

A Archives
W A of Women Artists
R Research
E & Exhibitions



RE

Pensons-y une minute. Combien de femmes artistes sont-elles cachées derrière les Maîtres Anciens de l'Histoire de l'art ? Combien ont été oubliées au profit de leurs homologues masculins ? Les quelques artistes femmes que nous connaissons aujourd'hui ont mis très longtemps à apparaître : Sonia Delaunay a attendu un demi-siècle pour sortir de l'ombre de Robert son époux... Louise Bourgeois avait 96 ans lorsque le musée national d'Art moderne - Centre Pompidou lui a consacré sa première rétrospective française... Niki de Saint Phalle a connu la célébrité de son vivant mais pour les seules Nanas alors que son travail est beaucoup plus complexe... Il a fallu attendre 2005 pour qu'Annette Messager soit la première femme à représenter la France à la Biennale de Venise et à remporter cette même année le Lion d'or... Et des centaines, des milliers d'artistes femmes ont été oubliées faute d'avoir été montrées, faute d'avoir été reconnues, puis célébrées par les grandes expositions et enfin récompensées par des prix.

La grande ambition scientifique d'AWARE est de réécrire l'histoire de l'art de manière paritaire. Il est grand temps de replacer les artistes femmes au même plan que leurs semblables masculins et de faire connaître leurs œuvres.

Camille Morineau

Camille Morineau,
co-fondatrice & présidente d'AWARE

Aujourd'hui directrice des expositions et des collections de la Monnaie de Paris, Camille Morineau a travaillé pendant dix ans au Centre Pompidou comme conservatrice des collections contemporaines. On lui doit notamment les expositions rétrospectives *Yves Klein* (2006), *Gerhard Richter* (2012), *Roy Lichtenstein* (2013), ainsi que l'accrochage des collections *elles@centrepompidou* (2009-2010). Elle a aussi assuré le commissariat de la grande exposition Niki de Saint Phalle au Grand Palais et au Guggenheim Bilbao, ainsi que de l'exposition *Ceramix* à la Maison Rouge et à la Cité de la céramique de Sèvres.



Photo : MCC - Didier Plowry

Quelques dates sur la présence des artistes femmes au xx^e siècle

1900
Premier atelier ouvert aux femmes à l'École nationale supérieure des beaux-arts en France.

1911
Lucienne Heuvelmans, sculptrice, est la première femme lauréate d'un grand prix de Rome.

1953
Exposition *Women in Art* au Contemporary Art Museum de Houston (Texas).

1968
L'anglaise Bridget Riley reçoit le Grand Prix de la Biennale de Venise. C'est la première femme à recevoir ce prix décerné depuis 30 ans.

1971
L'historienne de l'art Linda Nochlin, publie l'article fondateur : « Pourquoi n'y a-t-il pas de grandes femmes artistes ? » dans la revue *ARTnews*.

1971
Exposition *Where we at. Black Women Artists. 1971* à Acts of Art à New York.

1972
Exposition *Womanhouse* organisée par Judy Chicago et Miriam Schapiro, co-fondatrices du Feminist Art Program de CalArts à Los Angeles.

1982
Première rétrospective de l'œuvre de Louise Bourgeois au Museum of Modern Art de New York. Il faut attendre 2008 pour qu'une

rétrospective soit organisée en France, au Centre Pompidou.

1987
Ouverture du National Museum of Women in the Arts à Washington.

En 2014, seulement 23% des artistes exposés dans les Fonds régionaux d'art contemporain sont des femmes, et 31% pour les centres d'art en France, d'après les statistiques établies par le ministère de la Culture et de la Communication.

En 2016, seulement vingt femmes comptent parmi les cent artistes les plus visibles dans le monde, d'après le classement Artindex.

Tout au long du xx^e siècle, les œuvres des artistes femmes furent peu montrées, acquises et commentées, alors qu'elles furent une force vive, notamment des avant-gardes. C'est ce manque d'information sur leur travail qui rend aujourd'hui difficile leur mise en valeur. Ce constat, partagé par plusieurs historien-ne-s de l'art et conservateur-trice-s de musée, a conduit Camille Morineau, à l'initiative de l'accrochage 100% féminin du Centre Pompidou *elles@centrepompidou* en 2009-2010, à créer AWARE.

Replacer les artistes femmes du xx^e siècle dans l'histoire de l'art

Archives of Women Artists, Research and Exhibitions, association de loi 1901 à but non lucratif, est fondée en juin 2014. Devant la sous-représentation féminine dans le monde de l'art, AWARE a pour ambition de rééquilibrer la présence de ces artistes femmes, ces « oubliées de l'histoire de l'art », afin de leur permettre une meilleure visibilité par la diffusion de ressources en libre accès. L'association a une véritable portée pédagogique et professionnelle, grâce à des partenariats avec des universités et des musées, puisqu'artistes, collectionneur-se-s, institutions, historien-ne-s, étudiant-e-s et grand public peuvent y trouver l'information dont ils ont besoin concernant les artistes femmes du xx^e siècle.

À l'aide de 4 programmes

Qui sont-Elles ?

Un site Internet AWARE (awarewomenartists.com), véritable plateforme documentaire, avec des notices biographiques d'artistes illustrées, des articles d'universitaires sur des recherches en cours, des comptes rendus d'exposition ainsi qu'une section recensant les expositions actuelles d'artistes femmes, quotidiennement enrichie.

La création du AWARE (Lab), un centre de ressources basé à Paris, en partenariat avec des universités et les centres de documentation des plus grands musées d'art moderne et contemporain permet la constitution d'un fond documentaire (ouvrages et ressources numériques) qui centralise l'information sur les artistes femmes.

Parlons d'Elles

En partenariat avec des universités et des musées, AWARE organise des tables rondes, colloques et journées d'étude en France et à l'étranger, y compris dans des pays où la condition des femmes est précaire.

Où sont-Elles ?

AWARE organise des visites dans les musées autour des artistes femmes, de leurs collections ou dans des lieux rendant hommage aux femmes célèbres.

Tout sur Elles

AWARE a pour ambition de favoriser la diffusion de l'information sur le travail des artistes femmes par le biais de publications papier à l'attention du grand public et du public spécialisé, notamment à travers la publication d'un MOOK, magazine annuel reprenant les articles du blog et des articles inédits, ainsi que la publication des actes des colloques, co-organisés chaque année, par AWARE.



Photo : Émile Ouroumov

AWARE est une association fondée par 7 femmes d'horizons divers mues par le même enthousiasme :

Margot MÉRIMÉE Dufourcq
AVOCATE

Daphné Moreau
AVOCATE

Camille Morineau
COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Elisabeth Pallas
VIOLONISTE

Nathalie Rigal
AVOCATE

Alexandra Vernier-Bogaert
EXPERT-COMPTABLE

Julie Wolkenstein
ÉCRIVAINNE

300

300 notices biographiques
d'artistes femmes publiées sur le site Internet,
avec aussi des comptes rendus d'exposition
et une section recensant les actualités des artistes
femmes.

8000

8000 visiteurs en moyenne
sur le site internet chaque mois.

5

5 tables rondes et colloques
organisés en 2016-2017
et 6 colloques et journées d'études
programmés en 2017-2018.

1

Un prix d'art contemporain dédié
aux artistes femmes, rendu
possible par le soutien
du Ministère de la Culture

1

Une spécialiste engagée à l'origine
du projet : Camille Morineau.

2

2 comités, un scientifique présidé par
Bruno Racine et un éditorial présidé
par Jean-Pierre Criqui

7

7 fondatrices venues
d'horizons divers.

4

4 permanentes et une équipe de
bénévoles issu-e-s
de grandes institutions culturelles
et musées européens.

16

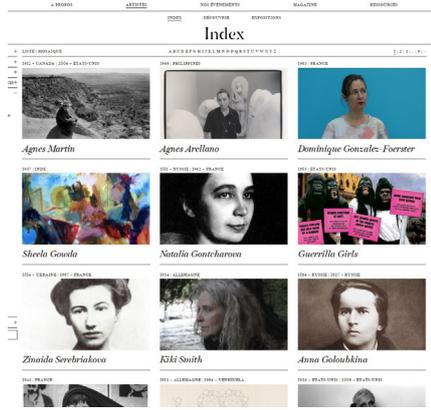
16 Ami-e-s
bienfaiteurs d'AWARE.

Un site Internet et un centre de documentation dédiés aux artistes femmes du XX^e siècle

Afin d'offrir une meilleure visibilité aux artistes femmes du XX^e siècle et dans le but de réécrire une histoire de l'art plus paritaire, l'association AWARE œuvre à la diffusion de ressources et d'informations en français et en anglais sur des artistes femmes du monde entier. Le site Internet AWARE (www.awarewomenartists.com) est un outil de travail en accès libre et gratuit pour tous, qui réunit à la fois les actualités de l'association et recense les informations et actions communes à ce sujet.



Conçu comme un véritable centre de ressources virtuel, il abrite des contenus textuels, iconographiques et audiovisuels. Au cœur du projet, le site donne accès à un répertoire de notices biographiques illustrées d'artistes femmes du champ des arts plastiques allant de Camille Claudel aux plus contemporaines. L'interface offre la possibilité de faire des recherches par mots-clés (disciplines, pays, périodes, sujets) et de rattacher ces artistes aux grands mouvements de l'histoire de l'art. L'association a pour objectif de l'enrichir d'environ 150 notices biographiques chaque année.



Le site met également en lumière l'actualité des expositions organisées dans les institutions muséales dans la section Expositions mis à jour quotidiennement. La rubrique Magazine articule entretiens, reportages, articles rédigés par des chercheur-e-s et comptes rendus d'expositions qui paraissent tous les mois.

L'objectif du site est d'encourager et de donner de la visibilité à la recherche sur Elles. Captations vidéo, actes des colloques et journées d'études organisés par AWARE sont accessibles en ligne à la disposition de tous. Le site permet aussi au public de suivre les différentes actions et actualités de l'association, chacun pourra retrouver la programmation des Visites du 8, les colloques, journées d'étude, le Prix AWARE et découvrir régulièrement de nouvelles artistes femmes !



Le AWARE Lab rassemble plus d'un millier de références - monographies, catalogues d'expositions, essais, revues - relatives aux artistes femmes et à l'art féministe.

Le fonds est en cours d'enrichissement, grâce à des acquisitions, des dons et des échanges.

Le AWARE Lab accueille chercheur-e-s et étudiant-e-s du lundi au vendredi sur rendez-vous : info@aware-art.org

La liste des ouvrages en consultation et des ouvrages disponibles à l'échange est disponible sur demande.

Accès : AWARE Lab, 110 boulevard Saint-Germain, 75006 Paris



VISITES DU 8
8 JUIN 2018 | METZ

Visite de l'exposition « Couples modernes » avec Elia Biezunski, co-commissaire et Pauline Crêteur, chargée de recherche

AU CENTRE POMPIDOU METZ

Dans le cadre du programme « Où sont-Elles ? »

—

JOURNÉE D'ÉTUDE
14 JUIN 2018 | PARIS

« Les expositions collectives d'artistes femmes dans les années 1970 en Europe et aux États-Unis »

À LA TERRA FOUNDATION FOR AMERICAN ART

En collaboration avec le laboratoire de recherche Artl@s (École Normale Supérieure PSL - Labex TransferS, Purdue University)

—

JOURNÉE DOCTORALE PLURIDISCIPLINAIRE
19 JUIN 2018 | PARIS

Cycle « Des femmes dans l'art : trajectoires croisées »

À L'INHA

En partenariat avec Sophie Delpeux, équipe d'accueil HiCSA - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

—

VISITES DU 8
8 JUILLET 2018 | PARIS

Visite de l'exposition « Mary Cassatt, une impressionniste américaine à Paris » avec Laurent Manœuvre, historien de l'art et auteur de *Mary Cassatt au cœur de l'impressionnisme* (2018)

AU MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ

Dans le cadre du programme « Où sont-Elles ? »

—

JOURNÉE D'ÉTUDE
10 OCTOBRE 2018 | ROUEN

« Penser, construire l'émancipation. De l'émergence de la question du genre dans les musées »

AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN

En collaboration avec la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie & l'INHA

—

PRIX AWARE
JANVIER 2019 | PARIS

Remise des prix AWARE pour les artistes femmes, dédiés à une artiste émergente et à une artiste confirmée

—

PUBLICATION
PRINTEMPS 2019

Publication des actes du colloque de Lisbonne « Penetrable / Traversable / Habitable: Exploring spatial environments by women artists in the 1960s and 1970s »

—

PUBLICATION
PRINTEMPS 2019

Publication de la première anthologie AWARE, réunissant des textes fondamentaux d'histoire de l'art féministe

—

FOIRE
4-7 AVRIL 2019 | PARIS

« Une scène française d'un autre genre », sélection subjective et critique de 20 artistes femmes dans la foire Art Paris Art Fair 2019

AU GRAND PALAIS

En collaboration avec Art Paris Art Fair

—

PUBLICATION
ÉTÉ 2019

Publication d'un numéro spécial de l'Artl@s Bulletin issu des communications du colloque « WAS Women Artists Shows · Salons · Societies : expositions collectives de femmes artistes 1876-1976 »

En collaboration avec le programme Artl@s Purdue University et ENS UIm

—

TABLE RONDE

7 MARS & 11 AVRIL 2014 | PARIS

« Artistes femmes / femmes ingénieurs :
une esthétique de la rareté »

AU LAB DE L'INSTITUT CULTUREL GOOGLE

—

SITE INTERNET

8 MARS 2015 | PARIS

Lancement de la première version
du site Internet, accessible
à tous et bilingue français/anglais :
awarewomenartists.com

—

COLLOQUE INTERNATIONAL
MAI 2016 | LISBONNE« Penetrable / Traversable / Habitable :
Exploring spatial environments by
women artists in the 1960s and 1970s »AU CENTRO DE ARTE MODERNA - FUNDAÇÃO
CALOUSTE GULBENKIANEn partenariat avec l'Institut d'histoire
de l'art de l'Universidade NOVA de Lisbonne

—



VISITES

17-18 SEPT. 2016 | ÎLE-DE-FRANCE

« Journées du Matrimoine »
Parcours de visites sur les
artistes femmes des collections
des musées franciliensAU MUSÉE CARNAVALET, AU PETIT-PALAIS,
AU MAC/VAL, AU MUSÉE D'ART MODERNE
DE LA VILLE DE PARIS, ...En partenariat avec l'association H/F
Île-de-France

—

COLLOQUE INTERNATIONAL

23-24 SEPT. 2016 | POITIERS

« Parent-elles. Compagne de,
fille de, sœur de... les femmes artistes
au risque de la parentèle »

AU MUSÉE SAINTE-CROIX

En partenariat avec le CRIHAM (université
de Poitiers) et le Musée Sainte Croix de Poitiers

—

JOURNÉE D'ÉTUDE

25 FÉV. 2017 | PARIS

« Elles créent, elles collectionnent,
elles soutiennent : femmes et arts
de l'Antiquité à nos jours »

AU CENTRE POMPIDOU

En partenariat avec l'association Mnémosyne,
association pour le développement de l'histoire
des femmes et du genre

—

JOURNÉE D'ÉTUDE

4 MARS 2017 | LONDRES

« Collecting Art by Women »

À LA WHITECHAPEL GALLERY

En partenariat avec la Whitechapel Gallery

—

Du 08 au 12 mars 2017

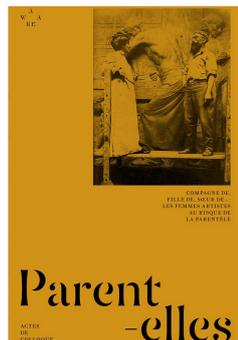
A Archives
W.A. of Women Artists
R Research
E ExhibitionsVisites
à la découverte
des artistes femmes

VISITES

8 AU 12 MARS 2017 | PARIS

« Où sont-Elles ? Visites gratuites
à la découverte des artistes femmes
des collections publiques »AU MUSÉE D'ORSAY, AU CENTRE POMPIDOU,
AU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, ...

—



SITE INTERNET

15 JUIN 2017

Lancement d'une version enrichie
du site Internet et parution de la
publication papier et numérique
des actes du colloque « Parent-elles.
Compagne de, fille de, sœur de...
les femmes artistes au risque de la
parentèle ».

—

VISITES DU 8

8 SEPT. 2017 | PARIS

Visite de l'exposition

*Hélène Delprat I Did It My Way*avec Émilie Bouvard, conservatrice
du patrimoine, historienne de l'art et
auteure du catalogue de l'exposition

À LA MAISON ROUGE

Dans le cadre du programme « Où sont-Elles ? »

—

VISITES DU 8

6 OCT. 2017 | PARIS

Visite de l'accrochage

*Diana Quinby et Marie-Pierre Brunel,*avec Alain Cardenas-Castro,
médiateur Sciences et Art

contemporain et commissaire de

l'accrochage

AU MUSÉE DE L'HOMME, BIBLIOTHÈQUE DE

RECHERCHE YVONNE ODDON

Dans le cadre du programme « Où sont-Elles ? »

—



VISITES DU 8

8 NOV. 2017 | PARIS

Visite de l'exposition

*Women House*avec Camille Morineau,
directrice des expositions et descollections de la Monnaie de Paris,
présidente d'AWARE et commissaire
de l'exposition

À LA MONNAIE DE PARIS

Dans le cadre du programme « Où sont-Elles ? »

—

CYCLE « ART : GENRE FÉMININ »

NOV. 2017 - AVR. 2018 | PARIS

« De "Womanhouse" à "Women House" :
la maison, un espace féminin ? »« Espace public : Art, graphisme
et affichage comme moyens de
revendications »« Espace de formation : De l'accès
aux écoles d'art à la reconnaissance
professionnelle »« Espace muséal : La parité femmes-
hommes au sein des institutions
culturelles »« Espace physique : Corps artistique,
corps manifeste »« Espace numérique : La toile comme
terrain d'engagement »

À LA MONNAIE DE PARIS

Cycle de tables rondes organisé par les étudiant-e-s du master Sciences et techniques de l'exposition (Paris 1 - Panthéon-Sorbonne) avec AWARE, en partenariat avec La Monnaie de Paris

TABLE RONDE

4 DÉC. 2017 | PARIS

L'importance des figures tutélaires et de la transmission | avec Christine Détréz, sociologue (ENS Lyon), Charlotte Foucher Zarmanian, historienne de l'art (CNRS), Agnès Thurnauer, artiste

À L'INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART (INHA)

En partenariat avec Sophie Delpeux, équipe d'accueil HISCA - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

VISITES DU 8

8 DÉC. 2017 | PARIS

Visite de l'exposition *Nalini Malani. The Rebellion of the dead. Retrospective 1969-2018* avec Sophie Duplaix, conservatrice en chef des collections contemporaines au musée national d'Art moderne et commissaire de l'exposition

AU CENTRE GEROGES POMPIDOU

Dans le cadre du programme « Où sont-Elles ? »



COLLOQUE INTERNATIONAL
8 ET 9 DÉC. 2017 | PARIS

« WAS - Women Artists Shows·Salons·Societies : expositions collectives de femmes artistes, 1876-1976 »

À L'AUDITORIUM DU JEU DE PAUME

En collaboration avec le programme Artl@s (Purdue University et ENS Ulm)

VISITES DU 8

8 JANVIER 2018 | PARIS

Visite de l'atelier de Chana Orloff avec Eric Justman, le petit-fils de l'artiste

Dans le cadre du programme « Où sont-Elles ? »

PRIX AWARE

24 JANVIER 2018 | PARIS



Remise des prix AWARE pour les artistes femmes, dédiés à une artiste émergente et à une artiste confirmée, par Françoise Nyssen, ministre de la Culture, et exposition des œuvres des huit artistes nommées

AU MINISTÈRE DE LA CULTURE

EXPOSITION PRIX AWARE 2018

22 JANV - 12 MARS 2018 | PARIS

Exposition des œuvres des huit artistes nommées au Prix AWARE aux Archives nationales, hôtel de Soubise, dans le Marais.

AUX ARCHIVES NATIONALES



VISITES

1^{er} AU 4 MARS 2018 | PARIS

« Paris c'est elles » Visites gratuites à la découverte des artistes femmes dans l'espace public

Dans le cadre du programme « Où sont-Elles ? »

VISITES DU 8

8 MARS 2018 | PARIS

Visite de l'exposition du Prix AWARE aux Archives Nationales, hôtel de Soubise

AUX ARCHIVES NATIONALES

Dans le cadre du programme « Où sont-Elles ? »

TABLE RONDE

13 MARS 2018 | PARIS

Les revues, espaces de soutien aux artistes contemporaines et de transmission des pratiques. Les exemples de Sorcières et IAM -Intense Art Magazine, avec Xavière Gauthier - fondatrice de la revue

littéraire, artistique et féministe Sorcières (1975-1982), Céline Seror - cofondatrice et directrice d'IAM - Intense Art Magazine et Fabienne Dumont - historienne de l'art

À LA COLONIE

En partenariat avec Sophie Delpeux, équipe d'accueil HISCA - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

VISITES DU 8

8 AVRIL 2018 | PARIS

Visite de l'exposition de l'exposition Susan Meiselas au Jeu de Paume

Dans le cadre du programme « Où sont-Elles ? »

JOURNÉE D'ÉTUDE

14 MAI 2018 | PARIS

« La performance, un espace de visibilité pour les femmes artistes ? »

AUX BEAUX-ARTS DE PARIS

En partenariat avec l'université Paris-Est Marne-la-Vallée et avec la collaboration des Beaux-Arts de Paris

PROGRAMMATION PRIX AWARE 2018

17 MAI 2018 | PIERREFITTE-SUR-SEINE

Dans le cadre de la saison « Aux Archives, citoyennes ! » AWARE propose une programmation de films, et table ronde afin de mettre en lumière le rôle des femmes dans la culture.

AUX ARCHIVES NATIONALES, SITE DE PIERREFITTE-SUR-SEINE

TABLE RONDE

24 MAI 2018 | PARIS

« Des vidéastes face au sexisme » avec Marie Docher, photographe et activiste et Sophie Laly, réalisatrice et artiste vidéaste

À LA GAITE LYRIQUE (PARIS)

En partenariat avec Sophie Delpeux, équipe d'accueil HISCA - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

TABLE RONDE

29 MAI 2018 | PARIS

« Activation des archives et œuvres d'artistes femmes » avec Camille Morineau, directrice des expositions et des collections de la Monnaie de Paris et présidente d'AWARE

À L'INSTITUT CULTUREL DU MEXIQUE

LES PARTENAIRES
INSTITUTIONNELS
DE L'ASSOCIATIONLES PARTENAIRES
PRIVÉS

des femmes
Antoinette Fouque

LES MÉCÈNES

FONDATION
CHANEL



LES AMIE-S D'AWARE

présidé par
Floriane de Saint-Pierre

Eric Béranger
François Calvarin
Thérèse Calvarin
Bloum Cardenas
Noël Corbin
Luc Claude David
Belinda de Gaudemar
Anne-Françoise Gavaron
Katy Graham Debost
Marin Karmitz
Marie-Sabine Leclercq
Patricia Lemoine
Benoit Marotte
Jean-Luc Petit
Christine Poyer Rufenacht
Bruno Racine
Michel Zarka

LES MUSÉES

Archives nationales
Atelier Chana Orloff
Fundação Calouste Gulbenkian
(Lisbonne)
Jeu de Paume
La maison rouge
La Monnaie de Paris
Les Abattoirs, musée -
FRAC Occitanie Toulouse
MAC VAL
Musée d'art moderne
de la Ville de Paris
Musée Carnavalet
Musée de l'Homme
Musée national d'art moderne -
Centre Pompidou
Musée d'Orsay
Musée Sainte-Croix (Poitiers)
Petit Palais
Whitechapel Gallery (Londres)

LES UNIVERSITÉS

École du Louvre
École Normale Supérieure
Paris 1 Panthéon-Sorbonne,
Université Paris VIII Vincennes
Saint-Denis
Université Paris-Est
Marne-la-Vallée (LISAA)
Universidade Nova de Lisboa
Université de Poitiers (CRIHAM)
Purdue University
(West Lafayette, IN)

ILS-ELLES NOUS AIDENT
À ENRICHIR LE SITE

Adrian Piper Research Archive
Foundation Berlin
Alan Cristea Gallery
Alexander and Bonin Gallery
Associazione archivio Carol Rama
Barjeel Art Foundation
Bauhaus-Archiv Berlin
Cheim & Read Gallery
Corita Art Center
Estate Barbara Hepworth
Esther Ferrer
Estate de Louise Bourgeois
Fondation Hartung Bergman
Gabriele Münter - und Johannes Eichner-
Stiftung
Gagosian Gallery
Galerie Arnaud Lefebvre
Galerie Emmanuel Perrotin
Galerie frank elbaz
Galerie Georges-Philippe et Nathalie
Vallois
Galerie Hubert Winter
Galerie in situ
Galerie kamel mennour
Galerie Lelong
Galerie Mitterrand
Galerie Nathalie Obadia
Galleria Raffaella Cortese
Galerie Xippas
Gladstone Gallery
Dominique Gonzalez-Foerster
Hauser & Wirth Gallery
Joan Mitchell Foundation
Josef and Anni Albers Foundation
Kiki Kogelnik Foundation
Lisson Gallery
Malborough Gallery
Maria Lassnig Foundation
Metro Pictures Gallery
Mitchell-Innes & Nash Gallery
Tania Mouraud
Valérie Mréjen
Niki Charitable Art Foundation
ORLAN
Pace Gallery
Peter Freeman Inc Gallery
Judit Reigl
Saatchi Gallery
Smithsonian American Art Museum
Studio Ann Veronica Janssens
Studio Ghada Amer
Studio Jenny Holzer
Studio Joana Vasconcelos
Studio Judy Chicago
Studio Lucy Orta
Studio Monica Bonvicini
Tatiana Trouvé
Vancouver Art Gallery
White Cube
Nil Yalter ...

Adresse

110, boulevard Saint-Germain
75006 Paris
info@aware-art.org
awarewomenartists.com

Contact Presse

Clothilde Naudeau
01 55 26 90 32
clothilde.naudeau@aware-art.org

Réseaux sociaux

Suivez toutes nos actualités
sur Twitter, Facebook et
Instagram @AwareWomenArt