

A Archives
W A of Women Artists
R Research
E & Exhibitions



R E

Dossier de presse

Pensons-y une minute. Combien de femmes artistes sont-elles cachées derrière les Maîtres Anciens de l'Histoire de l'art ? Combien ont été oubliées au profit de leurs homologues masculins ? Les quelques artistes femmes que nous connaissons aujourd'hui ont mis très longtemps à apparaître : Sonia Delaunay a attendu un demi-siècle pour sortir de l'ombre de Robert son époux... Louise Bourgeois avait 96 ans lorsque le musée national d'Art moderne - Centre Pompidou lui a consacré sa première rétrospective française... Niki de Saint Phalle a connu la célébrité de son vivant mais pour les seules Nanas alors que son travail est beaucoup plus complexe... Il a fallu attendre 2005 pour qu'Annette Messager soit la première femme à représenter la France à la Biennale de Venise et à remporter cette même année le Lion d'or... Et des centaines, des milliers d'artistes femmes ont été oubliées faute d'avoir été montrées, faute d'avoir été reconnues, puis célébrées par les grandes expositions et enfin récompensées par des prix.

La grande ambition scientifique d'AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions, est de réécrire l'histoire de l'art de manière paritaire. Il est grand temps de replacer les artistes femmes au même plan que leurs homologues masculins et de faire connaître leurs œuvres.

Camille Morineau

Quelques dates sur la présence des artistes femmes au xx^e siècle

1900
Premier atelier spécialement destiné aux femmes à l'École nationale supérieure des beaux-arts en France.

1911
Lucienne Heuvelmans, sculptrice, est la première femme lauréate d'un grand prix de Rome.

1953
Exposition *Women in Art* au Contemporary Art Museum de Houston (Texas).

1968
L'anglaise Bridget Riley reçoit le Grand Prix de la Biennale de Venise. C'est la première femme à recevoir ce prix décerné depuis 30 ans.

1971
L'historienne de l'art Linda Nochlin, publie l'article fondateur : « Pourquoi n'y a-t-il pas de grandes femmes artistes ? » dans la revue *ARTnews*.

1971
Exposition *Where we at. Black Women Artists. 1971* à Acts of Art à New York.

1972
Exposition *Womanhouse* organisée par Judy Chicago et Miriam Schapiro, co-fondatrices du Feminist Art Program de CalArts à Los Angeles.

1982
Première rétrospective de l'œuvre de Louise Bourgeois au Museum of Modern Art de New York. Il faut attendre 2008 pour qu'une

Camille Morineau,
co-fondatrice & présidente d'AWARE

Aujourd'hui directrice des expositions et des collections de la Monnaie de Paris, Camille Morineau a travaillé pendant dix ans au Centre Pompidou comme conservatrice des collections contemporaines. On lui doit notamment les expositions rétrospectives *Yves Klein* (2006), *Gerhard Richter* (2012), *Roy Lichtenstein* (2013), ainsi que l'accrochage des collections *elles@centrepompidou* (2009-2011). Elle a aussi assuré le commissariat de la grande exposition Niki de Saint Phalle au Grand Palais (2014-2015) et au Guggenheim Bilbao, ainsi que des expositions : *Ceramix* à la Maison Rouge et à la Cité de la céramique de Sèvres (2016) ; *L'autre continent. Femmes, artistes, africaines* au Museum d'histoire naturelle du Havre (2016) et *Women House* à la Monnaie de Paris (2017-2018).



Photo : Christophe Beauregard

rétrospective soit organisée en France, au Centre Pompidou.

1987
Ouverture du National Museum of Women in the Arts à Washington.

En 2015, seulement 23% des artistes exposés dans les Fonds régionaux d'art contemporain sont des femmes, et 31% pour les centres d'art en France, d'après les statistiques établies par le ministère de la Culture et de la Communication.

En 2018, seulement 19 femmes comptent parmi les cent artistes les plus visibles dans le monde, d'après le classement Artindex.

Tout au long du xx^e siècle, les œuvres des artistes femmes furent peu montrées, acquises et commentées, alors qu'elles furent une force vive, notamment des avant-gardes. C'est ce manque d'information sur leur travail qui rend aujourd'hui difficile leur mise en valeur. Ce constat, partagé par plusieurs historien-ne-s de l'art et conservateur-trice-s de musée, a conduit Camille Morineau, à l'initiative de l'accrochage 100 % féminin du Centre Pompidou *elles@centrepompidou* en 2009-2010, à créer AWARE.

Replacer les artistes femmes du xx^e siècle dans l'histoire de l'art

Archives of Women Artists, Research and Exhibitions, association de loi 1901 à but non lucratif, a été fondée en juin 2014. Devant la sous-représentation féminine dans le monde de l'art, AWARE a pour ambition de rééquilibrer la présence de ces artistes femmes, ces « oubliées de l'histoire de l'art », de leur donner une meilleure visibilité, par la diffusion de ressources en libre accès. L'association a une véritable portée pédagogique et professionnelle, grâce à des partenariats avec des universités et des musées, puisqu'artistes, collectionneur-se-s, institutions, historien-ne-s, étudiant-e-s et grand public peuvent y trouver l'information dont ils ont besoin concernant les artistes femmes du xx^e siècle.

À l'aide de 4 programmes

Qui sont-Elles ?

Un site Internet AWARE (awarewomenartists.com), véritable plateforme documentaire, avec des notices biographiques d'artistes illustrées, des articles d'universitaires sur des recherches en cours, des comptes rendus d'exposition ainsi qu'une section recensant les expositions actuelles d'artistes femmes, quotidiennement enrichie.

La création d'un centre de documentation AWARE basé à Paris, en partenariat avec des universités et les centres de documentation des plus grands musées d'art moderne et contemporain permet la constitution d'un fonds documentaire (ouvrages et ressources numériques) qui centralise l'information sur les artistes femmes.

Parlons d'Elles

En partenariat avec des universités et des musées, AWARE organise des tables rondes, colloques et journées d'étude en France et à l'étranger.

Les prix AWARE pour les artistes femmes sont également remis chaque année à une artiste émergente et à une artiste confirmée.

Où sont-Elles ?

AWARE organise des visites dans les musées autour des œuvres des artistes femmes des collections ou d'une exposition monographique ou collective d'artiste(s) femme(s).

Tout sur Elles

AWARE a pour ambition de favoriser la diffusion de l'information sur le travail des artistes femmes par le biais de publications papier à l'attention du grand public et du public spécialisé, notamment à travers la publication des actes des colloques, co-organisés chaque année, par AWARE.

AWARE est une association fondée par 7 femmes d'horizons divers mues par le même enthousiasme :

Margot Méricée Dufourcq

AVOCATE

Daphné Moreau

AVOCATE

Camille Morineau

COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Elisabeth Pallas

VIOLONISTE

Nathalie Rigal

AVOCATE

Alexandra Vernier-Bogaert

EXPERT-COMPTABLE

Julie Wolkenstein

ÉCRIVAIN

Quatre permanentes et une équipe de bénévoles, étudiant-e-s et professionnel-le-s issu-e-s de grandes institutions culturelles et universitaires, contribuent également à son existence.

I

Un prix d'art contemporain dédié aux artistes femmes, rendu possible par le soutien du ministère de la Culture

6

6 colloques et journées d'étude organisés en 2017-2018 et 5 tables rondes et colloques en 2016-2017

2

2 comités : un scientifique présidé par Bruno Racine et un éditorial présidé par Jean-Pierre Criqui

380

380 notices biographiques d'artistes femmes publiées sur le site Internet, avec aussi des comptes rendus d'exposition, des articles de recherche et une section recensant les actualités des artistes femmes

4

4 programmes d'action

II

II visites gratuites et accessibles à tous et toutes, organisées chaque année dans les musées, à la découverte des artistes femmes et de leurs œuvres

1500

Plus de 1500 ouvrages relatifs aux artistes femmes et à l'art féministe, consultables sur rendez-vous au centre de documentation

9000

9000 visiteurs en moyenne sur le site Internet chaque mois

Un site Internet et un centre de documentation dédiés aux artistes femmes du XX^e siècle

Le site Internet

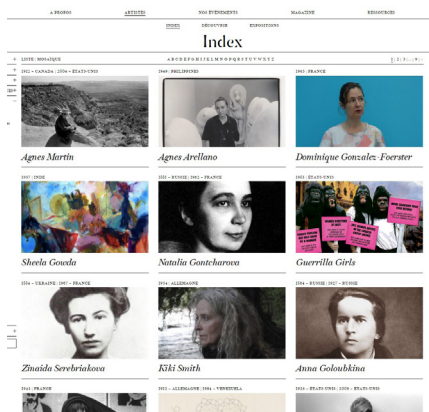
Afin d'offrir une meilleure visibilité aux artistes femmes du XX^e siècle et dans le but de réécrire une histoire de l'art plus paritaire, l'association AWARE œuvre à la diffusion de ressources et d'informations en français et en anglais sur des artistes femmes du monde entier. Le site Internet AWARE (www.awarewomenartists.com) est un outil de travail en accès libre et gratuit pour tous et toutes, qui réunit à la fois les actualités de l'association et recense les informations et actions communes à ce sujet.



Conçu comme un véritable centre de ressources virtuel, il abrite des contenus textuels, iconographiques et audiovisuels. Au cœur du projet, le site donne accès à un répertoire de notices biographiques illustrées d'artistes femmes du champ des arts plastiques allant de Camille Claudel aux plus contemporaines. L'interface offre la possibilité de faire des recherches par mots-clés (disciplines, pays, périodes, sujets) et de rattacher ces artistes aux grands mouvements de l'histoire de l'art.

150

150 notices biographiques
publiées sur le site
chaque année



Le site met également en lumière l'actualité des expositions organisées dans les institutions muséales dans la section Expositions mis à jour quotidiennement. La rubrique Magazine articule entretiens, reportages, articles rédigés par des chercheur-e-s et comptes rendus d'exposition qui paraissent tous les mois.

L'objectif du site est d'encourager et de donner de la visibilité à la recherche sur Elles. Captations vidéo et actes des colloques et journées d'étude organisés par AWARE sont accessibles en ligne à la disposition de tous et toutes. Le site permet aussi au public de suivre les différentes actions et actualités de l'association, chacun pourra retrouver la programmation des Visites du 8, des colloques, journées d'étude, le Prix AWARE et découvrir régulièrement de nouvelles artistes femmes !



Le centre de documentation

Le centre de documentation AWARE rassemble plus de 1500 références - monographies, catalogues d'expositions, essais, revues - relatives aux artistes femmes et à l'art féministe.

Le fonds est en cours d'enrichissement, grâce à des acquisitions, des dons et des échanges.

Le centre de documentation accueille chercheur-e-s et étudiant-e-s du lundi au vendredi sur rendez-vous : info@aware-art.org

La liste des ouvrages en consultation et des ouvrages disponibles à l'échange est disponible sur demande.

Accès :
110 boulevard Saint-Germain
75006 Paris



420

420 dons d'ouvrages en 2018

150

150 achats d'ouvrages
en 2018

Événements récurrents

VISITES DU 8
CHAQUE 8 DU MOIS | ÎLE-DE-FRANCE / RÉGION

- 8 déc 2018 : *Citoyennes paradoxales* avec Sonia Recasens, commissaire de l'exposition et critique d'art spécialisée en histoire de l'art féministe

AU PALAIS DU TAU - REIMS

- 8 janv 2019 : *Ana Mendieta. Le temps et l'histoire me recouvrent*

AU JEU DE PAUME

- Février 2019 : *Joana Vasconcelos. I want to break free*

AU MAMCS DE STRASBOURG

Dans le cadre du programme « Où sont-Elles ? »

—

CYCLE « ART : GENRE FÉMININ »
NOV. 2018 - AVR. 2019 | PARIS

- 14 nov 2018 : « À la recherche d'une lignée pour une scène artistique queer féministe en France »

- 19 déc 2018 : « Travaux d'aiguille : d'un art mineur à un art majeur »

- 23 janv 2019 : « L'autre... l'homme »

- 6 févr 2019 : « Écriture et représentation »

- 13 mars 2019 : « Regarder l'art après Me too »

- 10 avril 2019 : « Qu'est-ce qu'un commissariat féministe ? »

À LA MONNAIE DE PARIS

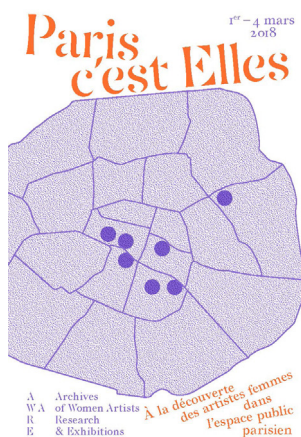
Cycle de tables rondes organisé par les étudiant-e-s du master Sciences et techniques de l'exposition (Paris 1 - Panthéon-Sorbonne) avec AWARE, en partenariat avec La Monnaie de Paris

—

VISITES
ÉTÉ 2019 | PARIS



Reconduction de l'événement
« Paris c'est elles », visites gratuites à la découverte des artistes femmes dans l'espace public



Dans le cadre du programme « Où sont-Elles ? »

—

Temps forts

PRIX AWARE 2019 | MARS | PARIS

Remise des prix AWARE pour les artistes femmes, dédiés à une artiste émergente et à une artiste confirmée.

En 2018, Nil Yalter et Vera Molnár ont reçu le prix d'honneur ex-aequo et Violaine Lochu le prix, par Françoise Nyssen, ministre de la Culture



FOIRE
4-7 AVRIL 2019 | PARIS

ART
PARIS
ART
FAIR

« Une scène française d'un autre genre », sélection subjective et critique de 20 artistes femmes dans la foire Art Paris 2019

AU GRAND PALAIS

En collaboration avec Art Paris 2019

—

Journées d'étude, colloques

JOURNÉE D'ÉTUDE | FRANCE
PRINTEMPS 2019 | LIEU À DÉTERMINER

Programme à venir

LIEU À CONFIRMER

—

COLLOQUE INTERNATIONAL
AUTOMNE 2019 | LIEU À DÉTERMINER

Programme à venir

LIEU À CONFIRMER

—

COLLOQUE
NOV 2019 | ÉTATS-UNIS

« WAS - Women Artists Shows-Salons-Societies » sur les expositions internationales d'artistes femmes

LIEU À CONFIRMER

En collaboration avec le laboratoire de recherche Artl@s (École Normale Supérieure PSL - Labex TransferS, Purdue University)

—

Publications

PUBLICATION
PRINTEMPS 2019

Publication d'un numéro spécial de l'Artl@s Bulletin issu des communications du colloque « WAS Women Artists Shows · Salons · Societies : expositions collectives d'artistes femmes 1876-1976 »

En collaboration avec le programme Artl@s Purdue University et ENS Ulm



—

PUBLICATION
ÉTÉ 2019

Publication des actes du colloque « La performance, un espace de visibilité pour les femmes artistes ? »

En partenariat avec l'université Paris-Est Marne-la-Vallée



—

PUBLICATION
PREMIER SEMESTRE 2020

Publication de la première anthologie AWARE, réunissant des textes fondamentaux d'histoire de l'art féministe

—

Recherche et documentation

AIDE À PROJET - 2019

Lancement d'un programme d'aide à projet à destination de chercheurs et chercheuses travaillant sur les artistes femmes du XX^e siècle.

Dans le cadre du programme « *Tout sur Elles* »

—

SITE INTERNET

Enrichissement du site Internet avec la publication de 150 à 200 notices biographiques illustrées ainsi que la mise en ligne d'articles de recherche, résumés de mémoire, comptes rendus d'exposition...

Dans le cadre du programme « *Qui sont-Elles ?* »

—

CENTRE DE DOCUMENTATION | PARIS

Enrichissement du fonds grâce à l'achats d'ouvrages (monographies, catalogues d'expositions, essais, revues...)

Dans le cadre du programme « *Qui sont-Elles ?* »



Photo : Christophe Beauregard

—

2018

VISITES DU 8

- Janvier : atelier de Chana Orloff

- Mars : exposition du Prix AWARE

AUX ARCHIVES NATIONALES

- Avril : *Médiations* de Susan Meiselas

AU JEU DE PAUME

- Juin : *Couples modernes*

AU CENTRE POMPIDOU METZ

- Juillet : *Mary Cassatt, une impressionniste américaine à Paris*

AU MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ

- Sept : *Sabine Weiss. Les villes, la rue, l'autre*

AU CENTRE GEORGES POMPIDOU

- Oct : *Ghada Amer. Cactus painting et Dark Continent*

AU CCC OD DE TOURS

- Nov : *Les contes cruels de Paula Rego*

AU MUSÉE DE L'ORANGERIE

Dans le cadre du programme « Où sont-Elles ? »

—

PRIX AWARE

24 JANVIER 2018 | PARIS

Remise des prix AWARE pour les artistes femmes à Nil Yalter et Vera Molnár ex-aequo (prix d'honneur) et Violaine Lochu (prix), par Françoise Nyssen, ministre de la Culture

AU MINISTÈRE DE LA CULTURE

—



EXPOSITION PRIX AWARE 2018

22 JANV - 12 MARS 2018 | PARIS

Exposition des œuvres des huit artistes nommées au Prix AWARE aux Archives nationales, hôtel de Soubise, dans le Marais.

AUX ARCHIVES NATIONALES

—

VISITES

1^{er} AU 4 MARS 2018 | PARIS

« Paris c'est elles », visites gratuites à la découverte des artistes femmes dans l'espace public

AU JARDIN DES TUILERIES, AU MUSÉE DE LA SCULPTURE EN PLEIN AIR, À LA MONNAIE DE PARIS, QUAI DE CONTI...

Dans le cadre du programme « Où sont-Elles ? »

—TABLE RONDE

13 MARS 2018 | PARIS

« Les revues, espaces de soutien aux artistes contemporaines et de transmission des pratiques. Les exemples de Sorcières et IAM -Intense Art Magazine », avec Xavière Gauthier (fondatrice de la revue littéraire, artistique et féministe Sorcières, 1975-1982), Céline Seror (cofondatrice et directrice d'IAM - Intense Art Magazine) et Fabienne Dumont (historienne de l'art)

À LA COLONIE

En partenariat avec Sophie Delpeux, équipe d'accueil HISCA - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

—

JOURNÉE D'ÉTUDE

14 MAI 2018 | PARIS

« La performance, un espace de visibilité pour les femmes artistes ? »

AUX BEAUX-ARTS DE PARIS

En partenariat avec l'université Paris-Est Marne-la-Vallée et avec la collaboration des Beaux-Arts de Paris

—

TABLE RONDE

17 MAI 2018 | PIERREFITTE-SUR-SEINE

« D'autres archives pour une autre histoire » avec : Hélène Marquié (professeure Étude de genre / arts), Camille Morineau (présidente d'AWARE), Julie Verlaine (présidente de l'association Mnémosyne) et Nicole Fernández Ferrer (déléguée générale du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir)

AUX ARCHIVES NATIONALES, SITE DE PIERREFITTE-SUR-SEINE

Dans le cadre de la saison « Aux archives citoyennes », en partenariat avec 50/50 Magazine, le Haut Conseil à l'égalité entre les femmes et les hommes

—

TABLE RONDE

24 MAI 2018 | PARIS

« Des vidéastes face au sexisme » avec Marie Docher, photographe et activiste et Sophie Laly, réalisatrice et artiste vidéaste

À LA GAITE LYRIQUE

En partenariat avec Sophie Delpeux, équipe d'accueil HISCA - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

—

TABLE RONDE

29 MAI 2018 | PARIS

« Activation des archives et œuvres d'artistes femmes » avec Camille Morineau, directrice des expositions et des collections de la Monnaie de Paris et présidente d'AWARE

À L'INSTITUT CULTUREL DU MEXIQUE

—

JOURNÉE D'ÉTUDE

14 JUIN 2018 | PARIS

« Les expositions collectives d'artistes femmes dans les années 1970 en Europe et aux États-Unis »

À LA TERRA FOUNDATION FOR AMERICAN ART

En collaboration avec le laboratoire de recherche Artl@s (École Normale Supérieure PSL - Labex TransferS, Purdue University)

—

JOURNÉE DOCTORALE PLURIDISCIPLINAIRE

19 JUIN 2018 | PARIS

Cycle « Des femmes dans l'art : trajectoires croisées » avec Catherine Gonnard (journaliste, essayiste et documentaliste à l'INA), Mélanie Perrier (chorégraphe), Elsa Sahal (artiste), Réjane Sénac (directrice de recherche CNRS au CEVIPOF), Agatha Essex (masterante), Hélène Gheysens (doctorante) et Adeline Pavie (masterante).

À L'INHA

En partenariat avec Sophie Delpeux, équipe d'accueil HiCSA - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

—

JOURNÉE D'ÉTUDE

10 OCT 2018 | ROUEN

« Penser, construire l'émancipation. De l'émergence de la question du genre dans les musées »

À L'HOTEL DES SOCIÉTÉS SAVANTES, ROUEN

En collaboration avec la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie & l'INHA

2017

PRIX

31 JANV. - 31 MARS 2017 | PARIS

Remise des prix AWARE pour les artistes femmes, à Judit Reigl (prix d'honneur) et Laëtitia Badaut Haussmann (prix) par Audrey Azoulay, ministre de la Culture et de la Communication, et exposition des œuvres des huit artistes nommées dans les vitrines du péristyle du Palais Royal.

JOURNÉE D'ÉTUDE

25 FÉV. 2017 | PARIS

« Elles créent, elles collectionnent, elles soutiennent : femmes et arts de l'Antiquité à nos jours »

AU CENTRE POMPIDOU

En partenariat avec l'association Mnemosyne, association pour le développement de l'histoire des femmes et du genre

JOURNÉE D'ÉTUDE

4 MARS 2017 | LONDRES

« Collecting Art by Women »

À LA WHITECHAPEL GALLERY

En partenariat avec la Whitechapel Gallery

VISITES

8 AU 12 MARS 2017 | PARIS

Où sont-Elles ? Visites gratuites à la découverte des artistes femmes des collections publiques

AU MUSÉE D'ORSAY, AU CENTRE POMPIDOU, AU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, ...

SITE INTERNET

15 JUIN 2017

Lancement d'une version enrichie du site Internet et parution de la publication papier et numérique des actes du colloque « Parent-elles. Compagne de, fille de, sœur de... les femmes artistes au risque de la parentèle ».

TABLE RONDE

4 DÉC. 2017 | PARIS

« L'importance des figures tutélaires et de la transmission » avec Christine Détrez, sociologue (ENS Lyon), Charlotte Foucher Zarmanian, historienne de l'art (CNRS), Agnès Thurnauer, artiste

À L'INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART (INHA)

En partenariat avec Sophie Delpoux, équipe d'accueil HISCA - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

COLLOQUE INTERNATIONAL

8 ET 9 DÉC. 2017 | PARIS

« WAS - Women Artists

Shows·Salons·Societies : expositions collectives d'artistes femmes, 1876-1976 »

À L'AUDITORIUM DU JEU DE PAUME

En collaboration avec le laboratoire de recherche Artl@s (École Normale Supérieure PSL - Labex TransferS, Purdue University)



VISITES DU 8

- Sept : *Hélène Delprat I Did It My Way*

À LA MAISON ROUGE

- Oct : accrochage *Diana Quinby et Marie-Pierre Brunel*

AU MUSÉE DE L'HOMME, BIBLIOTHÈQUE DE RECHERCHE YVONNE ODDON

- Nov : *Women House*

À LA MONNAIE DE PARIS

- Déc : *Nalini Malani. The Rebellion of the dead. Retrospective 1969-2018*

AU CENTRE GEORGES POMPIDOU

Dans le cadre du programme « Où sont-Elles ? »

CYCLE « ART : GENRE FÉMININ »

NOV. 2017 - AVR. 2018 | PARIS

« De "Womanhouse" à "Women House" : la maison, un espace féminin ? »

« Espace public : Art, graphisme et affichage comme moyens de revendications »

« Espace de formation : De l'accès aux écoles d'art à la reconnaissance professionnelle »

« Espace muséal : La parité femmes-hommes au sein des institutions culturelles »

« Espace physique : Corps artistique, corps manifeste »

« Espace numérique : La toile comme terrain d'engagement »

À LA MONNAIE DE PARIS

Cycle de tables rondes organisé par les étudiant-e-s du master Sciences et techniques de l'exposition (Paris 1 - Panthéon-Sorbonne) avec AWARE, en partenariat avec La Monnaie de Paris

2014-2016

TABLE RONDE

7 MARS & 11 AVRIL 2014 | PARIS

« Artistes femmes / femmes ingénieurs : une esthétique de la rareté »

AU LAB DE L'INSTITUT CULTUREL GOOGLE

SITE INTERNET

8 MARS 2015 | PARIS

Lancement de la première version du site Internet, accessible à tous et toutes et bilingue français/anglais : awarewomenartists.com

COLLOQUE INTERNATIONAL

MAI 2016 | LISBONNE

« Penetrable / Traversable / Habitable: Exploring spatial environments by women artists in the 1960s and 1970s »

AU CENTRO DE ARTE MODERNA - FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

En partenariat avec l'Institut d'histoire de l'art de l'Universidade NOVA de Lisbonne

VISITES

17-18 SEPT. 2016 | ÎLE-DE-FRANCE

« Journées du Matrimoine »

Parcours de visites sur les artistes femmes des collections des musées franciliens

AU MUSÉE CARNAVALET, AU PETIT-PALAIS, AU MAC/VAL, AU MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS, ...

En partenariat avec l'association H/F Île-de-France

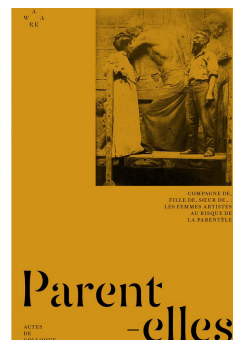
COLLOQUE INTERNATIONAL

23-24 SEPT. 2016 | POITIERS

« Parent-elles. Compagne de, fille de, sœur de... les femmes artistes au risque de la parentèle »

AU MUSÉE SAINTE-CROIX

En partenariat avec le CRIHAM (université de Poitiers) et le Musée Sainte Croix de Poitiers



LES PARTENAIRES
INSTITUTIONNELS
DE L'ASSOCIATIONLES PARTENAIRES
PRIVÉS

LES MÉCÈNES

FONDATION
CHANEL

LES AMIE-S D'AWARE

présidé par
Floriane de Saint-Pierre

Membres fondateurs depuis 2015 :

François Calvarin
Thérèse Calvarin
Bloum Cardenas
Noël Corbin
Luc David
Belinda de Gaudemar
Anne-Françoise Gavaron
Katy Graham Debost
Marin Karmitz
Marie-Sabine Leclercq
Patricia Lemoine
Benoit Marotte
Jean-Luc Petit
Christine Poyer Rufenacht
Bruno Racine
Michel Zarka

LES MUSÉES

Archives nationales
Atelier Chana Orloff
Centre Pompidou Metz
Fundação Calouste Gulbenkian (Lisbonne)
Jeu de Paume
La maison rouge
La Monnaie de Paris
Les Abattoirs, musée -
FRAC Occitanie Toulouse
MAC VAL
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
Musée Carnavalet
Musée de l'Homme
Musée Jacquemart André
Musée national d'Art moderne - Centre Pompidou
Musée d'Orsay
Musée Sainte-Croix (Poitiers)
Petit Palais
Whitechapel Gallery (Londres)

LES UNIVERSITÉS

École du Louvre
École Normale Supérieure
Institut National d'Histoire de l'Art (INHA)
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Université Paris-Est
Marne-la-Vallée (LISAA)
Universidade Nova de Lisboa
Université de Poitiers (CRIHAM)
Purdue University (West Lafayette, IN)

ILS-ELLES NOUS AIDENT
À ENRICHI R LE SITE

Adrian Piper Research Archive
Foundation Berlin
Alan Cristea Gallery
Alexander and Bonin Gallery
Associazione archivio Carol Rama
Barjeel Art Foundation
Bauhaus-Archiv Berlin
Cheim & Read Gallery
Corita Art Center
Estate Barbara Hepworth
Esther Ferrer
Estate de Louise Bourgeois
Fondation Hartung Bergman
Gabriele Münter - und Johannes Eichner-Stiftung
Gagosian Gallery
Galerie Arnaud Lefebvre
Galerie Emmanuel Perrotin
Galerie frank elbaz
Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois
Galerie Hubert Winter
Galerie in situ
Galerie kamel mennour
Galerie Lelong
Galerie Mitterrand
Galerie Nathalie Obadia
Galleria Raffaella Cortese
Galerie Xippas
Gladstone Gallery
Dominique Gonzalez-Foerster
Hauser & Wirth Gallery
Joan Mitchell Foundation
Josef and Anni Albers Foundation
Kiki Kogelnik Foundation
Lisson Gallery
Malborough Gallery
Maria Lassnig Foundation
Metro Pictures Gallery
Mitchell-Innes & Nash Gallery
Tania Mouraud
Valérie Mréjen
Niki Charitable Art Foundation
ORLAN
Pace Gallery
Peter Freeman Inc Gallery
Judit Reigl
Saatchi Gallery
Smithsonian American Art Museum
Studio Ann Veronica Janssens
Studio Ghada Amer
Studio Jenny Holzer
Studio Joana Vasconcelos
Studio Judy Chicago
Studio Lucy Orta
Studio Monica Bonvicini
Tatiana Trouvé
Vancouver Art Gallery
White Cube
Nil Yalter ...

L'ÉQUIPE

Camille Morineau

PRÉSIDENTE

Hanna AlkemaRESPONSABLE DES PROGRAMMES
SCIENTIFIQUES**Fanny Verdier**

CHARGÉE DES CONTENUS NUMÉRIQUES

Sorana Munteanu

CHARGÉE D'ADMINISTRATION

Clothilde NaudeauCHARGÉE DE COMMUNICATION
ET RELATIONS PRESSE**Consuelo Crulci-Perrois**

ICONOGRAPHE

Ariane Fleury

VOLONTAIRE EN SERVICE CIVIQUE

Cassandra Langlois

STAGIAIRE

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Bruno Racine

PRÉSIDENT DU COMITÉ

Ancien président du Centre Georges
Pompidou puis de la Bibliothèque
nationale de France**Roei Amit**Directeur en charge du numérique à la
Réunion des musées nationaux Grand
Palais**Marie-Laure Bernadac**Conservatrice générale du patrimoine,
anciennement chargée de l'art
contemporain au Louvre**Emmanuel Coquery**Directeur scientifique, en charge de la
programmation des expositions à la
Réunion des musées nationaux Grand
Palais**Cécile Debray**Conservatrice en chef du patrimoine,
directrice du musée de l'Orangerie**Catherine Gonnard**Journaliste, essayiste et documentaliste
à l'INA**Rémi Labrusse**Professeur d'histoire de l'art contemporain,
responsable du master « Médiation
culturelle, patrimoine et numérique »
(Université Paris Nanterre)**Marie Minssieux**Conservatrice des bibliothèques, réserve
des livres rares de la Bibliothèque nationale
de France**Camille Morineau**Directrice des expositions et collections à la
Monnaie de Paris et présidente d'AWARE**Floriane de Saint Pierre**

Collectionneuse

COMITÉ ÉDITORIAL

Jean-Pierre Cricqui

PRÉSIDENT DU COMITÉ

Conservateur des collections
contemporaines au musée national d'Art
moderne - Centre Pompidou, rédacteur en
chef des Cahiers du musée national d'Art
moderne**Valérie Da Costa**Historienne de l'art contemporain et
maîtresse de conférences en histoire de
l'art contemporain (XX^e - XXI^e siècles) à
l'Université de Strasbourg, HDR**Clément Dirié**Historien de l'art, critique d'art,
commissaire d'expositions et directeur
éditorial de JRP|Ringier**Nathalie Ernoult**Attachée de conservation au musée national
d'Art moderne - Centre Georges Pompidou**Caroline Hancock**Commissaire d'exposition indépendante,
critique d'art, éditrice et traductrice**Annalisa Rimmaudo**Attachée de conservation au musée national
d'Art moderne - Centre Georges Pompidou**Elvan Zabunyan**Historienne de l'art contemporain,
professeure à l'Université Rennes 2 et
critique d'art

Adresse

110, boulevard Saint-Germain
75006 Paris
info@aware-art.org
awarewomenartists.com

Contact Presse

Clothilde Naudeau
01 55 26 90 32
clothilde.naudeau@aware-art.org

Réseaux sociaux

Suivez toutes nos actualités
sur Twitter, Facebook et
Instagram @AwareWomenArt