

A Archives  
W A of Women Artists  
R Research  
E & Exhibitions



RE

Pensons-y une minute. Combien de femmes artistes sont-elles cachées derrière les Maîtres Anciens de l'Histoire de l'art ? Combien ont été oubliées au profit de leurs homologues masculins ? Les quelques artistes femmes que nous connaissons aujourd'hui ont mis très longtemps à apparaître : Sonia Delaunay a attendu un demi-siècle pour sortir de l'ombre de Robert son époux... Louise Bourgeois avait 96 ans lorsque le musée national d'Art moderne - Centre Pompidou lui a consacré sa première rétrospective française... Niki de Saint Phalle a connu la célébrité de son vivant mais pour les seules Nanas alors que son travail est beaucoup plus complexe... Il a fallu attendre 2005 pour qu'Annette Messager soit la première femme à représenter la France à la Biennale de Venise et à remporter cette même année le Lion d'or... Et des centaines, des milliers d'artistes femmes ont été oubliées faute d'avoir été montrées, faute d'avoir été reconnues, puis célébrées par les grandes expositions et enfin récompensées par des prix.

La grande ambition scientifique d'AWARE est de réécrire l'histoire de l'art de manière paritaire. Il est grand temps de replacer les artistes femmes au même plan que leurs semblables masculins et de faire connaître leurs œuvres.

Camille Morineau

Camille Morineau,  
co-fondatrice & présidente d'AWARE

Aujourd'hui directrice des expositions et des collections de la Monnaie de Paris, Camille Morineau a travaillé pendant dix ans au Centre Pompidou comme conservatrice des collections contemporaines. On lui doit notamment les expositions rétrospectives *Yves Klein* (2006), *Gerhard Richter* (2012), *Roy Lichtenstein* (2013), ainsi que l'accrochage des collections *elles@centrepompidou* (2009-2010). Elle a aussi assuré le commissariat de la grande exposition Niki de Saint Phalle au Grand Palais et au Guggenheim Bilbao, ainsi que de l'exposition *Ceramix* à la Maison Rouge et à la Cité de la céramique de Sèvres.



Photo : MCC - Didier Plowry

#### Quelques dates sur la présence des artistes femmes au xx<sup>e</sup> siècle

1900  
Premier atelier ouvert aux femmes à l'École nationale supérieure des beaux-arts en France.

1911  
Lucienne Heuvelmans, sculptrice, est la première femme lauréate d'un grand prix de Rome.

1953  
Exposition *Women in Art* au Contemporary Art Museum de Houston (Texas).

1968  
L'anglaise Bridget Riley reçoit le Grand Prix de la Biennale de Venise. C'est la première femme à recevoir ce prix décerné depuis 30 ans.

1971  
L'historienne de l'art Linda Nochlin, publie l'article fondateur : « Pourquoi n'y a-t-il pas de grandes femmes artistes ? » dans la revue *ARTnews*.

1971  
Exposition *Where we at. Black Women Artists. 1971* à acts of art à New York.

1972  
Exposition *Womanhouse* organisée par Judy Chicago et Miriam Schapiro, co-fondatrices du Feminist Art Program de CalArts à Los Angeles.

1982  
Première rétrospective de l'œuvre de Louise Bourgeois au Museum of Modern Art de New York. Il faut attendre 2008 pour qu'une

rétrospective soit organisée en France, au Centre Pompidou.

1987  
Ouverture du National Museum of Women in the Arts à Washington.

En 2014, seulement 23% des artistes exposés dans les Fonds régionaux d'art contemporain sont des femmes, et 31% pour les centres d'art en France, d'après les statistiques établies par le ministère de la Culture et de la Communication.

En 2016, seulement vingt femmes comptent parmi les cent artistes les plus visibles dans le monde, d'après le classement Artindex.

Tout au long du xx<sup>e</sup> siècle, les œuvres des artistes femmes furent peu montrées, acquises et commentées, alors qu'elles furent une force vive, notamment des avant-gardes. C'est ce manque d'information sur leur travail qui rend aujourd'hui difficile leur mise en valeur. Ce constat, partagé par plusieurs historien-ne-s de l'art et conservateur-trice-s de musée, a conduit Camille Morineau, à l'initiative de l'accrochage 100% féminin du Centre Pompidou *elles@centrepompidou* en 2009-2010, à créer AWARE.

#### Replacer les artistes femmes du xx<sup>e</sup> siècle dans l'histoire de l'art

Archives of Women Artists, Research and Exhibitions, association de loi 1901 à but non lucratif, est fondée en juin 2014. Devant la sous-représentation féminine dans le monde de l'art, AWARE a pour ambition de rééquilibrer la présence de ces artistes femmes, ces « oubliées de l'histoire de l'art », afin de leur permettre une meilleure visibilité par la diffusion de ressources en libre accès. L'association a une véritable portée pédagogique et professionnelle, grâce à des partenariats avec des universités et des musées, puisqu'artistes, collectionneur-se-s, institutions, historien-ne-s, étudiant-e-s et grand public peuvent y trouver l'information dont ils ont besoin concernant les artistes femmes du xx<sup>e</sup> siècle.

#### À l'aide de 4 programmes

##### *Qui sont-Elles ?*

Un site Internet AWARE ([awarewomenartists.com](http://awarewomenartists.com)), véritable plateforme documentaire, avec des notices biographiques d'artistes illustrées, des articles d'universitaires sur des recherches en cours, des comptes rendus d'exposition ainsi qu'une section recensant les expositions actuelles d'artistes femmes, quotidiennement enrichie.

La création du AWARE (Lab), un centre de ressources basé à Paris, en partenariat avec des universités et les centres de documentation des plus grands musées d'art moderne et contemporain permet la constitution d'un fond documentaire (ouvrages et ressources numériques) qui centralise l'information sur les artistes femmes.

##### *Parlons d'Elles*

En partenariat avec des universités et des musées, AWARE organise des tables rondes, colloques et journées d'étude en France et à l'étranger, y compris dans des pays où la condition des femmes est précaire.

##### *Où sont-Elles ?*

AWARE organise des visites dans les musées autour des artistes femmes de leurs collections ou dans des lieux rendant hommage aux femmes célèbres.

##### *Tout sur Elles*

AWARE a pour ambition de favoriser la diffusion de l'information sur le travail des artistes femmes par le biais de publications papier à l'attention du grand public et du public spécialisé, notamment à travers la publication d'un MOOK, magazine annuel reprenant les articles du blog et des articles inédits, ainsi que la publication des actes des colloques, co-organisés chaque année, par AWARE.



Photo : Émile Ouroumov

AWARE est une association fondée par 7 femmes d'horizons divers mues par le même enthousiasme :

**Margot MÉRIMÉE Dufourcq**  
AVOCATE

**Daphné Moreau**  
AVOCATE

**Camille Morineau**  
COMMISSAIRE D'EXPOSITION

**Elisabeth Pallas**  
VIOLONISTE

**Nathalie Rigal**  
AVOCATE

**Alexandra Vernier-Bogaert**  
EXPERT-COMPTABLE

**Julie Wolkenstein**  
ÉCRIVAINNE

280

280 notices biographiques  
d'artistes femmes publiées sur le site Internet,  
avec aussi des comptes rendus d'exposition  
et une section recensant les actualités des artistes  
femmes.

8000

8000 visiteurs en moyenne  
sur le site internet chaque mois.

5

5 tables rondes et colloques  
organisés en 2016-2017  
et 6 colloques et journées d'études  
programmés en 2017-2018.

1

Un prix d'art contemporain dédié  
aux artistes femmes, rendu  
possible par le soutien  
du Ministère de la Culture

1

Une spécialiste engagée à l'origine  
du projet : Camille Morineau.

2

2 comités, un scientifique présidé par  
Bruno Racine et un éditorial présidé  
par Jean-Pierre Criqui

7

7 fondatrices venues  
d'horizons divers.

3

3 permanentes et une équipe de  
bénévoles issu-e-s  
de grandes institutions culturelles  
et musées européens.

16

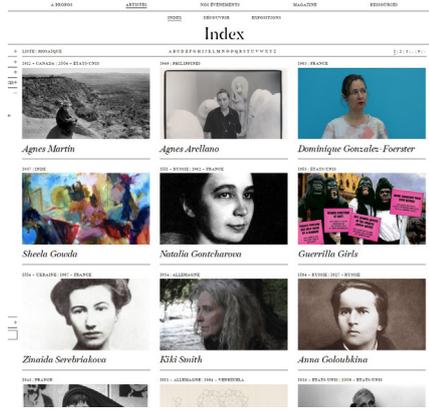
16 Ami-e-s  
bienfaiteurs d'AWARE.

# Un site Internet et un centre de documentation dédiés aux artistes femmes du XX<sup>e</sup> siècle

Afin d'offrir une meilleure visibilité aux artistes femmes du XX<sup>e</sup> siècle et dans le but de réécrire une histoire de l'art plus paritaire, l'association AWARE œuvre à la diffusion de ressources et d'informations en français et en anglais sur des artistes femmes du monde entier. Le site Internet AWARE ([www.awarewomenartists.com](http://www.awarewomenartists.com)) est un outil de travail en accès libre et gratuit pour tous, qui réunit à la fois les actualités de l'association et recense les informations et actions communes à ce sujet.



Conçu comme un véritable centre de ressources virtuel, il abrite des contenus textuels, iconographiques et audiovisuels. Au cœur du projet, le site donne accès à un répertoire de notices biographiques illustrées d'artistes femmes du champ des arts plastiques allant de Camille Claudel aux plus contemporaines. L'interface offre la possibilité de faire des recherches par mots-clés (disciplines, pays, périodes, sujets) et de rattacher ces artistes aux grands mouvements de l'histoire de l'art. L'association a pour objectif de l'enrichir d'environ 150 notices biographiques chaque année.



Le site met également en lumière l'actualité des expositions organisées dans les institutions muséales dans la section Expositions mis à jour quotidiennement. La rubrique Magazine articule entretiens, reportages, articles rédigés par des chercheur-e-s et comptes rendus d'expositions qui paraissent tous les mois.

L'objectif du site est d'encourager et de donner de la visibilité à la recherche sur Elles. Captations vidéo, actes des colloques et journées d'études organisés par AWARE sont accessibles en ligne à disposition de tous. Le site permet aussi au public de suivre les différentes actions et actualités de l'association, chacun pourra retrouver la programmation des Visites du 8, les colloques, journées d'étude, le Prix AWARE et découvrir régulièrement de nouvelles artistes femmes !



Le AWARE Lab rassemble plus d'un millier de références - monographies, catalogues d'expositions, essais, revues - relatives aux artistes femmes et à l'art féministe.

Le fonds est en cours d'enrichissement, grâce à des acquisitions, des dons et des échanges.

Le AWARE Lab accueille chercheur-e-s et étudiant-e-s du lundi au vendredi sur rendez-vous : [info@aware-art.org](mailto:info@aware-art.org)

La liste des ouvrages en consultation et des ouvrages disponibles à l'échange est disponible sur demande.

Accès : AWARE Lab, 110 boulevard Saint-Germain, 75006 Paris



EXPOSITION PRIX AWARE 2018  
22 JANV - 12 MARS 2018 | PARIS

**Exposition des œuvres des huit artistes nommées au Prix AWARE aux Archives nationales, hôtel de Soubise, dans le Marais.**

AUX ARCHIVES NATIONALES

—

VISITES DU 8  
8 MARS 2018 | PARIS

**Visite de l'exposition du Prix AWARE aux Archives Nationales, hôtel de Soubise**

Dans le cadre du programme « *Où sont-Elles ?* »

—

TABLE RONDE "ART : GENRE FÉMININ"  
22 MARS 2018 | PARIS

**« Espace physique : corps artistique, corps manifeste »**

À LA MONNAIE DE PARIS

Dans le cadre du Cycle "Art : genre féminin", organisé par les étudiant-e-s du master Sciences et techniques de l'exposition (Paris 1 - Panthéon-Sorbonne) avec AWARE, en partenariat avec La Monnaie de Paris

—

PROGRAMMATION PRIX AWARE 2018  
AVRIL - JUIN 2018 | PIERREFITTE-SUR-SEINE

**Dans le cadre de la saison « Aux Archives, citoyennes ! » AWARE propose une programmation de films, performances, discussions et ateliers pour mettre en lumière le rôle des femmes dans la culture.**

AUX ARCHIVES NATIONALES

—

TABLE RONDE "ART : GENRE FÉMININ"  
4 AVRIL | PARIS

**« Espace numérique : la toile comme terrain d'engagement »**

À LA MONNAIE DE PARIS

Dans le cadre du Cycle "Art : genre féminin", organisé par les étudiant-e-s du master Sciences et techniques de l'exposition (Paris 1 - Panthéon-Sorbonne) avec AWARE, en partenariat avec La Monnaie de Paris

—

VISITES DU 8  
8 AVRIL 2018 | PARIS

**Visite de l'exposition de l'exposition Susan Meiselas au Jeu de Paume**

Dans le cadre du programme « *Où sont-Elles ?* »

JOURNÉE D'ÉTUDE  
14 MAI 2018 | PARIS

**« La performance, un espace de visibilité pour les femmes artistes ? »**

AUX BEAUX-ARTS DE PARIS

En partenariat avec l'université Paris-Est Marne-la-Vallée et les Beaux-Arts de Paris

—

JOURNÉE D'ÉTUDE  
JUIN 2018 | PARIS

**« Les expositions collectives d'artistes femmes dans les années 1970 en Europe et aux États-Unis »**

A LA TERRA FOUNDATION FOR AMERICAN ART

En collaboration avec le programme Artl@s Purdue University et ENS Ulm

—

JOURNÉE D'ÉTUDE  
AUTOMNE 2018 | NEW YORK

**Journée d'étude sur les archives des artistes femmes.**

AU FEMINIST INSTITUTE

En collaboration avec le Feminist Institute, Hunter College New York

—

PUBLICATION  
AUTOMNE 2018

**Publication des actes du colloque de Lisbonne "Penetrable / Traversable / Habitable: Exploring spatial environments by women artists in the 1960s and 1970s"**

En partenariat avec Yale University Press

—

PUBLICATION  
Printemps 2019

**Publication de la première anthologie AWARE, réunissant des textes fondamentaux de l'histoire de l'art des artistes femmes**

—

PUBLICATION  
ETE 2019

**Publication des actes du colloque « WAS Women Artists Shows · Salons · Societies : expositions collectives de femmes artistes 1876-1976 » dans l'Artl@s Bulletin**

En collaboration avec le programme Artl@s Purdue University et ENS Ulm

—

## TABLE RONDE

7 MARS &amp; 11 AVRIL 2014 | PARIS

« Artistes femmes / femmes ingénieurs :  
une esthétique de la rareté »

AU LAB DE L'INSTITUT CULTUREL GOOGLE

—

## PRIX

NOV. 2014 | PARIS

Remise du prix Marie-Claire  
de l'art contemporain, organisé  
par l'association AWARE,  
aux lauréates Esther Ferrer (prix  
d'honneur) et Léa Barbazanges

À L'ESPACE FONDATION EDF

—

## SITE INTERNET

8 MARS 2015 | PARIS

Lancement de la première version  
du site Internet, accessible  
à tous et bilingue français/anglais :  
awarewomenartists.com

—

## SITE INTERNET

22 OCT. 2015 | PARIS

Lancement officiel de l'association et  
inauguration des Ami.e.s d'AWARE

AU TOKYO ART CLUB, PALAIS DE TOKYO

COLLOQUE INTERNATIONAL  
MAI 2016 | LISBONNE« Penetrable / Traversable / Habitable :  
Exploring spatial environments by  
women artists in the 1960s and 1970s »AU CENTRO DE ARTE MODERNA - FUNDAÇÃO  
CALOUSTE GULBENKIANEn partenariat avec l'Institut d'histoire  
de l'art de l'Universidade NOVA de Lisbonne

—

## JOURNÉE D'ÉTUDE

9 SEPT. 2016 | PARIS

Intervention de Camille Morineau,  
aux côtés des Guerilla Girls,  
des Femen, La Barbe,  
Fabienne Dumont, Marc Donnadiou et  
Deborah De Robertis

À LA MAISON DES AUTEURS

Organisée par Michèle Didier et Marie Docher,  
à l'occasion de l'exposition des Guerilla Girls  
et La Barbe (Galerie Michèle Didier)

—



## VISITES

17-18 SEPT. 2016 | ÎLE-DE-FRANCE

« Journées du Matrimoine »

Parcours de visites sur les  
artistes femmes des collections  
des musées franciliensAU MUSÉE CARNAVALET, AU PETIT-PALAIS,  
AU MAC/VAL, AU MUSÉE D'ART MODERNE  
DE LA VILLE DE PARIS, ...En partenariat avec l'association H/F  
Île-de-France

—

## COLLOQUE INTERNATIONAL

23-24 SEPT. 2016 | POITIERS

« Parent-elles. Compagne de,  
fille de, sœur de... les femmes artistes  
au risque de la parentèle »

AU MUSÉE SAINTE-CROIX

En partenariat avec le CRIHAM (université  
de Poitiers) et le Musée Sainte Croix de Poitiers

—

## TABLE RONDE

16 OCT. 2016 | PARIS

« Cherchez les femmes : Recognizing  
women artists today » Intervention  
de Camille Morineau aux côtés de  
Susan Fisher Sterling, Fabrice Hergott,  
Floriane de Saint-Pierre,  
Elsa Sahal et Thomas Schlessler

AU MONA BISMARCK AMERICAN CENTER

Organisée par Les Amis du NMWA

—



## PRIX

31 JANV. - 31 MARS 2017 | PARIS

Remise des prix AWARE pour les  
artistes femmes, dédiés à une artiste  
émergente et à une artiste confirmée,  
par Audrey Azoulay, ministre de la  
Culture et de la Communication,  
et exposition des œuvres des huit  
artistes nommées dans les vitrines  
du péristyle du Palais Royal.

—

## JOURNÉE D'ÉTUDE

25 FÉV. 2017 | PARIS

« Elles créent, elles collectionnent,  
elles soutiennent : femmes et arts  
de l'Antiquité à nos jours »

AU CENTRE POMPIDOU

En partenariat avec l'association Mnémosyne,  
association pour le développement de l'histoire  
des femmes et du genre

—

## JOURNÉE D'ÉTUDE

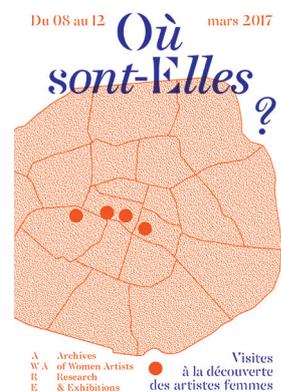
4 MARS 2017 | LONDRES

« Collecting Art by Women »

À LA WHITECHAPEL GALLERY

En partenariat avec la Whitechapel Gallery

—



## VISITES

8 AU 12 MARS 2017 | PARIS

Où sont-Elles ? Visites gratuites  
à la découverte des artistes femmes  
des collections publiquesAU MUSÉE D'ORSAY, AU CENTRE POMPIDOU,  
AU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, ...

—

## SITE INTERNET

15 JUIN 2017

Lancement d'une version enrichie  
du site Internet et parution de la  
publication papier et numérique  
des actes du colloque « Parent-elles.  
Compagne de, fille de, sœur de...  
les femmes artistes au risque de la  
parentèle ».

—

## VISITES DU 8

8 SEPT. 2017 | PARIS

## Visite de l'exposition

*Hélène Delprat I Did It My Way*avec **Émilie Bouvard**, conservatrice du patrimoine, historienne de l'art et auteure du catalogue de l'exposition

À LA MAISON ROUGE

Dans le cadre du programme « *Où sont-Elles ?* »

—

## VISITES DU 8

6 OCT. 2017 | PARIS

## Visite de l'accrochage

*Diana Quinby et Marie-Pierre Brunel*,avec **Alain Cardenas-Castro**,

médiateur Sciences et Art

contemporain et commissaire de

l'accrochage

AU MUSÉE DE L'HOMME, BIBLIOTHÈQUE DE RECHERCHE YVONNE ODDON

Dans le cadre du programme « *Où sont-Elles ?* »

—

## VISITES DU 8

8 NOV. 2017 | PARIS

## Visite de l'exposition

*Women House*avec **Camille Morineau**,

directrice des expositions et des

collections de la Monnaie de Paris,

présidente d'AWARE et commissaire

de l'exposition

À LA MONNAIE DE PARIS

Dans le cadre du programme « *Où sont-Elles ?* »

—

## TABLE RONDE "ART : GENRE FÉMININ"

16 NOV. 2017 | PARIS

« Espace domestique » avec **Lucia****Pesapane**, co-commissaire del'exposition *Women House* et lesartistes **Lucy Orta** et **Nil Yalter**.

À LA MONNAIE DE PARIS

Dans le cadre du Cycle "Art : genre féminin", organisé par les étudiant-e-s du master Sciences et techniques de l'exposition (Paris 1 - Panthéon-Sorbonne) avec AWARE, en partenariat avec La Monnaie de Paris

—

## TABLE RONDE

4 DÉC. 2017 | PARIS

## « Réécrire l'histoire de l'art » avec

l'historienne de l'art **Charlotte**Foucher, l'artiste **Agnès Thurnauer** et la sociologue **Christine Détrez**

À L'INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART (INHA)

En partenariat avec HISCA, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne

—

## COLLOQUE INTERNATIONAL

8 ET 9 DÉC. 2017 | PARIS

## « WAS - Women Artists

Shows-Salons-Societies : expositions collectives de femmes artistes, 1876-1976 »

À L'AUDITORIUM DU JEU DE PAUME

En collaboration avec le programme Artl@s (Purdue University et ENS Ulm)



—

## VISITES DU 8

8 DÉC. 2017 | PARIS

Visite de l'exposition *Nalini Malani.**The Rebellion of the dead. Retrospective*1969-2018 avec **Sophie Duplaix**,

conservatrice en chef des collections

contemporaines au musée national

d'Art moderne et commissaire de

l'exposition

AU CENTRE GEROGES POMPIDOU

Dans le cadre du programme « *Où sont-Elles ?* »

—

## TABLE RONDE "ART : GENRE FÉMININ"

14 DÉC. 2017 | PARIS

## « Espace public &amp; design graphique : l'affichage comme moyen de revendication »

À LA MONNAIE DE PARIS

Dans le cadre du Cycle "Art : genre féminin", organisé par les étudiant-e-s du master Sciences et techniques de l'exposition (Paris 1 - Panthéon-Sorbonne) avec AWARE, en partenariat avec La Monnaie de Paris

—

## VISITES DU 8

8 JANVIER 2018 | PARIS

Visite de l'atelier de **Chana Orloff**avec **Eric Justman**, le petit-fils de l'artisteDans le cadre du programme « *Où sont-Elles ?* »

—

## PRIX AWARE

24 JANVIER 2018 | PARIS

Remise des prix AWARE pour les artistes femmes, dédiés à une artiste émergente et à une artiste confirmée, par **Françoise Nyssen**, ministre de la Culture, et exposition des œuvres des huit artistes nommées

AU MINISTÈRE DE LA CULTURE

—

## TABLE RONDE "ART : GENRE FÉMININ"

31 JANVIER 2018 | PARIS

## « Espace de formation »

À LA MONNAIE DE PARIS

Dans le cadre du Cycle "Art : genre féminin", organisé par les étudiant-e-s du master Sciences et techniques de l'exposition (Paris 1 - Panthéon-Sorbonne) avec AWARE, en partenariat avec La Monnaie de Paris

—

## TABLE RONDE

6 FÉVRIER 2018 | PARIS

## « Une vidéaste face au sexisme » avec

la réalisatrice et artiste vidéaste

**Sophie Laly**, l'artiste **Marie Docher** et**Sophie Delpeux**, maîtresse de

conférences à l'Université Paris 1

Panthéon-Sorbonne

LIEU À CONFIRMER

En partenariat avec HISCA, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne

—

## TABLE RONDE "ART : GENRE FÉMININ"

14 FÉVRIER 2018 | PARIS

## « Espace muséal : la parité femme-homme au sein des institutions culturelles »

À LA MONNAIE DE PARIS

Dans le cadre du Cycle "Art : genre féminin", organisé par les étudiant-e-s du master Sciences et techniques de l'exposition (Paris 1 - Panthéon-Sorbonne) avec AWARE, en partenariat avec La Monnaie de Paris

—

## VISITES

1<sup>er</sup> AU 4 MARS 2018 | ÎLE-DE-FRANCE

« Paris c'est elles » Visites gratuites à la découverte des artistes femmes dans l'espace public

### LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS DE L'ASSOCIATION



### LES PARTENAIRES PRIVÉS



*des femmes*  
Antoinette Fouque

### LES MÉCÈNES

FONDATION  
**CHANEL**

THEANO  
ADVISORS

### LES AMIE-S D'AWARE

Eric Béranger  
François Calvarin  
Thérèse Calvarin  
Bloum Cardenas  
Noël Corbin,  
Luc Claude David  
Belinda de Gaudemar  
Katy Graham Debost  
Marin Karmitz  
Marie-Sabine Leclercq  
Patricia Lemoine  
Benoît Marotte  
Jean-Luc Petit  
Christine Poyer Rufenacht  
Bruno Racine  
Michel Zarka

### LES MUSÉES

Musée national d'art moderne -  
Centre Pompidou  
Musée d'Orsay  
Musée d'art moderne  
de la ville de Paris  
Musée Carnavalet  
Jeu de Paume  
Petit Palais  
MAC VAL  
Musée Sainte-Croix (Poitiers)  
Fundação Calouste Gulbenkian  
(Lisbonne)  
Whitechapel Gallery (Londres)  
Atelier Chana Orloff  
La maison rouge  
Musée de l'Homme

### LES UNIVERSITÉS

Paris 1 Panthéon-Sorbonne,  
Université Paris VIII  
École du Louvre  
Université de Poitiers (CRIHAM)  
Université Paris-Est  
Marne-la-Vallée (LISAA)  
Purdue University  
(West Lafayette, IN)  
Universidade Nova de Lisboa  
École Normale Supérieure

### ILS-ELLES NOUS AIDENT À ENRICHIR LE SITE

Adrian Piper Research Archive  
Foundation Berlin  
Alan Cristea Gallery  
Alexander and Bonin Gallery  
Archivio Carol Rama  
Barjeel Art Foundation  
Bauhaus-Archiv Berlin  
Estate de Louise Bourgeois  
Christine Koëinig Galerie  
Judy Chicago  
Corita Art Center  
Esther Ferrer  
Fondation Hartung Bergman  
Fondation Merz  
Fondation Sindika Dokolo  
Fondation Suisse pour la Photographie  
Frith Street Gallery  
Gagosian Gallery  
Galerie Emmanuel Perrotin  
Galerie frank elbaz  
Galerie Georges-Philippe et Nathalie  
Vallois  
Galerie Hubert Winter  
Galerie kamel mennour  
Galerie Lelong  
Galerie Nathalie Obadia  
Galerie Nathalie Seroussi  
Galleria Raffaella Cortese  
Gallery Cheim & Read Gallery  
Gallery Mitchell-Innes & Nash Gallery  
Hauser & Wirth Gallery  
Dominique Gonzalez-Foerster  
Guerrilla Girls  
Imogen Cunningham Trust International  
Center of Photography Jersey Heritage  
Joan Mitchell Foundation  
Josef and Anni Albers Foundation  
Maria Lassnig Foundation  
Annette Messenger  
Tania Mouraud  
Musée d'Art Moderne et Contemporain  
de Strasbourg  
Niki Charitable Art Foundation  
ORLAN  
Pace Gallery  
La Parisienne de photographie  
Peter Freeman Inc Gallery  
Saatchi Gallery  
Safarkhan Gallery  
Smithsonian American Art Museum  
Studio Ann Veronica Janssens  
Studio Jenny Holzer  
Studio Joana Vasconcelos  
Agnès Thurnauer  
Vancouver Art Gallery  
Victoria Miro Gallery  
White Cube  
...

### Contacts

Camille Morineau  
Présidente  
camille.morineau@aware-art.org

Hanna Alkema  
Responsable des programmes scientifiques  
01 55 26 90 29  
hanna.alkema@aware-art.org

Fanny Verdier  
Chargée des contenus numériques  
01 55 26 90 30  
fanny.verdier@aware-art.org

### Adresse

110, boulevard Saint-Germain  
75006 Paris  
info@aware-art.org  
awarewomenartists.com

Sorana Munteanu  
Chargée d'administration  
01 55 26 90 31  
sorana.munteanu@aware-art.org

### Réseaux sociaux

Suivez toutes nos actualités  
sur Twitter, Facebook et  
Instagram @AwareWomenArt