

A Archives
W A of Women Artists
R Research
E & Exhibitions



RE

Dossier de presse

AWARE se transforme

Quelques mois après la sortie du confinement mais toujours plongé dans la pandémie de Covid-19, le monde peine à sortir la tête de l'eau. Dans ce contexte économique et sanitaire difficile, l'association AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions a fait preuve d'une grande adaptabilité et a mené un travail intense pour se réinventer, se transformer. Grâce à la mise en place de *nouveaux contenus* et d'une [page d'accueil Internet plus lisible](#), nous avons notamment renouvelé notre public habituel pour nous adresser non seulement à des spécialistes, chercheur-se-s et universitaires mais aussi aux scolaires, aux plus jeunes ou amateur-ice-s d'art. Une évolution qui a rencontré un véritable succès puisque le nombre de nos visiteur-se-s Internet a été multiplié par deux durant le confinement.

Cette ouverture vers un public plus large a été permise par un travail :

- *sur le texte* : avec la mise en ligne de [parcours thématiques](#) offrant aux lycéen-ne-s, étudiant-e-s, des ressources sur de grandes questions de l'histoire de l'art, en lien avec les programmes scolaires ;
- *sur le son* : avec le [podcast Women House](#) autour de récits d'enfermement, écrits et lus par des personnalités féminines ;
- *sur l'image* : avec la [série animée Petites histoires de grandes artistes](#), dont chaque épisode a permis de faire découvrir aux enfants, en 3 min, l'œuvre d'une artiste femme du XX^e siècle.



© Photo : Valerie Archeno

AWARE soutient la création artistique

D'une part avec [l'appel à projets « La vie bonne »](#) dédié à la performance.

En réaction à la crise, AWARE et le Cnap (Centre national des arts plastiques) ont en effet souhaité apporter leur soutien à des artistes femmes fragilisées par ces mois exceptionnels, en les invitant à proposer des œuvres performatives originales.

Les 10 lauréates, sur les 420 candidatures reçues, ont été annoncées fin septembre.

Leurs projets feront l'objet d'une restitution sur notre site et d'une acquisition par le Cnap.

D'autre part, avec le soutien apporté pendant le confinement aux quatre lauréates des Prix AWARE 2020 avec le programme [Demain, on déménage ?](#) ; sans oublier la 5^e édition des [Prix AWARE pour les artistes femmes](#) (en partenariat avec le ministère de la Culture), qui seront remis en 2021, comme chaque année, à une artiste émergente et à une artiste confirmée.

AWARE a également maintenu tous ses engagements auprès des artistes sollicitées dans le cadre des programmes et événements annulés du fait de la pandémie.

AWARE se développe à l'international

L'avenir d'AWARE se tourne aujourd'hui largement vers l'international, forte des réseaux tissés et renforcés au fur et à mesure des années partout dans le monde.

D'un côté avec les universités - c'est notamment l'objet de TEAM : Teaching, E-learning, Agency, Mentoring, réseau académique international piloté par Maura Reilly, historienne de l'art féministe américaine - ; de l'autre avec de grandes institutions culturelles telles que le musée national d'Art moderne - Centre Pompidou, le musée d'Orsay ou encore la Saison Africa2020.

Ce changement d'échelle pour notre association, sera en outre permis grâce au soutien de notre nouvelle présidente des Ami-e-s, Catherine Petitgas, grande collectionneuse d'art de l'Amérique latine.

Remerciements

L'existence de ces nombreux projets exigeants et enthousiasmants ne serait pas possible sans le soutien indéfectible de notre mécène fondateur, the Chanel Fund for Women in the Arts and Culture, que je tiens de nouveau à remercier ici, ainsi que nos partenaires institutionnels dont le ministère de la Culture, nos mécènes - comme la Fondation ENGIE - et nos soutiens privés fidèles - parmi lesquels Belinda de Gaudemar et la Niki Charitable Art Foundation.

Enfin la réussite d'AWARE tient beaucoup à l'action fervente et passionnée menée par son ancienne présidente des Ami-e-s, Floriane de Saint Pierre, qui vient de prendre la tête des Ami-e-s du Centre Pompidou, et que je remercie sincèrement pour son dévouement, son soutien infaillible et son amitié.

Camille Morineau
Directrice et co-fondatrice d'AWARE

AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions est une association loi 1901 à but non lucratif co-fondée en 2014 et dirigée par Camille Morineau, conservatrice du Patrimoine, historienne de l'art spécialiste des artistes femmes.

« La grande ambition scientifique d'AWARE est de réécrire l'histoire de l'art de manière paritaire. Il est grand temps de replacer les artistes femmes au même plan que leurs homologues masculins et de faire connaître leurs œuvres. »

Depuis sa création en 2014, l'association AWARE ne cesse de se réinventer, s'enrichir et se développer à l'international, se positionnant comme un acteur incontournable dans la *diffusion d'information* sur les artistes femmes ; la *production de contenus multimédia* s'adressant au plus grand nombre ; l'organisation de *manifestations publiques* et la *mise en réseau* d'institutions culturelles et universités du monde entier sur le thème du genre dans l'histoire de l'art.

AWARE en chiffres

1 site Internet dédié aux artistes femmes du XX^e siècle avec :

660 notices biographiques

140 articles de recherche, entretiens et compte-rendus d'expositions dans la rubrique *Magazine*

25 parcours thématiques à destination de tous les publics, notamment lycéen-ne-s et/ou amateur-ric-e-s d'art

5 épisodes de la série animée *Petites histoires de grandes artistes* afin de faire découvrir une artiste femme aux enfants dès 7 ans

8 podcasts *Women House* sur l'exploration de récits d'enfermement lus par des personnalités féminines

26 000 visiteur-se-s en moyenne chaque mois, avec une fréquentation qui a atteint 40 000 visiteur-se-s au printemps 2020

1 centre de documentation unique à Paris, rassemblant plus de 2 400 références relatives aux artistes femmes et à l'art féministe



2 participations à des foires internationales (Art Paris Art fair 2019 et The Armory Show 2020)

3 prix d'art contemporain dédiés aux artistes femmes, organisés en partenariat avec le ministère de la Culture en France et la foire The Armory Show aux États-Unis



1 réseau international d'universitaires spécialistes des artistes femmes

1 exposition documentaire itinérante sur les grandes questions liées aux artistes femmes

4 publications d'entretiens et actes de colloque

4 colloques
8 journées d'étude
19 tables rondes

organisés en France et à l'étranger depuis 2014 en partenariat avec des institutions et universités internationales



© Photos : Christophe Beauregard, Farida Brechemier, AWARE

Temps forts

Afin de rendre hommage à la fois aux femmes dont la carrière artistique n'a pas été célébrée à sa juste valeur et soutenir la jeune création artistique, les [Prix AWARE pour les artistes femmes](#), sont remis chaque année, en partenariat avec le ministère de la Culture, à une artiste émergente et à une artiste confirmée.

AWARE accompagne également le travail d'artistes femmes, par le biais d'appels à projets, notamment dans le contexte inédit de la pandémie de Covid-19.

APPEL À PROJETS LA VIE BONNE

En mai 2020, l'association AWARE et le Cnap (Centre national des arts plastiques) se sont unis pour lancer l'appel à projets « La vie bonne », invitant des artistes femmes à réagir à la crise du Covid-19 en proposant des œuvres performatives originales.

Sur 420 candidatures reçues et examinées par le jury, 10 lauréates ont été retenues :

- Thérèse Ampe-Jonas (née en 1944 à Paris)
- Eva Barto (née en 1987 à Nantes)
- Fabiana Ex-Souza (née en 1980 à Belo Horizonte, Brésil)
- Fallon Mayanja (née en 1990 à Paris)
- Myriam Mihindou (née en 1964 à Libreville, Gabon)
- Jeanne Moynot (née en 1985 à Versailles)
- Anouchka Oler-Nussbaum (née en 1988 à Saint-Malo)
- Famille Rester. Étranger, représentée par Nicole Koffi, Barbara Manzetti, Sabrina Pennacchiotti, Caroline Sebillieu
- Eszter Salamon
- Louise Siffert (née en 1988 à Strasbourg)

Les projets sélectionnés par le jury seront diffusés sur le site Internet d'AWARE et intégreront la collection du Cnap.

Membres du jury :

- Dominique Gilliot
artiste
- Camille Morineau
directrice de l'association
AWARE
- Nataša Petrešin-Bachelez
critique d'art et commissaire
d'exposition interdépendante
- Juliette Pollet
responsable de la collection
arts plastiques du Cnap
- Béatrice Salmon
directrice du Cnap
- Matylda Taszycka
responsable des programmes
scientifiques d'AWARE

Rapporteuse et coordinatrice :

Marie Chênél,
critique d'art et commissaire
d'exposition indépendante



La Ribot, *Laughing Hole*, installation-performance, 2006, collection FNAC 2016-0232, Centre national des arts plastiques ©
La Ribot © Cnap © Photo : Anna van Kooij

PRIX AWARE POUR LES ARTISTES FEMMES

En partenariat avec le ministère de la Culture, les [Prix AWARE pour les artistes femmes](#) sont remis chaque année à une artiste femme en reconnaissance de l'excellence de sa carrière (Prix d'honneur) et à une artiste femme émergente (Prix).

Les Prix sont attribués par un jury composé de personnalités majeures du monde de l'art. 4 rapporteur-se-s présentent et défendent chacun-e le travail des artistes nommées, devant le jury.

L'artiste recevant le Prix d'honneur bénéficie d'une dotation de 10 000 euros et de la publication d'un entretien inédit, en partenariat avec Manuella Éditions.

L'artiste émergente lauréate du Prix bénéficie quant à elle d'une acquisition au sein des collections du Cnap (Centre national des arts plastiques) et d'une aide à la production pour la réalisation d'une exposition monographique dans l'un des centres d'art contemporain membres du réseau national d.c.a (association française de développement des centres d'art contemporain) et/ou l'un des Frac membres de Platform (regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain).

Les rapporteur-se-s de l'édition 2021

Eva Barois de Caemel
commissaire d'exposition indépendante, critique d'art et éditrice

Thomas Conchou
curateur indépendant et médiateur pour l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France

Morad Montazami
historien de l'art, éditeur et commissaire d'exposition

Marion Vasseur Raluy
commissaire d'exposition et autrice

Cahin-caha : une exposition monographique consacrée à Hélène Bertin, lauréate du Prix 2019

Le centre d'art contemporain Le Creux de l'enfer, situé à Thiers, a remporté l'appel à co-production lancé par AWARE en vue de la réalisation d'une exposition monographique de la lauréate du Prix 2019.

Un projet personnel inédit d'Hélène Bertin y sera donc exposé du 1^{er} novembre 2020 au 7 février 2021, sous le commissariat de sa directrice, Sophie Auger-Grappin et en en co-production avec AWARE.

Se déployant sur l'ensemble du Creux de l'enfer, l'exposition Cahin-caha propose un vaste aperçu du travail et des recherches menées par l'artiste, notamment autour des techniques de la céramique, et propose un voyage ponctué de trois installations : le jardin d'enfants, le jardin des paniers et celui des voix. Cahin-caha s'incarne ainsi en lieu de vie qui invite à freiner sa course pour prendre le temps d'observer, de manipuler, de lire, de sentir, d'écouter et de s'amuser.

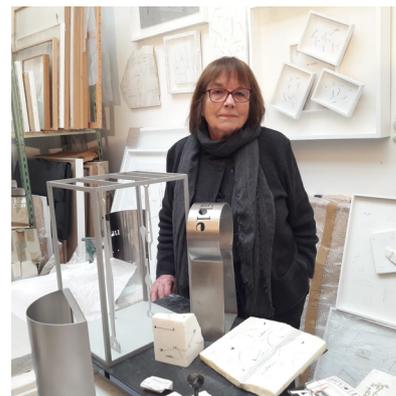
Cette exposition sera ensuite présentée dans le cadre d'une itinérance au 19, Crac Centre d'art contemporain d'intérêt national de Montbéliard du 29 mai au 22 août 2021.

Pour en savoir plus : www.creuxdelenfer.fr

En 2020, le Prix d'honneur a été attribué à Marie Orensanz et le Prix à Tiphaine Calmettes.



© Tiphaine Calmettes.
Photo : Rebekka Deubner



© Marie Orensanz
Photo : Courtesy School gallery

En raison de la pandémie de Covid-19 et du confinement, la cérémonie de remise des Prix au ministère de la Culture n'a pas pu avoir lieu. Les artistes lauréates 2020 seront donc officiellement récompensées lors d'une cérémonie commune à celle de la cinquième édition des Prix, au printemps 2021.

Colloques et journées d'étude

Dans l'objectif de diffuser largement les recherches portant sur les artistes femmes, AWARE organise, en collaboration avec des universités et musées, des colloques, tables rondes et journées d'étude en France et à l'étranger.

COLLOQUE « ARTISTES ENSEIGNANTES DU XX^E SIÈCLE. LA TRANSMISSION AU PRISME DU GENRE »

Sans restriction géographique et portant sur tout le XX^e siècle, ce colloque - sous la direction de Déborah Laks - a pour objectif de penser de manière dynamique le rapport entre artistes femmes et écoles d'art. Il s'agira non seulement de mettre en lumière des trajectoires individuelles, mais aussi d'interroger à un niveau plus général les luttes dont les écoles sont le théâtre et les évolutions que l'enseignement d'artistes femmes révèle, prépare ou accomplit dans le champ de la création contemporaine.

En partenariat avec le CNRS et le programme de recherche HPCA de l'École nationale des Chartes.

3-4 DÉCEMBRE 2020
EN LIGNE

COLLOQUE « RECLAIM: NARRATIVES OF AFRICAN WOMEN ARTISTS »

Dans la continuité du séminaire de travail réalisé en novembre 2020 et dans le cadre de la Saison Africa2020, cet événement a pour but de réunir des chercheur·se·s d'horizons variés afin de mettre en avant la recherche consacrée aux artistes femmes africaines et d'intégrer celles-ci aux récits fondateurs de l'histoire de l'art.

Les problématiques directrices de ce colloque sont les suivantes : Comment l'histoire de l'art moderne et contemporain a-t-elle été écrite en Afrique ? Quelles histoires, techniques, identités ou quels genres avons-nous oublié ou négligé ? Quels nouveaux récits devons-nous prendre en compte si nous voulons écrire des histoires de l'art plus complètes à l'avenir ?

Les propositions de communication sont attendues d'ici au 15 octobre 2020.

En partenariat avec l'École du Louvre.

15-16 AVRIL 2021
À L'ÉCOLE DU LOUVRE

COLLOQUE « ELLES FONT L'ABSTRACTION. UNE AUTRE HISTOIRE DE L'ABSTRACTION AU XX^E SIÈCLE »

Ce colloque est organisé dans le cadre d'un partenariat entre le musée national d'Art moderne, le Département Culture et Création - Centre Pompidou, et l'association AWARE. Il s'inscrit dans la programmation autour de l'exposition *Elles font l'abstraction. Une autre histoire de l'abstraction au XX^e siècle* qui aura lieu du 5 mai au 6 septembre 2021 au Centre Pompidou puis du 8 octobre 2021 au 30 janvier 2022 au Guggenheim Bilbao.

Il entend rassembler des chercheur·se·s d'horizons divers, afin de réfléchir collectivement à la réécriture de l'histoire de l'abstraction en questionnant les canons établis et en réévaluant les apports des artistes femmes.

En partenariat avec le musée national d'Art moderne - Centre Pompidou.

19-20 MAI 2021
AU CENTRE POMPIDOU



Judy Chicago Visual Archive, Betty Boyd Detre Library & Research Center, National Museum of Women in the Arts, © Photo : Amy Meadow, © Judy Chicago



Billie Zangewa, *In my Solitude*, 2018, 150 x 111 cm, Courtesy Templon, Paris - Bruxelles, © Photo : Jurie Potgieter



Saloua Raouda Choucair, *Fractional Module*, 1947-1951, 49,5 x 59 cm, Courtesy Saloua Raouda Choucair Foundation

Publications

Les colloques et journées d'étude organisés par AWARE font l'objet d'une publication. Les actes ainsi retranscrits sont accessibles en impression à la demande et en libre accès au Centre de documentation AWARE.

L'association donne en outre la parole aux artistes femmes au travers d'entretiens inédits comme c'est le cas pour les artistes du Prix d'honneur AWARE.

ENTRETIENS D'ARTISTES

Depuis l'édition 2019 des Prix AWARE pour les artistes femmes, l'artiste recevant le prix d'honneur bénéficie de la publication d'un entretien inédit, en partenariat avec Manuella Éditions.

Un premier titre consacré à Nil Yalter (prix d'honneur ex-aequo 2018) *Entretien avec Nil Yalter*, est paru en novembre 2019. Cette discussion a été menée par Fabienne Dumont, historienne de l'art, critique d'art, spécialiste de la scène artistique féministe française des années 1970.

Les prochains titres à paraître seront consacrés à :

Jacqueline de Jong, lauréate 2019, artiste majeure de la scène néerlandaise et internationale.

À ce jour il n'existe pas de publication française disponible sur son travail. L'entretien est réalisé par Gallien Déjean, critique d'art et commissaire indépendant. Il a également été le rapporteur de Jacqueline de Jong pour le Prix d'honneur AWARE 2019.

SORTIE PRÉVUE : 6 NOVEMBRE 2020

Judit Reigl, lauréate en 2017, figure essentielle de l'abstraction de la seconde moitié du XX^e siècle, disparue le 6 août 2020.

L'ouvrage rassemblera une compilation d'entretiens qu'a menés János Gat, historien de l'art et marchand, avec l'artiste depuis près de 10 ans.

SORTIE PRÉVUE : 2021

ACTES DE COLLOQUE

« *La performance, un espace de visibilité pour les femmes artistes ?* »

Au sein du laboratoire LISAA créé à l'UPEM en 2004-2005, Caroline Trotot, maîtresse de conférences, a conduit un projet de recherche intitulé « Visibilité et invisibilité des savoirs des femmes : les créations, les savoirs et leur circulation aux XVI-XXI^e siècles », en collaboration avec AWARE. Dans le cadre de ce projet, une journée d'étude a eu lieu le 14 mai 2018, coorganisée par AWARE.

En partenariat avec l'université Paris-Est Marne-la-Vallée, les actes de cette journée sont disponibles en impression à la demande sur le site de Blurb. L'ouvrage sera également présent en libre accès au Centre de documentation AWARE.

SORTIE PRÉVUE : AUTOMNE 2020



Jacqueline de Jong - lauréate du Prix d'honneur 2019
© Photo : Farida Bréchemier



Courtesy Judit Reigl,
© P. Boudreaux

Direction d'ouvrage

Juliette Bertron, Carole Halimi (LISAA, UPEM) et Hanna Alkema (AWARE)

Coordination éditoriale

Juliette Bertron

Autrices

Janig Bégoc
Maud Jacquin
Laboratoire de la contre-performance
Camille Paulhan
Thérèse Saint-Gelais
Johanna Renard

Si les carrières des femmes ont été invisibilisées en France, en Italie ou au Canada, qu'en est-il des créatrices vietnamiennes, congolaises ou argentines ? Leurs histoires sont d'autant plus complexes à écrire que celles de leurs homologues masculins, pourtant davantage visibles, sont parfois mal connus.

L'ambition d'AWARE est de rendre visibles les artistes femmes dans toutes les régions du monde et ainsi contribuer à une meilleure inclusivité géographique de l'histoire des artistes femmes du XX^e siècle, grâce à :

- la poursuite de l'*internationalisation des contenus* de son site Internet ;
- la mise en place et l'animation d'un *réseau international* d'universitaires ;
- le développement de *partenariats scientifiques* à l'étranger avec des institutions et des chercheur-se-s en histoire de l'art de diverses nationalités, notamment dans des zones géographiques sous-représentées ;
- l'organisation de *colloques et journées d'étude* ;
- une présence sur les *foires, les biennales internationales* et lors de *manifestations culturelles* d'envergure (telles que la Saison Africa2020).

Un travail déjà initié en 2019

À l'invitation de [The Armory Show](#), AWARE a imaginé un parcours mettant en avant les œuvres de vingt-cinq artistes femmes - (*Un)seen scene* - au sein de la Galleries section de la foire new-yorkaise qui s'est tenue en mars 2020.

Un prix exceptionnel, The AWARE Prize at The Armory Show, a également été remis, pour son édition inaugurale, à June Edmonds, dont l'œuvre a fait l'objet d'une présentation personnelle sur le stand de la galerie Luis de Jesus Los Angeles.

Pourvu d'une dotation de 10000 \$, ce prix a pour objectif de valoriser l'importance du travail de cette artiste, tout en saluant l'accompagnement de sa galerie.

Saison Africa2020

Dans le cadre la Saison Africa2020 (décembre 2020 - juillet 2021), AWARE se positionne comme la plateforme de visibilité du « Focus Femmes africaines » souhaité par la commissaire générale N'Goné Fall, avec la mise en avant des événements de recherche et des expositions dédiées aux artistes femmes d'Afrique et de la diaspora, des projets de la Saison Africa2020 et la publication de notices sur les artistes femmes africaines.

Dans la continuité du séminaire de travail réalisé en novembre 2020, AWARE tiendra en outre un colloque sur le thème « [Reclaim: Narratives of African Women Artists](#) », les 15 et 16 avril 2021, en partenariat avec l'École du Louvre.



June Edmonds © Portrait by Chris Warmald



EXPOSITION « BE AWARE. A HISTORY OF WOMEN ARTISTS »

L'association AWARE a conçu une *exposition documentaire* sur la reconnaissance des artistes femmes du XX^e siècle et les principales actions menées pour mettre en valeur leurs œuvres au sein de l'histoire de l'art.



Des contenus accessibles à tous et toutes

D'une grande rigueur scientifique, tout en étant pensés pour être accessibles au plus grand nombre, des plus jeunes aux plus âgé-e-s, des amateur-ice-s d'art aux simples curieux-ses, les contenus proposés se déclinent autour de 4 thèmes permettant d'aborder les grandes problématiques auxquelles sont confrontées les artistes femmes :

- *Créer* : pourquoi, depuis leur apprentissage jusqu'au sommet de leur carrière, les artistes femmes doivent-elles faire face à des obstacles propres à leur genre et qui influencent de ce fait leur processus créatif ?
- *Montrer* : de tout temps invisibilisé par rapport à leurs homologues masculins, comment faire connaître le travail des artistes femmes et l'inscrire dans le paysage de l'art et l'histoire de l'art ?
- *Écrire* : comment ré-introduire les artistes femmes dans les récits des grand-e-s historien-ne-s de l'art ?
- *S'allier* : en tant qu'artiste femme, de quelle manière s'organiser collectivement pour faire entendre sa voix et lutter pour une meilleure reconnaissance de son travail ?

Seront en outre mises à l'honneur, dans chaque section, de grandes figures féminines de l'histoire de l'art (Louise Bourgeois, Frida Kahlo, Cindy Sherman...) ainsi que celles qui ont contribué à questionner leur visibilité et/ou à les faire connaître (Virginia Woolf, Linda Nochlin, Peggy Guggenheim...).

Une conception pédagogique et mobile

Les conceptrices ont adopté une approche pédagogique multimédia combinant textes, images et vidéos afin de répondre à trois objectifs : accessibilité, adaptabilité, mobilité.

Imaginée dès le départ pour être itinérante, l'exposition est structurée de manière à ce que certains contenus puissent être renouvelés et adaptés aux différentes zones géographiques au sein desquelles elle sera présentée : des notices biographiques d'artistes femmes originaires de ces régions, des focus thématiques et la mise en lumière de problématiques propres aux pays hôtes seront ainsi privilégiés.

Afin d'assurer la mobilité du projet, AWARE en a confié le design à matali crasset qui a créé pour l'occasion un concept inédit de modules démontables et aisément transportables. Le mobilier, léger et coloré, porte la marque de l'univers des formes de la designer française de renom.

Le projet AWARE accompagnera l'exposition *Diversity United* dédiée à la création artistique européenne qui se tiendra à Berlin, Moscou puis à Paris en 2021 (dates précises à confirmer).

Il fera en outre partie intégrante du volet culturel du Forum Génération Égalité organisé par ONU Femmes en juin 2021.



L'exposition « Be AWARE. A history of Women Artists » a reçu le soutien de Stiftung für Kunst und Kultur e.V. et du Ministère Chargé de l'Égalité entre les femmes et les hommes, de la diversité et de l'égalité des chances.



LANCEMENT DU RÉSEAU TEAM

Former une nouvelle génération d'historien·e·s de l'art aux problématiques de genre et à la place des artistes femmes

Ces dix dernières années, la plupart des informations sur les artistes femmes ont été produites par quelques départements universitaires spécialisés dans le monde, principalement en histoire de l'art ou gender studies. Or les mémoires de masters et les doctorats qui en ont résulté ne sont pas toujours accessibles en dehors du site Internet de l'université ou à la bibliothèque lorsqu'ils sont publiés.

TEAM : Teaching, E-learning, Agency, Mentoring est un réseau académique international qui a pour ambition de *collecter et publier des informations* sur les artistes femmes produites par des universitaires, des étudiant·e·s et des enseignant·e·s. Il permettra d'enrichir le site d'AWARE en priorité sur les zones géographiques encore sous-représentées à ce jour et de soutenir la formation d'une nouvelle génération d'historien·ne·s de l'art sensible aux problématiques de genre et à la place des artistes femmes.

TEAM en chiffres :

- 5 continents
- 12 pays représentés : Chine, Japon, États-Unis, Turquie, Israël, Afrique du Sud, Argentine, Danemark, Espagne, Pologne, Australie, Royaume-Uni
- 15 enseignantes-chercheuses
- Plus de 75 étudiant·e·s



Le réseau TEAM est piloté par une figure de l'histoire de l'art féministe aux États-Unis :

Maura Reilly
PhD, co-fondatrice du Elizabeth Sackler Center for Feminist Art au Brooklyn Museum, New-York.

Les membres du réseau en 2020 :



Tal Dekel, directrice du programme d'études visuelles et du programme de commissariat d'exposition Kibbutzim College of Education, Technology and the Arts Tel Aviv - Israël



Andrea Giunta, professeure Université de Buenos Aires - Argentine



Maria Laura Rosa Gonzalez, professeure Université de Buenos Aires - Argentine



Kerry Lynn Greaves, professeure adjointe en histoire de l'art Københavns Universitet - Danemark



Agata Jakubowska, professeure associée Adam Mickiewicz University - Poznań - Pologne



Amelia Jones, professeure d'art et de design et vice-doyenne de la recherche Roski School of Art and Design - University of Southern California - États-Unis



Patricia Mayayo, professeure associée en histoire de l'art - Universidad Autónoma de Madrid - Espagne



Jacqueline Millner, professeure associée en arts visuels et administratrice générale - School of Humanities and Social Sciences - La Trobe University - Australie



Erin Mc Cutcheon, professeure adjointe en histoire de l'art Lycoming College - Williamsport - États-Unis



Izumi Nakajima, professeure associée, Tokyo Metropolitan University - Japon



Nontobeko Ntombela, professeure - Wits school of arts - Johannesburg - Afrique du sud



Ceren Özpınar, maitresse de conférences en histoire de l'art et design University of Brighton - Royaume-Uni



Lara Perry, professeure University of Brighton - Royaume-Uni



Doris Sung, professeure adjointe en histoire de l'art asiatique - University of Alabama - Tuscaloosa - États-Unis

WEBINARS

Rendez-vous chaque mois pour un *webinar gratuit*, ouvert à toutes et tous permettant au public de rencontrer et d'échanger avec les membres de notre programme TEAM (Teaching, E-learning, Agency and Mentoring), ainsi que des personnalités invitées travaillant à une meilleure inclusivité des artistes femmes dans l'histoire de l'art.

Plus d'infos : awarewomenartists.com

La crise sanitaire et le confinement ont conduit l'association AWARE à mener une profonde réflexion sur son action et ses publics en mettant en œuvre de nouveaux projets essentiellement tournés vers le numérique. *L'objectif* : mettre ses ressources à la disposition de tous et toutes et sensibiliser le plus grand nombre à la question de la visibilité des artistes femmes dans le monde.

LE SITE INTERNET AWAREWOMENARTISTS.COM AU CŒUR DE L'ACTION DE L'ASSOCIATION

Depuis sa création, AWARE travaille à rendre visibles les artistes femmes du XX^e siècle à un niveau international en produisant et en mettant en ligne sur son site Internet des *contenus gratuits, bilingues français/anglais* et de qualité sur leurs œuvres. L'exigence scientifique qui caractérise la démarche de l'association est unanimement reconnue par les professionnel-le-s de la culture tout en étant saluée par le plus grand nombre, avec environ 26 000 visiteur-se-s uniques par mois.

À ce jour, [660 notices biographiques d'artistes femmes du monde entier](#) ont été publiées, dont 27% sont issues de pays extra-occidentaux.

La rubrique [Magazine](#) du site articule entretiens, reportages, articles rédigés par des chercheur-se-s et comptes rendus d'exposition qui paraissent tous les mois. Des captations vidéo et des actes des colloques et journées d'étude organisés par AWARE sont également accessibles en ligne.

Le site permet aussi au public de suivre les différentes actions et actualités de l'association.

Au cœur du projet d'AWARE, et conçu comme un véritable centre de ressources virtuel, le site a une vocation éducative et s'adresse non seulement à un public de professionnel-le-s (conservateur-ric-e-s de musées, étudiant-e-s, chercheur-se-s) mais également au grand public.

DES CONTENUS INÉDITS DESTINÉS À TOUS LES PUBLICS

Parcours thématiques sur des sujets majeurs de l'histoire de l'art, programmes animés destinés aux enfants ou encore podcasts offrent ainsi des entrées simplifiées et ludiques pour mieux comprendre ou découvrir la vie et les œuvres des artistes femmes.

[Parcours thématiques](#)

25 parcours organisés via 5 grandes thématiques permettent des entrées ciblées dans l'index des artistes à travers des mouvements, des époques et des lieux artistiques significatifs pour l'histoire des artistes femmes. L'occasion notamment pour les élèves de lycée d'en apprendre davantage sur les artistes au programme, tandis que les curieux-se-s pourront découvrir quelques artistes majeures et leurs apports à l'histoire de l'art.

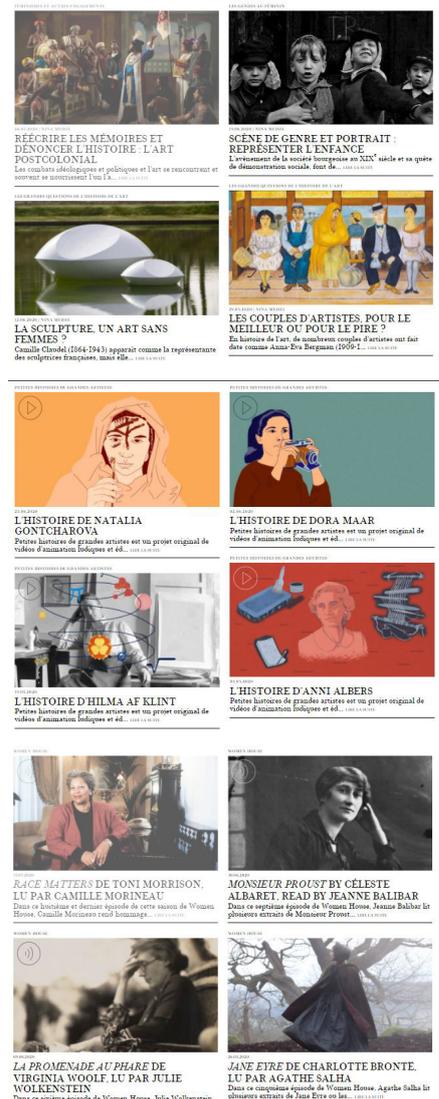
[Vidéos d'animation Petites histoires de grandes artistes](#)

Destinées aux enfants à partir de 7 ans (mais aussi aux plus grands), l'objectif de chaque épisode est de faire découvrir en moins de 3 min la vie et l'œuvre d'une artiste femme du XX^e siècle : Camille Claudel, Anni Albers, Hilma af Klint, Dora Maar ou encore Natalia Gontcharova.

Réalisation : Sophie Caron

Illustrations : Louise Nelson et Auxane Lefevre

À VENIR CET AUTOMNE : AUGUSTA SAVAGE ET TARSILA DO AMARAL



[Podcasts Women house](#)

Nés d'une longue amitié entre Camille Morineau, commissaire de l'exposition *Women House* à la Monnaie de Paris, directrice et co-fondatrice d'AWARE, et Julie Wolkenstein, écrivaine également à l'origine d'AWARE, le podcast *Women House* explore l'espace domestique dans le domaine littéraire.

Chaque épisode invite une lectrice à partager le récit d'enfermement d'une autrice de son choix.

Réalisation : Élodie Royer

Musique originale : Andrew Nelson

RETROUVEZ L'ENSEMBLE DE LA SÉRIE DE PODCASTS SUR NOTRE SITE

DE NOMBREUX PARTENARIATS POUR ENRICHIR LA BASE DE DONNÉES

Les partenariats tissés en France et à travers le monde par AWARE avec des musées, universités, chercheur-se-s mais aussi mécènes ou saisons culturelles contribuent au développement croissant de sa base de données et à l'encouragement de la recherche consacrée aux artistes femmes en fédérant au niveau international des centres de recherche institutionnels ou privés, jusque-là isolés.

Plusieurs collaborations ont ainsi été conclues pour la saison 2020-2021 :

- avec le musée d'Art moderne et contemporain de Nice à l'occasion de l'exposition [She-Bam Pow POP Wizz ! Les Amazones du Pop](#) (3 octobre - 28 mars 2020) : 13 nouvelles notices biographiques d'artistes présentes dans l'exposition, issues du catalogue seront publiées sur le site d'AWARE.

MISE EN LIGNE PRÉVUE : OCTOBRE 2020

- avec la [saison culturelle Africa2020](#) (décembre 2020 - juillet 2021). Dans le cadre du « Focus femmes africaines » confié par la commissaire générale de la saison N'Goné Fall à l'association, 24 nouvelles notices biographiques d'artistes femmes d'Afrique et issues de la diaspora - préalablement identifiées par le réseau de correspondant-e-s africain.e.s - ainsi que 3 articles de recherche seront publiés sur le site d'AWARE.

MISE EN LIGNE PRÉVUE : ENTRE MI-NOVEMBRE 2020 ET AVRIL 2021

- avec le musée d'Orsay grâce auquel l'index des artistes va s'enrichir d'une quarantaine de noms d'artistes femmes dont les œuvres sont présentes dans les collections publiques françaises.

MISE EN LIGNE PRÉVUE : ENTRE AVRIL ET DÉCEMBRE 2021

- et plus encore en 2021 : de nouvelles artistes queer, néo-zélandaises, israéliennes, portugaises, abstraites et bien d'autres seront bientôt présentes sur le site d'AWARE grâce aux riches partenariats en cours.



1) Kiki Kogelnik, *Miss Universe*, 1963, huile et acrylique sur toile, 152,15 - 121,92 cm, Courtesy Galerie Natalie Seroussi © Kogelnik Foundation.

2) Rosalyn Drexler, *Romance (Emilio Cruz Could Be Tender)*, 1991, acrylique et collage de papier sur toile, 127 x 91,4 cm, © ADAGP, Paris & Garth Greenan Gallery, New York

3) Marcia Kure, *Shifters and Monarchs. The Series VIII*, 2018, collage et or 23 carats sur papier aquarelle Arches Hot Press, monté avec un adhésif réversible pour conservation d'archives sur un panneau de fibres 100% coton, 45,72 x 60,96 cm, Courtesy Susan Inglett Gallery, New York, © Marci Kure

4) Bertina Lopes, *I tre momenti*, 1988, huile sur toile, © Droits réservés

5) Etienne Carjat, *Hélène Bertaux travaillant au modèle de la fontaine Herbert*, 1864

6) Mary Cassatt, *Auto-portrait*, 1880

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS DE L'ASSOCIATION

Avec le partenariat du



MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité



MINISTÈRE CHARGÉ DE L'ÉGALITÉ ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES, DE LA DIVERSITÉ ET DE L'ÉGALITÉ DES CHANCES
Liberté
Égalité
Fraternité

Centre Pompidou



Musées d'Orsay et de l'Orangerie



VILLE DE PARIS



Centre national des arts plastiques



PLATFORM
réseau des Fonds Régionaux d'Art Contemporain

d.c.a

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Africa2020



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité



INSTITUT FRANÇAIS



AFD
Agence Française de Développement

des femmes
Antoinette Fouque



@dagp
Pour le droit des artistes



la culture avec la copie privée

LES MÉCÈNES

CHANEL

FUND FOR WOMEN
IN THE ARTS & CULTURE



Fonds Meyer Louis-Dreyfus

Avec le soutien de la Maison Veuve Clicquot, Maison fondée en 1772.

LES AMI·E·S D'AWARE

Présidé par Catherine Petitgas, grande collectionneuse d'art de l'Amérique latine

Tania Assaf
François Calvarin
Bloum Cardenas
Belinda de Gaudemar
Anne-Françoise Gavanon
Katy Graham Debost
Marie-Sabine Leclercq
Patricia Lemoine
Léopold Meyer
Christine Poyer
Elisabeth Richard
Arielle de Rothschild
Floriane de Saint-Pierre
Dave Stevenson
Charlotte Tasset



Catherine Petitgas est collectionneuse, mécène et historienne de l'art française basée à Londres. Elle se spécialise en art moderne et contemporain, plus particulièrement d'Amérique Latine.

Elle soutient plusieurs institutions à travers le monde. À la Tate à Londres elle préside le Cercle International et elle est membre de longue date du Comité d'Acquisitions d'Amérique Latine. Elle est vice-présidente des amis du Centre Pompidou, membre du Cercle International et soutient les initiatives du musée en Amérique Latine. Elle est membre du Cercle International et du Cercle des Collections du Guggenheim Museum à New York. Parmi les institutions de plus petite taille, elle est présidente de Gasworks Triangle Networks à Londres, un réseau des résidences internationales et d'ateliers d'artistes. Elle préside aussi Fluxus Art Projects, une initiative franco-britannique de soutien aux scènes artistiques émergentes des deux pays. Elle fait partie du Conseil International de la Fundação Bienal de São Paulo et du cercle de mécènes Patronos Pivô au Brésil, et du Conseil International du Musée Tamayo au Mexique.

Elle a édité trois ouvrages, *Contemporary Art Brazil* (2012), *Contemporary Art Mexico* (2014) et *Contemporary Art Colombia* (2016) publiés par Thames & Hudson and TransGlobe.

ÉQUIPE

Camille Morineau

DIRECTRICE

Nathalie Rigal

CONSEILLÈRE AUPRÈS DE LA DIRECTRICE

Matylda Taszycza

RESPONSABLE DES PROGRAMMES
SCIENTIFIQUES

Anaïs Roesch

CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT
INTERNATIONAL

Fanny Verdier

CHARGÉE DES CONTENUS NUMÉRIQUES

Manuela Danescu

CHARGÉE D'ADMINISTRATION

Clothilde Naudeau

CHARGÉE DE COMMUNICATION,
RELATIONS PRESSE ET MÉCÉNAT

Consuelo Crulci-Perrois

ICONOGAPHE

Eleni Pantelaras

STAGIAIRE

Justine Lacombe

STAGIAIRE

BUREAU

Cécile Debray

PRÉSIDENTE

Bruno Racine

TRÉSORIER

Henri Moyen

SECRÉTAIRE

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Bruno Racine

PRÉSIDENT DU COMITÉ

Administrateur délégué et directeur
de *la Pointe de la douane* - Palazzo Grassi

Roei Amit

Directeur en charge du numérique à la
Réunion des musées nationaux Grand
Palais

Marie-Laure Bernadac

Conservatrice générale du patrimoine,
anciennement chargée de l'art
contemporain au Louvre

Emmanuel Coquery

Adjoint à la directrice des collections et de
la conservation au musée d'Orsay

Cécile Debray

Présidente d'AWARE. Conservatrice en
chef du patrimoine, directrice du musée de
l'Orangerie

Catherine Gonnard

Journaliste, essayiste et documentaliste
à l'INA

Rémi Labrusse

Professeur d'histoire de l'art contemporain,
responsable du master « Médiation
culturelle, patrimoine et numérique » à
l'Université Paris Nanterre

Marie Minssieux

Conservatrice des bibliothèques, réserve
des livres rares de la Bibliothèque nationale
de France

Camille Morineau

Conservatrice du Patrimoine et
directrice d'AWARE

Floriane de Saint Pierre

Collectionneuse

COMITÉ ÉDITORIAL

Jean-Pierre Criqui

PRÉSIDENT DU COMITÉ

Conservateur des collections
contemporaines au musée national d'Art
moderne - Centre Pompidou, rédacteur en
chef des Cahiers du musée national d'Art
moderne

Valérie Da Costa

Historienne de l'art contemporain et
maîtresse de conférences en histoire de
l'art contemporain (XX^e - XXI^e siècles) à
l'Université de Strasbourg, HDR

Clément Dirié

Historien de l'art, critique d'art,
commissaire d'expositions et directeur
éditorial de JRP|Ringier

Nathalie Ernoult

Attachée de conservation au musée national
d'Art moderne - Centre Georges Pompidou

Caroline Hancock

Commissaire d'exposition indépendante,
critique d'art, éditrice et traductrice

Annalisa Rimmaudo

Attachée de conservation au musée national
d'Art moderne - Centre Georges Pompidou

Elvan Zabunyan

Historienne de l'art contemporain,
professeure à l'Université Rennes 2 et
critique d'art

Contacts

Camille Morineau
Directrice

Matylda Taszycka
Responsable des programmes scientifiques
01 55 26 90 29
matylda.taszycka@aware-art.org

Anais Roesch
Chargée de développement international
01 55 26 90 30
anais.roesch@aware-art.org

Fanny Verdier
Chargée des contenus numériques
fanny.verdier@aware-art.org

Manuela Danescu
Chargée d'administration
01 55 26 90 31
manuela.danescu@aware-art.org

Adresse

110, boulevard Saint-Germain
75 006 Paris
info@aware-art.org
awarewomenartists.com

Clothilde Naudeau
Chargée de communication, relations
presse et mécénat
01 55 26 90 32
clothilde.naudeau@aware-art.org

Réseaux sociaux

Suivez toutes nos actualités
sur Twitter, Facebook et
Instagram @AwareWomenArt