotations aux deux lauréates - acquisition d'une œuvre par le Cnap et organisation d'une exposition au sein d'un centre d'art du réseau d.c.a ou dans un Frac du réseau Platform pour la lauréate du prix et publication d'un entretien inédit ainsi qu'une dotation de 10 000€ pour la lauréate du prix d'honneur - mais aussi de déployer notre action sur les territoires grâce à la Mission diversité égalité et la Délégation à la transmission des savoirs et à la démocratisation culturelle.

Sans oublier notre mécène fondateur : le CHANEL Fund for Women in the Arts and Culture, que je remercie pour sa fidélité, son engagement historique et son soutien pérenne. Nos mécènes et partenaires fidèles continuent également de nous accompagner : la Fondation ENGIE, la Maison Veuve Clicquot, Élysées Monceau (qui nous fait l'honneur de nous soutenir pour la deuxième année consécutive), de même que plus récemment ENGIE, mais aussi Catherine Petitgas, présidente des Ami.e.s d'AWARE et bien entendu le Cnap, les réseaux d.c.a et Platform, Manuella Éditions ainsi que les Éditions des femmes - Antoinette Fouque et l'Adagp.

Je terminerai enfin en remerciant très chaleureusement Cécile Debray, Directrice du Musée de l'Orangerie, pour avoir assuré la présidence de l'association depuis le 16 mars 2020 en nous faisant bénéficier de son expérience dans le domaine des musées et de son savoir spécifique sur les artistes femmes. Compte tenu du partenariat envisagé entre l'association et l'Établissement public du Musée d'Orsay, dont fait partie le Musée de l'Orangerie, Cécile Debray a pris la décision de présenter sa démission de la présidence d'AWARE, afin d'assurer qu'aucun risque de conflit d'intérêts ne puisse entacher la mise en place et le développement de ce partenariat et les collaborations futures entre les deux institutions.

AWARE et toute son équipe regrettent ce départ mais respectent cette décision et se réjouissent d'accueillir en qualité de nouvelle présidente, Muriel Pénicaud, ambassadrice, représentante permanente de la France auprès de l'Organisation de coopération et de développement économiques et ancienne ministre du Travail, élue par l'assemblée générale du 3 mars 2021

Camille Morineau, co-fondatrice  
et directrice d'AWARE

C'est avec grand plaisir que j'ai accepté l'invitation de Camille Morineau de prendre la présidence de l'association AWARE. Lors de mes précédentes fonctions, en tant que directrice générale des ressources humaines de Danone, directrice générale de Business France puis ministre du Travail, j'ai eu à cœur de promouvoir la place des femmes dans la société.

D'un point de vue plus personnel, je pratique la photographie et j'expose depuis plusieurs années - un art populaire, immédiat, universel - d'ailleurs largement utilisé par les artistes femmes. En outre, j'ai créé en 2012 le fonds de dotation Sakura qui vise à soutenir des projets artistiques à impact social et sociétal, portés en particulier par des jeunes et des femmes.

L'action remarquable menée par AWARE est essentielle pour rendre - enfin ! - visibles les artistes femmes du monde entier, et je suis honorée de pouvoir apporter ma pierre à cet édifice en construction permanente. Les Prix AWARE sont à ce titre une formidable occasion de mettre en lumière deux artistes talentueuses au parcours admirable. Je leur adresse ici toutes mes félicitations.

Muriel Pénicaud, présidente d'AWARE  
Ambassadrice, représentante permanente de la France  
auprès de l'OCDE, ancienne Ministre du Travail

### Les femmes artistes moins récompensées que les hommes

Les Prix AWARE pour les artistes femmes sont nés d'un constat : les femmes sont largement sous-représentées parmi les artistes célébré·e·s par les récompenses qui jalonnent l'agenda du monde de l'art.

Alors qu'elles sont majoritaires durant leurs études en écoles d'art, les artistes femmes ne constituent qu'une minorité des nommé·e·s et lauréat·e·s des plus prestigieux prix d'art contemporain. Depuis leur création, elles représentent entre 20% et 30% des artistes sélectionné·e·s et promu·e·s au prix Marcel Duchamp français, au Turner Prize anglais, au Hugo Boss Prize américain ou encore au Praemium Imperiale japonais pour ne citer qu'eux.

Avec la parité dans les prix mixtes en ligne de mire, certaines institutions ont fait le choix de valoriser le travail des artistes femmes par des prix dédiés, à l'instar du Max Mara Art Prize for Women anglais ou du Gabriele Münter Preis allemand. En France, étonnamment, un tel prix n'existait pas avant la création des Prix AWARE en 2017.

Les Prix AWARE pour les artistes femmes 2021 bénéficient du soutien du ministère de la Culture, du CHANEL Fund for Women in the Arts and Culture et d'Élysées Monceau, en partenariat avec le Cnap, les réseaux nationaux d.c.a et Platform et Manuella Éditions.

*Présélection :*

4 artistes femmes confirmées sont nommées pour le prix d'honneur et 4 artistes femmes émergentes sont nommées pour le prix par 4 rapporteur-se-s.

*Composition du comité de rapporteur-se-s :*

4 jeunes professionnel-le-s du monde de la culture : critiques d'art, directeur-trice-s de centre d'art, de musée ou de Frac, commissaires d'expositions, enseignant-e-s et/ou chercheur-se-s.

*Critères de présélection :*

Les artistes nommées au prix d'honneur doivent justifier de plus de 30 ans de carrière, d'un travail confirmé qui mérite une nouvelle lecture, ne pas avoir bénéficié d'une rétrospective dans une institution internationale majeure, être française ou avoir un attachement fort avec la France.

Les artistes émergentes nommées au prix devront être diplômées d'une école d'art et/ou avoir débuté leur carrière artistique depuis 10 ans au plus, ne pas avoir déjà bénéficié d'une rétrospective, être française ou avoir un attachement fort avec la France.

*Attribution des prix :*

Le prix d'honneur et le prix sont attribués par un jury composé de personnalités majeures du monde de l'art. Les 4 rapporteur-se-s présentent et défendent chacun-e le travail des artistes nommées, devant le jury.

*Composition du jury :*

7 figures incontournables du monde de la culture : directrices et directeurs d'établissements culturels, conservatrices et conservateurs du patrimoine, collectionneuses et collectionneurs, critiques d'art, professeur-e-s d'université, français-e-s et étranger-e-s.

*Dotations*

L'artiste recevant le prix d'honneur bénéficiera d'une dotation de 10 000 euros et de la publication d'un entretien inédit, en partenariat avec Manuella Éditions.

L'artiste émergente lauréate du prix bénéficiera d'une acquisition au sein des collections du Cnap (Centre national des arts plastiques) et d'une aide à la production pour la réalisation d'une exposition monographique dans l'un des centres d'art contemporain membres du réseau national d.c.a (association française de développement des centres d'art contemporain) et/ou l'un des Frac membres de Platform (regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain).

*Calendrier de l'édition 2021*

Janvier 2021 : dévoilement des artistes émergentes nommées au prix  
12 mars 2021 : annonce des lauréates aux Prix AWARE pour les artistes femmes

*Soutiens*

Les Prix AWARE pour les artistes femmes 2021 bénéficient du soutien du ministère de la Culture, du CHANEL Fund for Women in the Arts and Culture et d'Élysées Monceau.



Le prix d'honneur 2021 est décerné à *Barbara Chase-Riboud*

NOMMÉE PAR EVA BAROIS DE CAEVEL

Née en 1939 à Philadelphie (Pennsylvanie, États-Unis), vit et travaille entre Paris, Rome et Milan.

Sculptrice, poète et romancière, *Barbara Chase-Riboud* débute sa formation en art à l'âge de sept ans à la Fletcher Academy de Philadelphie ; alors qu'elle n'a que seize ans, le Museum of Modern Art (MoMA) de New York acquiert une de ses premières œuvres. Elle étudie à l'université Temple et à l'université de Yale où elle est la première femme noire américaine à être diplômée de l'École d'Architecture. À Rome, de 1957 à 1959, elle crée ses premières sculptures en bronze et bénéficie de ses premières expositions personnelles en galerie. Pendant son séjour à Rome, elle visite Paris, mais aussi l'Égypte, la Grèce, la Turquie et découvre l'art extra occidental. En 1961, elle s'installe à Paris et épouse le photographe français Marc Riboud. Son travail artistique a depuis été largement exposé dans de nombreuses institutions aux États-Unis, en France et ailleurs dans le monde (Japon, Australie, Allemagne...).

Barbara Chase-Riboud est également célébrée pour son activité littéraire. En 1974, elle publie son premier recueil de poésie, *From Memphis & Peking*, qui lui vaut les éloges de la critique. Puis, en 1979, elle publie son premier roman, *La Virginienne (Sally Hemings)*. Ses romans ont reçu de nombreux prix, dont le prix Janet Heidinger Kafka. Elle a publié une dizaine de romans et recueils de poésie.

L'Institut Giacometti (Paris) accueillera du 19 octobre 2021 au 22 janvier 2022 une exposition consacrée à Barbara Chase-Riboud, dont le commissariat sera assuré par Emilie Bouvard.



© Barbara Chase-Riboud avec *Madeam X #115, #166, & #17* à la Michael Rosenfeld Gallery, New York (photo : Grant Delin)



Barbara Chase-Riboud, *The Albino*, 1972 (réinstallé en 1994 par l'artiste à *All That Rises Must Converge/Black*), Museum of Modern Art, NY © MoMA



Barbara Chase-Riboud, *Zanzibar Gold*, 1972, collection du Centre National des Arts Plastiques, France, La Verrière (Bruxelles), 2020 © Isabelle Arthus / Fondation d'entreprise Hermès - Vue d'exposition



Barbara Chase-Riboud, *La Musica Red Parkway*, 2007, bronze avec patine rouge et soie © Michael Rosenfeld Gallery LLC, NY



Barbara Chase-Riboud, *Poet Walking His Dog*, 1994, *Africa Rising*, 1997, *La Verrière* (Bruxelles), 2020 © Isabelle Arthus / Fondation d'entreprise Hermès - Vue d'exposition



Barbara Chase-Riboud, *Avatars*, *La Verrière* (Bruxelles), 2020 © Isabelle Arthus / Fondation d'entreprise Hermès - Vue d'exposition

**Le Prix AWARE est décerné à Gaëlle Choïsne**

NOMMÉE PAR THOMAS CONCHOU

Née en 1985 à Cherbourg, vit et travaille à Paris et à Londres.

Gaëlle Choïsne est engagée auprès de différentes institutions privées et publiques, dans des projets alternatifs, dans des projets collectifs et des extra-projets culturels en Haïti.

Elle a présenté ses installations sculpturales à différentes occasions : une exposition personnelle à la galerie La Centrale Powerhouse à Montréal, la galerie Untilthen à Paris, Zacheta à Varsovie, The Mistake Room à Los Angeles. Elle a participé à plusieurs résidences en France et à l'étranger : OPTICA and Art3 Valence à Montréal, la Cité internationale des arts à Paris, la Rijksakademie à Amsterdam et la résidence de l'Atelier Van Lieshout.

Elle a aussi participé, en 2015, à la Biennale internationale de La Havane et à la Biennale de Lyon, et en 2017 à la Biennale de Sharjah, à Beirut Tamawuj Act II, et à la Biennale de Curitiba, au Brésil.

Elle a eu la chance d'exposer son travail dans de remarquables institutions, comme le musée des Beaux-Arts de Lyon, le MAMO de la Cité radieuse de Le Corbusier, le musée Fabre de Montpellier, le CAFA Museum à Beijing et bientôt le musée Pera à Istanbul.

Gaëlle Choïsne bénéficie actuellement d'une exposition à la galerie Gilles Drouault - galerie/multiples (Paris), visible jusqu'au 3 avril.



© Michaël Huard



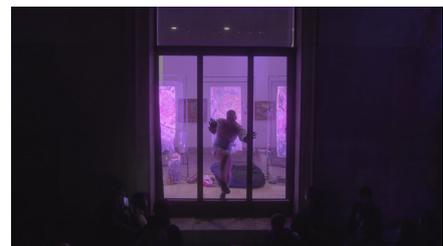
Gaëlle Choïsne, *If My hands try to says something (slavery and others aventures)*, 2019, tissus, couverture coréenne verte, covering caméléon, dessin au feutre, plastique imprimé, mégots, pièces de monnaie, Courtesy Gaëlle Choïsne, © Photo : Blaise Adilon, © ADAPG, Paris



Gaëlle Choïsne, *If My hands try to says something (slavery and others aventures)*, 2019, tissus, couverture coréenne verte, covering caméléon, dessin au feutre, plastique imprimé, mégots, pièces de monnaie, Courtesy Gaëlle Choïsne, © Photo : Blaise Adilon, © ADAPG, Paris



Gaëlle Choïsne, *Temple of love - Absence*, 2019, serre, céramiques, métal, bois, tissus, chaînes plaquées or, pièces de monnaie, humidificateur d'air et matériaux divers, Courtesy Gaëlle Choïsne, © Photo : Blaise Adilon, © ADAPG, Paris



Vues de la performance en collaboration avec la HOUSE OF NINJA au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Nuit Blanche 2020, Agence Eva Albarran, sponsorisé par Mac Cosmétique, © ADAPG, Paris

Myriam Boulos



Myriam Boulos (née en 1992 à Beyrouth) émerge dans un pays divisé par la guerre qui a dû se réinventer. À l'âge de seize ans, elle commence à utiliser son appareil photo pour questionner Beyrouth, ses habitant-e-s et sa propre place dans la société libanaise. Diplômée en 2015 d'un master en photographie de l'Académie libanaise des beaux-arts, elle participe ensuite à des expositions collectives nationales et internationales, dont *Infinite Identities* (Amsterdam, Pays-Bas), la 3<sup>e</sup> Biennale des photographes du monde arabe (Paris), *C'est Beyrouth* (Paris), la Berlin Photo Week ou encore Photomed (Beyrouth). En 2014, elle reçoit le Purple Lens Award, qui la conduit à sa première exposition monographique en 2015. Sa deuxième exposition se tient en 2019 à l'Institut français du Liban. Aujourd'hui, elle utilise la photographie comme moyen d'exploration, de défiance et de résistance face à toutes les formes de domination sociale et politique.

Sara Ouhammadou



© Antoine Aphaesbero

Sara Ouhammadou (née en 1986 à Draguignan) réalise principalement des installations, en collaboration avec des artisan-e-s. La double culture de Sara Ouhammadou, née en France d'une famille marocaine, façonne sa pratique artistique comme un langage continu. Elle étudie au sein de l'école Olivier de Serres, à Paris. Elle s'interroge sur les transformations de son héritage, met en tension les arts traditionnels marocains et les codes de l'art contemporain afin de mettre en perspective et de rendre visibles les continuités culturelles oubliées de la création. Sara Ouhammadou est représentée par la galerie Polaris.

Mona Varichon



© Roman Koval

Mona Varichon (née en 1989 à Paris) est artiste vidéaste, autrice et traductrice franco-égyptienne basée à Paris, actuellement en résidence à la Cité internationale des arts. Elle est diplômée d'un Master of Fine Arts de l'ArtCenter à Pasadena, d'un Bachelor of Fine Arts du San Francisco Art Institute et d'une licence de sociologie de l'université Paris Descartes. Ses vidéos ont été exposées à The Renaissance Society (Chicago, États-Unis), CAPC (Bordeaux, France), u's (Diamond Valley, Canada), Extramentale (Arles, France), Bel Ami (Los Angeles, États-Unis) et FLAX Foundation (Tin Flats, Los Angeles, États-Unis). Au printemps 2021, elle participera à une exposition collective à la galerie BQ (Berlin) et présentera une exposition monographique de sa mère, Malak El Zanaty Varichon, à Cocotte, l'espace de l'artiste Louise Sartor à Treignac. Elle traduit actuellement en français les mémoires des artistes américains George et Mike Kuchar, à paraître en 2021 avec sa maison d'édition Varichon & Cie.

La lauréate du prix d'honneur

AWARE 2021

*Barbara Chase-Riboud*

Née en 1939 à Philadelphie (États-Unis).

Vit et travaille entre Paris, Rome et Milan

NOMMÉE PAR EVA BAROIS DE CAEVEL

La lauréate du prix AWARE 2021:*Gaëlle Choïsne*

Née en 1985, à Cherbourg.

Vit et travaille à Paris.

NOMMÉE PAR THOMAS CONCHOU

Les autres artistes émergentesnommées au prix AWARE 2021 étaient :*Myriam Boulos*

Née en 1992, à Beyrouth (Liban).

Vit et travaille à Beyrouth.

NOMMÉE PAR MORAD MONTAZAMI

*Sara Ouhaddou*

Née en 1986, à Draguignan.

Vit et travaille entre la France et le Maroc.

NOMMÉE PAR ÉVA BAROIS DE CAEVEL

*Mona Varichon*

Née en 1989, à Paris.

Vit et travaille à Paris.

NOMMÉE PAR MARION VASSEUR RALUY

Les rapporteur·se·s*Eva Barois De Caevel*

commissaire d'exposition indépendante, critique d'art et éditrice

*Thomas Conchou*

curateur indépendant et médiateur pour l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France

*Morad Montazami*

historien de l'art, éditeur et commissaire d'exposition

*Marion Vasseur Raluy*

commissaire d'exposition et autrice

Le jury*présidé par**Emma Lavigne*

Présidente du Palais de Tokyo, Paris

*Sophie Auger-Grappin*Directrice du centre d'art *Le Creux de l'enfer*, Thiers*Alexandre Bohn*

Directeur du Frac Poitou-Charentes, Angoulême

*Cathia Lawson-Hall*

Directrice des Relations Clients et Banque d'Investissement pour l'Afrique à la Société Générale, collectionneuse

*María Inés Rodríguez*Directrice artistique *Tropical Papers**Camille Morineau*

Cofondatrice et directrice d'AWARE, Archives of Women Artists, Research &amp; Exhibitions

*Béatrice Salmon*

Directrice du Centre national des arts plastiques (Cnap)

### LA COLLECTION PRIX D'HONNEUR AWARE

À l'automne 2019, AWARE inaugurerait le lancement d'une *collection d'entretiens inédits* dédiée aux lauréates du prix d'honneur, en partenariat avec Manuella Éditions.

Un premier titre consacré à Nil Yalter, lauréate ex-aequo du prix d'honneur en 2018, *Entretien avec Nil Yalter*, est paru en novembre 2019. Cette discussion a été menée par Fabienne Dumont, historienne de l'art, critique d'art, spécialiste de la scène artistique féministe française des années 1970.



Le deuxième opus, dédié à Jacqueline de Jong (prix d'honneur 2019) artiste majeure de la scène néerlandaise et internationale, est paru en novembre 2020.

L'entretien a été réalisé par Gallien Déjean, critique d'art et commissaire indépendant. Il a également été le rapporteur de Jacqueline de Jong pour le prix d'honneur AWARE 2019.



S'en suivront en avril 2021 l'ouvrage consacré à Judit Reigl (lauréate 2017), puis les entretiens avec Véra Molnár (lauréate ex-aequo 2018), Marie Orensanz (lauréate 2020) et Esther Ferrer (lauréate du prix Marie-Claire pour l'art contemporain en 2014).



### CAHIN-CAHA : UNE EXPOSITION MONOGRAPHIQUE D'HÉLÈNE BERTIN, LAURÉATE DU PRIX 2019

Le centre d'art contemporain *Le Creux de l'enfer*, situé à Thiers, a remporté l'appel à co-production lancé par AWARE en vue de la réalisation d'une exposition monographique de la lauréate du Prix 2019.

Un projet personnel inédit d'Hélène Bertin y est donc exposé jusqu'au 30 avril 2021 (*date sous réserve des conditions sanitaires*), sous le commissariat de sa directrice, Sophie Auger-Grappin et en co-production avec AWARE.

*Se déployant sur l'ensemble du Creux de l'enfer, l'exposition Cahin-caha propose un vaste aperçu du travail et des recherches menées par l'artiste, notamment autour des techniques de la céramique, et propose un voyage ponctué de trois installations : le jardin d'enfants, le jardin des paniers et celui des voix. Cahin-caha s'incarne ainsi en lieu de vie qui invite à freiner sa course pour prendre le temps d'observer, de manipuler, de lire, de sentir, d'écouter et de s'amuser.*



*Fête, 2019, peuplier, amandes, grès, cotonnades / Cabanon pointu, 2020, pigments, gomme arabique, frêne / Le chant de la Piboule, édition 2020, auteur Hélène Bertin éditeur Facette, La Nòvia, graphisme Lionel Catelan - Vue de l'exposition*



*Bacs à sable, peinture à la farine et ocre, 9 râteliers en frêne, ensemble de dahus en faïence, sables ocreux et volcaniques, 2020 - Vue de l'exposition*

Cette exposition sera ensuite présentée, dans le cadre d'une itinérance, au 19, Crac Centre d'art contemporain d'intérêt national de Montbéliard du 29 mai au 22 août 2021 (*dates sous réserve des conditions sanitaires*).

### UN PROJET MONOGRAPHIQUE INÉDIT DE TIPHAINÉ CALMETTES, LAURÉATE DU PRIX 2020

Le centre d'art contemporain Bétonsalon, situé à Paris, a remporté l'appel à co-production lancé par AWARE en vue de la réalisation d'un projet monographique inédit de la lauréate du prix 2020, Tiphaine Calmettes. En raison de divers décalages de programmation dus aux conditions sanitaires, ce projet se tiendra en 2022.

Tiphaine Calmettes imaginera un lieu mobile et temporaire installé dans l'espace public, apte à créer des situations d'accueil, de partages de mots et de mets.

### UNE VISIBILITÉ RENFORCÉE POUR LES ARTISTES ÉMERGENTES

En 2021, AWARE renforce son action en faveur des artistes émergentes nommées au Prix, au-delà de l'accompagnement déjà effectué auprès des lauréates des Prix AWARE depuis 2017. De nouveaux partenariats sont ainsi noués avec le Comité Professionnel des Galeries d'Art (CPGA) et l'Institut français, afin d'œuvrer à une meilleure visibilité de leur travail.

Les portfolios des artistes émergentes nommées seront portés à l'attention de l'ensemble des galeries membres du CPGA, dans l'objectif de favoriser des rencontres entre galeristes et artistes.

En collaboration avec l'Institut français, des rencontres avec les artistes nommées sont envisagées dans le cadre du programme « Focus » destiné aux commissaires étranger-e-s.

*Eva Barois De Caevel*

*Eva Barois De Caevel* est curatrice, critique d'art, éditrice, et enseigne l'histoire de l'art. Elle intervient régulièrement dans des conférences et des colloques internationaux. Ses champs de travail sont le féminisme, les études postcoloniales, le corps et les sexualités, la critique de l'histoire de l'art occidentalocentrée, ainsi que le renouvellement de l'écriture et de la parole critiques. Elle aborde ces aires de recherche « en ayant toujours à l'esprit les relations de pouvoir entre continents, pays, personnes », et s'attelle à infléchir celles-ci « dès qu'une petite prise de pouvoir s'amorce ». Elle a, ces dernières années, partagé son temps entre le continent africain (Dakar notamment, où elle collabore de longue date avec RAW Material Company, espace d'art et de partage et plateforme éditoriale dédiée à l'art contemporain) et l'Europe (Paris en particulier). Elle vit aujourd'hui à Pantin, en Seine-Saint-Denis.

*Thomas Conchou*

*Thomas Conchou* est curateur, cofondateur du collectif curatorial Le Syndicat Magnifique avec Anna Frera, Carine Klonowski et Victorine Grataloup. Il est coordinateur général pour Societies, structure à but non lucratif agréée par la Fondation de France pour la mise en place de l'action Nouveaux commanditaires. En 2020-2021, il est curateur en résidence au centre d'art de la Maison populaire de Montreuil, une association d'éducation populaire et de pratique amateur, où il développe un cycle d'expositions et d'événements sur les pratiques artistiques et les relationnalités queer.

*Morad Montazami*

*Morad Montazami* est historien de l'art, éditeur et commissaire d'exposition. Après cinq années passées en tant que « Middle Eastern/North African arts curator » à la Tate Modern de Londres (2014-2019), il dirige désormais la plateforme Zamân Books & Curating. Celle-ci développe les études transnationales sur les modernités arabes, africaines et asiatiques, à travers livres et expositions. Il a été le curateur de *Volumes fugitifs : Faouzi Laatiris et l'Institut national des beaux-arts de Tétouan* (musée Mohammed VI d'Art moderne et contemporain, Rabat, 2016), de *Bagdad mon amour* (Institut des cultures d'Islam, Paris, 2018) et de *New Waves : Mohamed Melehi and the Casablanca Art School* (The Mosaic Rooms, Londres, MACAAL, Marrakech, Alserkal Arts Foundation, Dubaï, 2019-2020).

*Marion Vasseur Raluy*

*Marion Vasseur Raluy* est commissaire indépendante et autrice. Elle vit et travaille à Paris. De 2014 à 2016, elle a codirigé l'espace indépendant Shanaynay (Paris). Elle a collaboré et travaillé avec de nombreuses artistes contemporaines, notamment Angelika Markul, Laëtitia Badaut Haussmann et Mimosa Echard. Elle rédige actuellement un livre dans le cadre du master Création littéraire de l'université Paris 8 dans lequel elle utilise son expérience personnelle de la maladie pour évoquer sa relation au milieu de l'art. Elle vient de terminer la traduction du recueil de poèmes *Bonbons à l'anis* de la poétesse argentine Cécilia Pavón, coédité par Brook et Varichon & Cie (Rosanna Puyol et Mona Varichon).

*Emma Lavigne**Présidente du jury*

Diplômée en histoire de l'art, histoire et architecture, *Emma Lavigne* est depuis septembre 2019 présidente du Palais de Tokyo. De 2000 à 2008, elle a été conservatrice à la Cité de la musique, où elle a mis en place une programmation pluridisciplinaire, avant de rejoindre le musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou, en tant que conservatrice pour l'art contemporain (*elles@centrepompidou* ; *Danser sa vie* ; Pierre Huyghe ; Dominique Gonzalez-Foerster). Elle est nommée directrice du Centre Pompidou-Metz en 2014 (*Warhol Underground* ; *Jardin infini* ; *Couples modernes* ; *Le Ciel comme atelier* ; *Rebecca Horn-Théâtre des métamorphoses* ; *Yves Klein et ses contemporains...*). Elle est également commissaire du pavillon français à la Biennale d'art de Venise 2015, avec l'artiste Céleste Boursier-Mougenot, ainsi que de la XIV<sup>e</sup> Biennale de Lyon (2017), avec *les Mondes flottants*. De 2019 à janvier 2020, elle invite l'artiste Kimsooja à la première édition de *Traversées* à Poitiers. Elle prépare pour avril 2021 la carte blanche consacrée à l'artiste allemande Anne Imhof.

*Sophie Auger-Grappin*

Diplômée en arts appliqués à l'ENSAAMA de Paris, *Sophie Auger-Grappin* conjugue un Master en histoire de l'art et management culturel obtenu à l'École Supérieure d'Art et de Culture (EAC Paris) à un DESS de Développement Culturel réalisé à l'Université de sociologie à Rouen appliqué à une recherche consacrée aux conditions spécifiques de création et de production des centres d'art en France. Elle a assisté la responsable du Fiacre (Fond d'incitation à la création), ministère de la Culture et de la Communication de 2000 à 2001, puis a été Chargée de projets de développement des expositions au CNEAI (Centre national de l'édition et de l'art imprimé) de 2002 à 2006. Elle a été responsable du centre d'art de l'Onde, Micro Onde à Vélizy-Villacoublay (Paris) de 2008 à 2018. Elle est fondatrice des Résidences la Borne au Centre céramique contemporaine la Borne, dont elle a été directrice artistique de 2013 à 2018. Depuis 2018, elle est directrice du centre d'art contemporain *Le Creux de l'enfer* à Thiers.

*Alexandre Bohn*

*Alexandre Bohn* est né en 1970 à Metz. Il vit à Angoulême.

Il a étudié l'histoire de l'art contemporain et les arts d'Afrique et d'Océanie à l'École du Louvre ainsi que l'ingénierie culturelle à l'Université Paris I Panthéon Sorbonne.

Critique d'art, ses textes ont été publiés dans des catalogues ainsi que, notamment, dans *Revue Noire*, *Le Journal des Expositions*, *Verso arts et lettres*, *Parachute*, *art press*, *d'Lëtzebuurger Land*, *Mouvement*.

Il a été conférencier, membre du service culturel de la Galerie Nationale du Jeu de Paume de 1999 à 2002 puis conseiller pour les arts plastiques du Département de la Meuse de 2003 à 2006. Dans le cadre de ces fonctions, il a dirigé l'espace rural d'art contemporain *Le Vent des Forêts*. Depuis 2007, il dirige le Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou Charentes. Il est membre du Conseil d'Administration de Platform, regroupement des Frac.

*Cathia Lawson-Hall*

*Cathia Lawson-Hall* est Directrice des Relations Clients et Banque d'Investissement pour l'Afrique à la Société Générale. Elle est également membre du Conseil de Surveillance du groupe Vivendi et siège au Conseil d'Administration de l'Agence Française de Développement (AFD). Elle a un intérêt profond pour la culture et une passion pour l'art contemporain pour lequel elle s'engage en soutenant notamment les artistes d'Afrique et des diasporas africaines. Collectionneuse de longue date, *Cathia Lawson-Hall* est membre fondateur du Comité d'acquisition des œuvres d'art moderne et contemporain Afrique du musée national d'Art moderne - Centre Georges Pompidou.

*María Inés Rodríguez*

*María Inés Rodríguez* a une pratique curatoriale et institutionnelle visant à consolider le musée en tant que plateforme de connaissances à travers des programmes d'exposition, culturels et éducatifs. Elle est actuellement conservatrice adjointe au MASP (Museum of Art of São Paulo, Brésil). Auparavant, elle était directrice du CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux. Son programme au CAPC inclut des rétrospectives majeures avec des artistes important-e-s comme Judy Chicago,

Beatriz González, Alejandro Jodorowsky, Franz Erhard Walther et des projets *in situ* pour la nef du musée avec Leonor Antunes, Rosa Barba, Danh Vo, entre autres. Elle a été conservatrice en chef du MUAC (Museo Universitario Arte Contemporáneo, Mexico, Mexique) et conservatrice en chef du MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León) en Espagne. Parallèlement à son travail de conservatrice, María Inés Rodríguez a organisé des conférences publiques et des expositions autour des thèmes de l'imprimé et de l'architecture. En 2005, elle a créé *Tropical Papers* éditions, qui existe aujourd'hui sous la forme d'un site web consacré à la création contemporaine dans la région tropicale : [www.tropicalpapers.org](http://www.tropicalpapers.org).

*Camille Morineau*

*Camille Morineau* est cofondatrice et directrice d'AWARE. Diplômée de l'École normale supérieure et de l'Institut national du patrimoine, elle a travaillé pendant vingt ans au sein d'institutions culturelles publiques en France, dont dix années au musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou en tant que conservatrice des collections contemporaines. Elle a été commissaire de nombreuses expositions, parmi lesquelles l'accrochage *elles@centrepompidou*, qui présentait uniquement des œuvres d'artistes femmes issues des collections du MNAM. De 2016 à octobre 2019, elle a été directrice des expositions et des collections de la Monnaie de Paris.

*Béatrice Salmon*

*Béatrice Salmon* est directrice du Centre national des arts plastiques depuis novembre 2019. Elle a notamment occupé les fonctions suivantes : directrice adjointe, cheffe du service des Arts plastiques à la Direction générale de la création artistique, ministère de la Culture (2018-2019) ; conseillère culturelle et scientifique à l'ambassade de France en Belgique, Bruxelles (2013-2017) ; directrice du musée des Arts décoratifs, Paris (2000-2013) ; directrice du musée des Beaux-Arts de Nancy (1995-1998) ; conservatrice au Cabinet d'art graphique, musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou (1992-1995) ; inspectrice de la Création artistique, délégation aux Arts plastiques, ministère de la Culture (1988-1992).

Les Prix AWARE 2021 pour les artistes femmes bénéficient du soutien du ministère de la Culture, du CHANEL Fund for Women in the Arts and Culture et d'Élysées Monceau. En partenariat avec :

### Cnap - Centre national des arts plastiques



Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels contemporains. Il enrichit, pour le compte de l'État, le Fonds national d'art contemporain, collection nationale qu'il conserve et fait connaître par des prêts et des dépôts en France et à l'étranger, des expositions en partenariat et des éditions. Avec près de 105 000 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès d'artistes vivants, cette collection constitue un ensemble représentatif de la variété des courants artistiques. Acteur culturel incontournable, le Cnap encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels à travers plusieurs dispositifs de soutien. Il contribue également à la valorisation des projets soutenus par la mise en œuvre d'actions de diffusion.

Le Cnap et l'association AWARE ont convenu d'un partenariat pour 3 ans, à compter de 2019, portant sur les Prix AWARE pour les artistes femmes ainsi que le soutien au centre de documentation. [www.cnap.fr](http://www.cnap.fr)

### CPGA - Comité Professionnel des Galeries d'Art



Depuis 1947, le Comité Professionnel des Galeries d'Art représente les galeries en France et défend leurs intérêts auprès des politiques, des représentants institutionnels et des autorités administratives. Il prend part à l'élaboration des réglementations du marché de l'art et contribue aux politiques culturelles favorisant le développement de l'ensemble du secteur.

Depuis quelques années, le CPGA est impliqué dans des événements culturels majeurs afin de construire une meilleure visibilité des galeries d'art, véritables partenaires de la création artistique et œuvre au développement de la scène artistique française à l'international.

[www.comitedesgaleriesdart.com](http://www.comitedesgaleriesdart.com)

### d.c.a - Association française de développement des centres d'art contemporain

## d.c.a

d.c.a, Association française de développement des centres d'art contemporain, est un réseau de référence dans le champ des arts visuels à l'échelle nationale et internationale soutenu par le ministère de la Culture et l'Institut français. Répartis sur l'ensemble du territoire hexagonal, ses 49 membres sont des lieux d'exposition, de production d'œuvres et d'expérimentation au service de près de 2 000 artistes par an et des publics les plus larges. Engagés sur la place des femmes au sein de leurs programmations, les centres d'art contemporain ont consacré ces dernières années en moyenne 40% de leurs expositions monographiques à des artistes femmes et ont accueilli 50% d'artistes femmes en résidence de création.

[www.dca-art.com](http://www.dca-art.com)

### Institut français



L'Institut français est l'établissement public chargé de l'action culturelle extérieure de la France. Sous la double tutelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture, il contribue activement à la diplomatie d'influence de la France. Ses projets et programmes reposent sur une capacité unique de déploiement à travers le vaste réseau des services culturels des Ambassades de France, des Instituts français et des Alliances françaises présents sur les cinq continents.

[www.institutfrancais.com](http://www.institutfrancais.com)

### Manuella Éditions

## MANUELLA ÉDITIONS

Nous nous sommes donnés pour vocation d'explorer la création contemporaine, au croisement des arts, de la littérature et de l'histoire : faire dialoguer les disciplines entre elles, ouvrir les champs, multiplier les points de vue et les perspectives pour mieux interroger notre monde.

En dix ans, le catalogue s'est enrichi d'une centaine de titres, essentiellement

dans le domaine des arts plastiques (entretiens d'artistes, monographies et livres d'artistes, essais sur l'art, catalogues d'exposition), mais aussi de l'architecture, de la fiction, de la poésie et de l'histoire expérimentale.

[www.manuella-editions.fr](http://www.manuella-editions.fr)

### Platform - Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain



Les 23 Fonds régionaux d'art contemporain (Frac), créés à partir de 1982 dans chaque région française, sont le fruit d'un partenariat entre le ministère de la Culture et les régions. Ancrés dans une démarche prospective tournée vers la création émergente, ils ont pour mission de constituer des collections publiques d'art contemporain. Riche de 32 700 œuvres au total, ce patrimoine contemporain est largement diffusé sur les territoires par de vastes programmations hors-les-murs : chaque Frac organise environ 4 expositions dans les murs et 25 hors les murs dans sa région par an. La rencontre avec les œuvres, les artistes et la création est accompagnée de dispositifs innovants, participatifs et accessibles à la diversité des publics. Au cours de son histoire, le 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine a fait du soutien aux artistes femmes une de ses priorités, devenu un élément marqueur de sa collection. Cette préoccupation est aujourd'hui largement partagée au sein des Frac : en 2018, les œuvres d'artistes femmes représentaient 57% des acquisitions des Frac.

Créée en décembre 2005, l'association Platform réunit les 23 Frac autour d'objectifs communs de développement et de coopération.

[www.frac-platform.com](http://www.frac-platform.com)

2020

Marie Orensanz



© Marie Orensanz, Courtesy School Gallery

*Lauréate du prix d'honneur  
(nommée par Élise Atangana)*

Tiphaine Calmettes



Photo Rebekka Debnar

*Lauréate du prix  
(nommée par Élise Atangana)*

2017

Judith Reigl



Photo © P. Boudreaux

*Lauréate du prix d'honneur  
(nommée par Annabelle Ténèze)*

2019

Jacqueline de Jong



Photo © Damian Noszkowicz

*Lauréate du prix d'honneur  
(nommée par Gallien Déjean)*

Hélène Bertin



Photo © Hélène Bertin

*Lauréate du prix  
(nommée par Céline Poulin)*

2018

Vera Molnár



Courtesy Galerie Oniris

*Lauréate ex-aequo du prix d'honneur  
(nommée par Géraldine Gourbe)*

Nil Yalter



Courtesy de l'artiste

*Lauréate ex-aequo du prix d'honneur  
(nommée par Clément Dirié)*

Violaine Lochu



Photo © Konstantin Lunarine

*Lauréate du prix  
(nommée par Géraldine Gourbe)*

Laëtitia Badaut Haussmann



Photo © William Simon

*Lauréate du prix  
(nommée par Sébastien Faucon)*

Tout au long du xx<sup>e</sup> siècle, les œuvres des artistes femmes furent peu montrées, acquises et commentées, alors qu'elles furent une force vive de la création, notamment des avant-gardes. C'est ce manque d'information sur leur travail qui rend aujourd'hui difficile leur mise en valeur. Ce constat, partagé par plusieurs historien-ne-s de l'art et conservateur-ice-s de musée, a conduit Camille Morineau, à l'initiative de l'accrochage 100% féminin du Centre Pompidou *elles@centrepompidou* en 2009-2010, à créer AWARE.

### Replacer les artistes femmes du xx<sup>e</sup> siècle dans l'histoire de l'art

AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions, est une association loi 1901 à but non lucratif co-fondée en 2014 et dirigée par Camille Morineau, conservatrice du Patrimoine, historienne de l'art spécialiste des artistes femmes.

Depuis sa création, l'association AWARE travaille à rendre visibles les artistes femmes du XX<sup>e</sup> siècle (et désormais du XIX<sup>e</sup>) en produisant et en mettant en ligne sur son site Internet des contenus gratuits et entièrement bilingues français/anglais sur leurs œuvres.

Les textes biographiques en ligne sont principalement issus du *Dictionnaire universel des créatrices* publié en 2013, grâce à un partenariat avec les Éditions des Femmes - Antoinette Fouque. Ce répertoire rassemble des artistes femmes du champ des arts plastiques, nées entre 1790 et 1972, sans limites de médiums ni de pays.

Les partenariats tissés en France et à l'international avec des musées, universités, historien-ne-s de l'art mais aussi mécènes ou saisons culturelles contribuent également au développement croissant de sa base de données avec la mise en ligne hebdomadaire de nouveaux portraits d'artistes ou d'articles de recherche.

Une attention particulière est par ailleurs portée à l'accessibilité de tous et toutes à une information de qualité. Parcours thématiques sur des sujets majeurs de l'histoire de l'art, série de dessins animés destinés aux enfants ou encore podcasts offrent ainsi des entrées ludiques pour mieux comprendre ou découvrir les vies et les œuvres des artistes femmes.

Dans l'objectif de diffuser largement les recherches portant sur les artistes femmes, AWARE organise, en collaboration avec des universités et musées, des colloques, tables rondes, webinars et journées d'étude en France et à l'étranger.

L'association participe également à différentes foires et biennales dans le monde afin d'accroître la visibilité et la présence des artistes femmes (Art Paris Art Fair à Paris, The Armory Show à New-York...).

Pour rendre hommage à la fois aux femmes dont la carrière artistique n'a pas été célébrée à sa juste valeur et mettre en avant la jeune création artistique, les Prix AWARE pour les artistes femmes, sont remis chaque année, en partenariat avec le ministère de la Culture, à une artiste émergente et à une artiste confirmée.

AWARE donne en outre la parole aux artistes femmes en soutenant leur production grâce à des appels à projets, mais aussi au travers d'entretiens inédits comme c'est le cas pour les artistes du prix d'honneur AWARE.

AWARE édite ses propres publications : les événements organisés par l'association, comme les colloques ou journées d'étude, font l'objet d'un ouvrage. Les actes ainsi retranscrits sont accessibles sur commande et au centre de documentation d'AWARE.

Des ressources bibliographiques relatives aux artistes femmes et à l'art féministe sont mises à disposition de tous et toutes. Certaines sont consultables au Centre de documentation AWARE à Paris (sur rdv) - qui rassemble plus de 2500 références -, ou en ligne.

AWARE est une association fondée par 7 femmes d'horizons divers, dont Margot Mérimée Dufourcq, Nathalie Rigal, Camille Morineau, Julie Wolkenstein, mues par le même enthousiasme.

L'association est présidée par Muriel Pénicaut, Ambassadrice, représentante permanente de la France auprès de l'OCDE et ancienne Ministre du travail, et le comité scientifique d'AWARE par Bruno Racine, administrateur délégué et directeur de la Punta della Dogana - Palazzo Grassi.

**1** site Internet dédié aux artistes femmes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles avec :

**720** portraits d'artistes

**140** articles publiés dans la rubrique *Magazine*

**25** parcours thématiques à destination de tous les publics, notamment lycéen·ne·s et/ou amateur·rice·s d'art

**7** épisodes de la série animée *Petites histoires de grandes artistes* afin de faire découvrir une artiste femme aux enfants dès 7 ans

**2** séries de podcasts : *Women House* et *Les grandes dames de l'art*,

**45 000** visiteur·se·s en moyenne chaque mois

**1** centre de documentation unique à Paris, rassemblant plus de **2 500** références relatives aux artistes femmes et à l'art féministe

**5** colloques internationaux

**8** journées d'étude

**19** tables rondes organisé·e·s en France et à l'étranger depuis 2014 en partenariat avec des institutions et universités internationales

**3** prix d'art contemporain dédiés aux artistes femmes, organisés en partenariat avec le ministère de la Culture en France et la foire The Armory Show aux États-Unis

**5** publications d'entretiens et actes de colloque

**2** participations à des foires internationales (Art Paris Art fair 2019 et The Armory Show 2020)

**1** réseau international d'universitaires spécialistes des artistes femmes : TEAM Teaching, E-Learning, Agency, Mentoring

**1** exposition documentaire itinérante sur les grandes questions liées aux artistes femmes



## LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS DE L'ASSOCIATION

Soutenu par



Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Africa2020



Centre  
Pompidou



d.c.a



*des femmes*  
Antoinette Fouque



LES MÉCÈNES

CHANEL FUND FOR WOMEN  
IN THE ARTS AND CULTURE



Avec le soutien de la  
Maison Veuve Clicquot,  
Maison fondée en 1772.

## LES AMI-E-S D'AWARE

Présidé par Catherine Petitgas,  
grande collectionneuse d'art de  
l'Amérique latine

Tania Assaf  
François Calvarin  
Bloum Cardenas  
Roland de la Brosse  
Belinda de Gaudemar  
Khoa Dodinh  
Anne-Françoise Gavanon  
Katy Graham Debost  
Marie-Sabine Leclercq  
Patricia Lemoine  
Léopold Meyer  
Christine Poyer  
Elisabeth Richard  
Arielle de Rothschild  
Floriane de Saint-Pierre  
Dave Stevenson  
Charlotte Tasset

## L'ÉQUIPE

Camille Morineau  
DIRECTRICE

Marie Chênél  
*(en remplacement de Matylda Taszycska  
pendant son congé maternité)*  
RESPONSABLE DES PROGRAMMES  
SCIENTIFIQUES

Anaïs Roesch  
CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT  
INTERNATIONAL

Fanny Verdier  
CHARGÉE DES CONTENUS NUMÉRIQUES

Manuela Danescu  
CHARGÉE D'ADMINISTRATION

Clothilde Naudeau  
CHARGÉE DE COMMUNICATION,  
RELATIONS PRESSE ET MÉCÉNAT  
[clothilde.naudeau@aware-art.org](mailto:clothilde.naudeau@aware-art.org)

Adresse

110, boulevard Saint-Germain  
75 006 Paris  
info@aware-art.org  
awarewomenartists.com

Contact presse

Clothilde Naudeau  
clothilde.naudeau@aware-art.org  
awarewomenartists.com