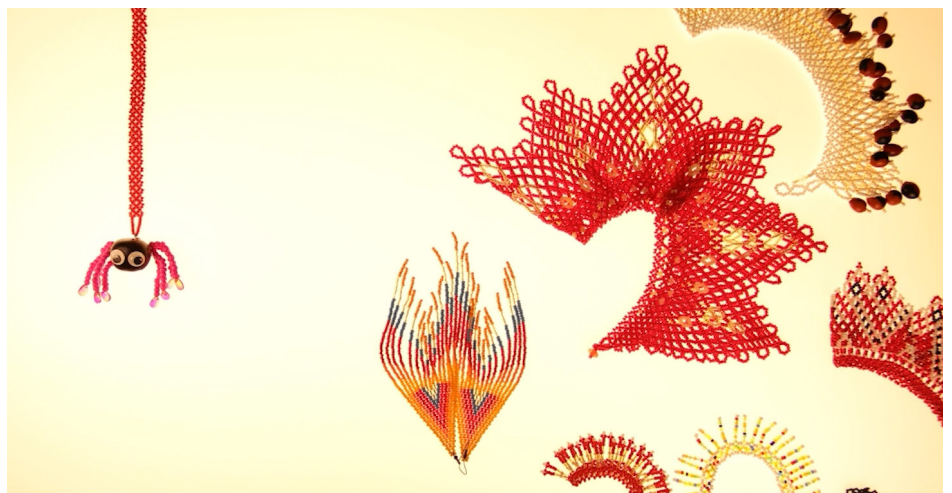


Anaxi wonumingali lo moloma Le choix de l'araignée

Une programmation d'événements organisée par AWARE
pour les journées européennes du Patrimoine et du
Matrimoine les 19, 20 et 21 septembre 2025

À l'occasion des Journées du Matrimoine 2025, AWARE: Archives of Women Artists, Research and Exhibitions invite le jeune public et leurs familles, ami-es, professeur-es, éducateur-ices, à découvrir la Villa Vassilieff à travers une programmation d'ateliers et de créations artistiques conçus par six artistes, en dialogue avec les missions d'AWARE et son centre de documentation. Cette programmation est l'occasion pour l'association de partager des informations sur son travail, l'histoire de la Villa Vassilieff et de mettre à l'honneur six artistes ayant collaboré avec elle tout au long de l'année.



Keywa Henri, *Kassulu tolili: Anaxi wonumingali lo moloma* (Story of Beads: Anaxi's Choice), 2025, animation, 4'19 mins © AWARE: Archives of Women Artists, Research and Exhibitions

Spécialement dédiée à la jeunesse, la programmation imaginée par AWARE pour les journées européennes du Patrimoine et du Matrimoine s'inscrit dans la volonté de l'association de poursuivre ses engagements en matière d'éducation et d'accès aux informations sur les artistes femmes et les artistes non-binaires et plus largement dans sa mission de sensibilisation aux questions de genre pour tous les âges. Pour cet événement, les artistes invité-es, Cheryl Ann Bolden, Keywa Henri, Morgane Baffier ainsi que le collectif Nest composé de Park Chae Biole, Park Chae Dalle et Constance de Raucourt ont développé des propositions dans le cadre des programmes de résidence, d'éducation et de recherche d'AWARE.

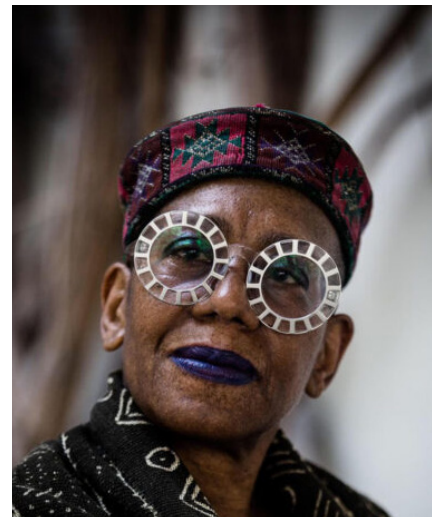
PROGRAMMATION :

Vendredi 19 septembre, Villa Vassilieff

Ateliers destinés aux groupes de lycéen.nes

Nommée au Prix AWARE 2023 et associée à la programmation pédagogique de l'association depuis 2024, Cheryl Ann Bolden propose l'atelier « Encounters with uncomfortable archives ». Cette rencontre permet d'engager une réflexion autour des archives, de la mémoire collective, du matrimoine et du racisme à partir d'une sélection d'objets de la collection de l'artiste, rassemblant des souvenirs de famille, des trouvailles, des objets abandonnés, des artefacts historiques et de la culture populaire. Les élèves sont invité-es à rencontrer, manipuler et interpréter ces objets, qui seront ensuite présentés et contextualisés par l'artiste.

Réservations et informations : documentation@aware-art.org



Keywa Henri, *Kassulu tolili: Anaxi wonumingali lo moloma* [Histoire de perles : Le choix d'Anaxi], 2025, animation
© AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions / Photo Cheryl Ann Bolden © DR

Samedi 20 septembre, Villa Vassilieff

11h-13h : Atelier de perlage, par Keywa Henri, à partir de 7 ans

Keywa Henri partage dans cet atelier les anecdotes et secrets de réalisation de son court-métrage d'animation *Kassulu tolili : Anaxi wonumingali lo moloma* et explore l'art de perlage, du sens au motif, de l'idée à l'objet fini, pour aborder les multiples facettes de cette pratique.

13h30-16h30 : Atelier de masques textiles, par le Collectif Nest, à partir de 4 ans

Le collectif Nest invite à créer des masques à partir de textiles. Les matériaux seront à disposition mais il est également possible d'apporter ses propres tissus à découper. À travers ces créations, il s'agira de représenter des formes ou des souvenirs évoquant des femmes inspirantes, qu'il s'agisse de récits intimes, de symboles ou de sensations.



Événement « A Home, a Womb, a Nest », du collectif Nest en résidence au centre de documentation d'AWARE, Photo : Luciano Ortiz © AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions / Portrait du collectif Nest © DR / Portrait du collectif Nest © DR

17h : Conférence-performance « Les M&M's l'ont fait », par Morgane Baffier, à partir de 12 ans

Artiste-conférencière associée depuis 2023 au programme pédagogique qu'AWARE déploie à la Villa Vassilieff, Morgane Baffier anime pour la première fois et en accès libre sa conférence performée « Les M&M's l'ont fait ». Partant du constat de la sous-représentation des femmes dans l'art, Morgane Baffier mobilise les codes du discours savant et de la conférence pour réinterpréter le passé et interroger nos certitudes. En jouant sur des causalités trompeuses, elle pousse à repenser la manière dont se construisent les récits historiques et les stéréotypes de genre. Morgane Baffier nous entraîne dans un flot de conclusions et de déductions logiques pour réinterpréter le passé et prédire les mentalités futures en matière de genre.



Morgane Baffier © Quentin Bordes / Atelier « Les M&M's l'ont fait » de Morgane Baffier à la Villa Vassilieff, avec les élèves de Seconde et de Première du Lycée Maximilien Perret d'Alfortville. © AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions

IIh-I8h : Rencontre et échanges avec l'équipe d'AWARE et projections

L'équipe d'AWARE sera présente durant tout le week-end pour faire découvrir les missions de l'association et l'histoire de la Villa Vassilieff, lieu emblématique du quartier de Montparnasse portant le nom de l'artiste Marie Vassilieff, qui s'y installa en 1912 et en fit à la fois son atelier, un lieu de formation et de fête, une cantine, un espace d'accueil pour les artistes et penseur-euses venu-es du monde entier. Cet espace, à la symbolique forte, a été repensé par la designer matali crasset pour AWARE et accueille son centre de documentation entièrement dédié aux artistes femmes et non binaires.

Durant tout le week-end, AWARE présentera également le court-métrage d'animation de Keywa Henri, artiste Kalin'a Tilewuyu, *Kassulu tolili : Anaxi wonumingali lo moloma* [Histoire de perles : Le choix d'Anaxi], conçu dans le cadre du programme de recherche « The Origin of Others. Réécrire l'histoire de l'art des Amériques, du XIX^e siècle à nos jours ». Librement inspirée des histoires fondatrices de la nation Kalin'a Tilewuyu, cette fable nous invite à suivre les péripéties d'Anaxi, figure emblématique de la cosmovision kalin'a, à travers l'art du perlage autochtone, une pratique ancestrale féminine.

Enfin, une sélection de vidéos de la série animée « Petites histoires de grandes artistes », produite par AWARE, sera projetée. À partir de 7 ans.

Dimanche 21 septembre, Villa Vassilieff

IIh-I3h : Atelier de perlage, par Keywa Henri, à partir de 7 ans
cf description supra



Photo Keywa Henri © DR / Atelier « Encounters with uncomfortable archives » de Cheryl Ann Bolden à la Villa Vassilieff avec les élèves de Première du Lycée Jean Renoir de Bondy, Photo : Lorena Almario Rojas & Luciano Ortiz, © AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions

I3h30-I6h30 : Atelier « Le grand livre de recettes », par le Collectif Nest : à partir de 4 ans

Associé au centre de documentation d'AWARE en 2025, le collectif Nest propose d'explorer une histoire des femmes à la fois personnelle et subjective, à travers des ateliers de masques textiles et de recettes culinaires et imaginaires. Ouverts à toutes et tous dès 4 ans, ces ateliers participatifs invitent les participant-es à rendre hommage aux figures féminines qui ont marqué leurs vies, à ce qu'elles leur ont transmis et à ce qu'elles leur inspirent. Il sera proposé d'écrire, de dessiner et d'inventer des recettes, culinaires ou imaginaires, transmises par une figure féminine marquante. Réelles ou fictives, ces recettes composeront les pages d'un grand livre collectif, en hommage à ces femmes et à ce qu'elles ont transmis.

IIh-I6h30 : Rencontre et échanges avec l'équipe d'AWARE et projections cf description supra



“Temps calme”, événement du Collectif Nest et d'AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions à la Villa Vassiliev © Collectif Nest

À propos de Morgane Baffier

Morgane Baffier est une artiste conférencière dont le nom de famille dérive de l'ancien occitan “bafa” qui signifie “escroquerie” et il se peut que cette information soit importante pour comprendre son travail. À l'aide de graphiques, images fabriquées ou encore vidéos tirées d'Internet, elle élabore toutes sortes de théories et réflexions métaphysiques, les développant jusqu'à l'absurde. Dans une volonté de déconstruction des savoirs, elle s'approprie les codes utilisés dans les entreprises, médias et sphères intellectuelles et tourne en dérision, avec finesse et humour, les systèmes de pouvoir et les statuts d'autorités qui conditionnent l'accès à la parole.

À propos de Cheryl Ann Bolden

Cheryl Ann Bolden est artiste, collectionneuse et archiviste. Elle est la descendante de six générations d'africain-es-américain-es. En 1998, elle s'installe à Paris et y fonde Precious Cargo, un musée itinérant qui regroupe des objets historiques qui relient les histoires de la diaspora africaine. Sa démarche artistique s'appuie principalement sur des objets porteurs de mémoire. Elle travaille avec des pièces et des originaux qui témoignent de la traite négrière comme des périodes ségrégationnistes et coloniales, aux États-Unis et en Europe. Elle intervient régulièrement auprès de différentes communautés et dans des collèges et lycées pour y organiser des ateliers, invitant les participant-es à activer les archives, à s'en saisir, à les toucher et à se les approprier pour éprouver l'histoire qu'elles contiennent et initier, à partir de ces objets, des dialogues et des réflexions. En réactivant des objets destinés a priori au domaine muséal, C. A. Bolden donne au public la possibilité de se réapproprier ces éléments et leur mémoire, de manière intime et, paradoxalement, dédramatisée. Rompant avec l'idée d'archives inaccessibles placées sous vitrine, elle n'hésite pas à les faire vivre à l'occasion de performances, d'installations ou d'assemblages.

À propos de Keywa Henri

Keywa Henri est un.e artiste pluridisciplinaire et chercheur-euse indépendant-e, franco-brésilien-ne, né-e à Kaulu/Kourou en « Guyane Française ». Premier-e Kalin'a Tilewuyu (nation autochtone de « Guyane Française ») diplômé-e des Beaux-Arts de Lyon en France, iel vit et travaille actuellement entre la « Guyane Française » et la France. Iel développe une pratique protéiforme qui expose des problématiques intersectionnelles, explorant les arts visuels, le cinéma, la littérature et la mode. Keywa Henri élabore une réflexion ancrée dans les Histoires des Peuples Originels d'Abya Yala (« Amériques ») et œuvre pour une protagonisation autochtone dans notre société contemporaine globale, tout en questionnant sa place dans le contexte français.

À propos du collectif Nest

Le collectif Nest est un groupe de commissaires et artistes fondé en 2022, composé de Park Chae Birole, Constance de Raucourt et Park Chae Dalle. Dans ce cadre, elles explorent les manières d'habiter un espace : s'y installer, y vivre, mais aussi le quitter pour en recréer un ailleurs – dans une configuration, un pays, un paysage différent. Ce projet s'est déployé dans plusieurs lieux d'exposition entre 2022 et 2025 : à la Tour Orion lors de l'exposition *A Wall of Sugar*, au 6b à Saint-Denis avec *Dehors il y a la terre, à l'intérieur il y a la mer*, à la galerie du Crous avec *Each Day*, et plus récemment à la Monnaie de Paris avec *En attendant (les mots)*. À travers le collectif Nest, les artistes cherchent à construire de nouveaux espaces au sein de lieux existants. Leur démarche commune est de dialoguer avec l'histoire, l'architecture et le contexte spécifique de ces lieux. Chaque membre du collectif aborde la notion d'architecture avec une sensibilité propre, en y intégrant une dimension poétique.

À propos d'AWARE

AWARE : Archives of Women Artistes, Research and Exhibitions est une association à but non lucratif co-fondée en 2014 par Camille Morineau, conservatrice du Patrimoine, historienne de l'art spécialiste des artistes femmes. L'association AWARE travaille à rendre visibles les artistes femmes du XVIIe au XXIe siècle en produisant et en mettant en ligne sur son site internet trilingue (français/anglais/japonais) sur leurs œuvres. Cette ressource dispose actuellement de plus de 1300 textes biographiques et compte en moyenne 80 000 visiteurs.euses uniques par mois.

Une attention particulière est portée à l'accessibilité de tous et toutes à une information de qualité. Des parcours thématiques sur des sujets majeurs de l'histoire de l'art, une série de dessins animés destinés aux jeunes ou encore des podcasts offrent ainsi des entrées ludiques pour mieux comprendre les vies et les œuvres des artistes femmes.

Dans l'objectif de diffuser largement les recherches portant sur les artistes femmes, AWARE organise, en collaboration avec des universités et musées, des colloques, tables rondes et journées d'étude en France et à l'étranger.

Depuis 2021, AWARE est située à la Villa Vassilieff dans le 15^e arrondissement de Paris, l'ancien atelier de l'artiste Marie Vassilieff, cantine et lieu d'accueil des avant-gardes du XX^e siècle. Revendiquant cet héritage matrimonial, nous y avons créé un centre de recherche entièrement dédié aux artistes femmes et à l'art féministe qui offre plus de 3500 ouvrages à la consultation. Les espaces ont été les espaces réimaginés par la designer matali crasset pour accueillir des résidences de recherche, des tables rondes, des rencontres, un club de lecture et des ateliers scolaires.

Informations pratiques

Journées du Matrimoine
Du 19 au 21 septembre 2025
Inscriptions et informations au
[lien suivant](#)

AWARE
Villa Vassilieff
21 avenue de Maine
75015 PARIS

awarewomenartists.com
Sur rendez-vous :
documentation@aware-art.org
01 55 26 90 29

Réseaux sociaux :
Suivez nos actualités sur
Twitter, Facebook et Instagram

Contact presse

Agence Dezarts pour AWARE
Éloïse Merle : 06 12 81 03 92
Manon Vaillant : 06 47 66 86 07