

A Archives
W A of Women Artists
R Research
E & Exhibitions



RE

Dossier de presse

Pensons-y une minute. Combien de femmes artistes sont-elles cachées derrière les Maîtres Anciens de l'Histoire de l'art ? Combien ont été oubliées au profit de leurs homologues masculins ? Les quelques artistes femmes que nous connaissons aujourd'hui ont mis très longtemps à apparaître : Sonia Delaunay a attendu un demi-siècle pour sortir de l'ombre de Robert son époux... Louise Bourgeois avait 96 ans lorsque le musée national d'Art moderne - Centre Pompidou lui a consacré sa première rétrospective française... Niki de Saint Phalle a connu la célébrité de son vivant mais pour les seules Nanas alors que son travail est beaucoup plus complexe... Il a fallu attendre 2005 pour qu'Annette Messager soit la première femme à représenter la France à la Biennale de Venise et à remporter cette même année le Lion d'or... Et des centaines, des milliers d'artistes femmes ont été oubliées faute d'avoir été montrées, faute d'avoir été reconnues, puis célébrées par les grandes expositions et enfin récompensées par des prix.

La grande ambition scientifique d'AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions, est de réécrire l'histoire de l'art de manière paritaire. Il est grand temps de replacer les artistes femmes au même plan que leurs homologues masculins et de faire connaître leurs œuvres.

Camille Morineau

Quelques dates sur la présence des artistes femmes au xx^e siècle

1900
Premier atelier spécialement destiné aux femmes à l'École nationale supérieure des beaux-arts en France.

1911
Lucienne Heuvelmans, sculptrice, est la première femme lauréate d'un grand prix de Rome.

1953
Exposition *Women in Art* au Contemporary Art Museum de Houston (Texas).

1968
L'anglaise Bridget Riley reçoit le Grand Prix de la Biennale de Venise. C'est la première femme à recevoir ce prix décerné depuis 30 ans.

1971
L'historienne de l'art Linda Nochlin, publie l'article fondateur : « Pourquoi n'y a-t-il pas de grandes femmes artistes ? » dans la revue *ARTnews*.

1971
Exposition *Where we at. Black Women Artists. 1971* à Acts of Art à New York.

1972
Exposition *Womanhouse* organisée par Judy Chicago et Miriam Schapiro, co-fondatrices du Feminist Art Program de CalArts à Los Angeles.

1982
Première rétrospective de l'œuvre de Louise Bourgeois au Museum of Modern Art de New York. Il faut attendre 2008 pour qu'une

Camille Morineau,
co-fondatrice & présidente d'AWARE
Aujourd'hui directrice des expositions et des collections de la Monnaie de Paris, Camille Morineau a travaillé pendant dix ans au Centre Pompidou comme conservatrice des collections contemporaines. On lui doit notamment les expositions rétrospectives *Yves Klein* (2006), *Gerhard Richter* (2012), *Roy Lichtenstein* (2013), ainsi que l'accrochage des collections *elles@centrepompidou* (2009-2011). Elle a aussi assuré le commissariat de la grande exposition Niki de Saint Phalle au Grand Palais (2014-2015) et au Guggenheim Bilbao, ainsi que des expositions : *Ceramik* à la Maison Rouge et à la Cité de la céramique de Sèvres (2016) ; *L'autre continent. Femmes, artistes, africaines* au Museum d'histoire naturelle du Havre (2016) et *Women House* à la Monnaie de Paris (2017-2018).



© Photo : Christophe Beaugard

rétrospective soit organisée en France, au Centre Pompidou.

1987
Ouverture du National Museum of Women in the Arts à Washington.

En 2015, seulement 23% des artistes exposés dans les Fonds régionaux d'art contemporain sont des femmes, et 31% pour les centres d'art en France, d'après les statistiques établies par le ministère de la Culture et de la Communication.

En 2018, seulement 19 femmes comptent parmi les cent artistes les plus visibles dans le monde, d'après le classement Artindex.

Tout au long du xx^e siècle, les œuvres des artistes femmes furent peu montrées, acquises et commentées, alors qu'elles furent une force vive de la création, notamment des avant-gardes. C'est ce manque d'information sur leur travail qui rend aujourd'hui difficile leur mise en valeur. Ce constat, partagé par plusieurs historien-ne-s de l'art et conservateur-trice-s de musée, a conduit Camille Morineau, à l'initiative de l'accrochage 100% féminin du Centre Pompidou *elles@centrepompidou* en 2009-2010, à créer AWARE.

Replacer les artistes femmes du xx^e siècle dans l'histoire de l'art

Archives of Women Artists, Research and Exhibitions, association de loi 1901 à but non lucratif, a été fondée en juin 2014. Devant la sous-représentation féminine dans le monde de l'art, AWARE a pour ambition de rééquilibrer la présence de ces artistes femmes, ces « oubliées de l'histoire de l'art », de leur donner une meilleure visibilité, par la diffusion de ressources en libre accès. L'association a une véritable portée pédagogique et professionnelle, grâce à des partenariats avec des universités et des musées, puisqu'artistes, collectionneur-se-s, institutions, historien-ne-s, étudiant-e-s et grand public peuvent y trouver l'information dont ils ont besoin concernant les artistes femmes du xx^e siècle.

À l'aide de 4 programmes

Qui sont-Elles ?

Un site Internet AWARE (awarewomenartists.com), véritable plateforme documentaire, avec des notices biographiques d'artistes illustrées, des articles d'universitaires sur des recherches en cours, des comptes rendus d'exposition ainsi qu'une section recensant les expositions actuelles d'artistes femmes, quotidiennement enrichie.

La création d'un centre de documentation AWARE basé à Paris, en partenariat avec des universités et les centres de documentation des plus grands musées d'art moderne et contemporain permet la constitution d'un fonds documentaire (ouvrages et ressources numériques) qui centralise l'information sur les artistes femmes.

Parlons d'Elles

En partenariat avec des universités et des musées, AWARE organise des tables rondes, colloques et journées d'étude en France et à l'étranger.

Les Prix AWARE pour les artistes femmes sont également remis chaque année à une artiste émergente et à une artiste confirmée.

Où sont-Elles ?

AWARE organise des visites dans les musées à la découverte des artistes femmes et de leurs œuvres.

Tout sur Elles

AWARE favorise la diffusion de l'information sur le travail des artistes femmes par le biais de publications papier à l'attention du grand public et du public spécialisé, notamment à travers la publication des actes des colloques, co-organisés chaque année par AWARE, d'entretiens d'artistes et de traductions de textes majeurs de l'histoire de l'art sur les femmes.

AWARE est une association fondée par 7 femmes d'horizons divers mues par le même enthousiasme :

Margot MÉRIMÉE Dufourcq

AVOCATE

Daphné MOREAU

AVOCATE

Camille MORINEAU

COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Elisabeth PALLAS

VIOLONISTE

Nathalie RIGAL

AVOCATE

Alexandra Vernier-Bogaert

EXPERT-COMPTABLE

Julie Wolkenstein

ÉCRIVAINNE

Six permanentes et une équipe de bénévoles, étudiant-e-s et professionnel-le-s issu-e-s de grandes institutions culturelles et universitaires, contribuent également à son existence.

4

4 colloques
8 journées d'étude
19 tables rondes
organisés en France et à l'étranger
depuis 2014

530

530 notices biographiques
d'artistes femmes publiées sur le site
Internet, avec aussi des comptes rendus
d'exposition, des articles de recherche et
des résumés de mémoires universitaires

1800

Plus de 1800 expositions internationales,
monographiques et collectives, d'artistes
femmes, répertoriées sur le site Internet

2000

Plus de 2000 ouvrages relatifs aux artistes
femmes et à l'art féministe, consultables
sur rendez-vous au centre
de documentation

20 000

20 000 visiteurs et visiteuses en moyenne
sur le site Internet chaque mois

I

Un prix d'art contemporain dédié aux
artistes femmes, rendu possible grâce au
soutien du ministère de la Culture

2

2 comités : un scientifique présidé par
Bruno Racine et un éditorial présidé par
Jean-Pierre Criqui

4

4 programmes d'action

II

II visites gratuites et accessibles à tous et
toutes, organisées chaque année dans les
musées, à la découverte des artistes femmes
et de leurs œuvres

Un site Internet et un centre de documentation dédiés aux artistes femmes du XX^e siècle

Le site Internet

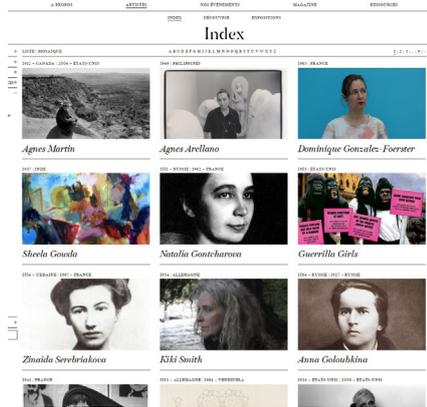
Afin d'offrir une meilleure visibilité aux artistes femmes du XX^e siècle et dans le but de réécrire une histoire de l'art plus paritaire, l'association AWARE œuvre à la diffusion de ressources et d'informations en français et en anglais sur des artistes femmes du monde entier. Le site Internet AWARE (www.awarewomenartists.com) est un outil de travail en accès libre et gratuit pour tous et toutes, qui réunit à la fois les actualités de l'association et recense les informations et actions communes à ce sujet.



Conçu comme un véritable centre de ressources virtuel, il abrite des contenus textuels, iconographiques et audiovisuels. Au cœur du projet, le site donne accès à un répertoire de notices biographiques illustrées d'artistes femmes du champ des arts plastiques allant de Camille Claudel aux plus contemporaines. L'interface offre la possibilité de faire des recherches par mots-clés (disciplines, pays, périodes, sujets) et de rattacher ces artistes aux grands mouvements de l'histoire de l'art.

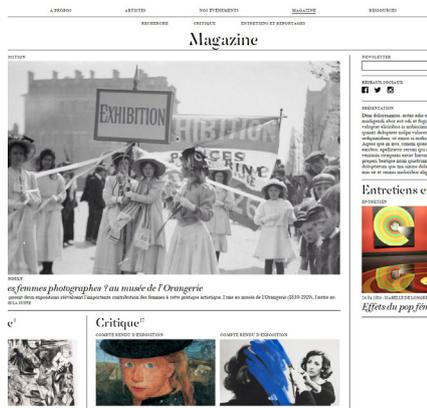
150

150 notices biographiques publiées sur le site chaque année



Le site met également en lumière l'actualité des expositions organisées dans les institutions muséales dans la section Expositions mis à jour quotidiennement. La rubrique Magazine articule entretiens, reportages, articles rédigés par des chercheur-e-s et comptes rendus d'exposition qui paraissent tous les mois.

L'objectif du site est d'encourager et de donner de la visibilité à la recherche sur Elles. Captations vidéo et actes des colloques et journées d'étude organisés par AWARE sont accessibles en ligne à la disposition de tous et toutes. Le site permet aussi au public de suivre les différentes actions et actualités de l'association, chacun pourra retrouver la programmation des Visites du 8, des colloques, journées d'étude, le Prix AWARE et découvrir régulièrement de nouvelles artistes femmes !



Le centre de documentation

Le centre de documentation AWARE rassemble plus de 2000 références - monographies, catalogues d'expositions, essais, revues - relatives aux artistes femmes et à l'art féministe.

Le fonds s'enrichit régulièrement, grâce à des acquisitions, des dons et des échanges.

Le centre de documentation accueille chercheur-e-s et étudiant-e-s du lundi au vendredi sur rendez-vous : info@aware-art.org

La liste des ouvrages en consultation et des ouvrages disponibles à l'échange est disponible sur demande.

Accès :
110 boulevard Saint-Germain
75006 Paris



700

700 dons d'ouvrages en 2018-2019

250

250 achats d'ouvrages en 2018-2019

AWARE, d'une ambition internationale...

Le monde de l'art (re)découvre depuis une vingtaine d'années comment la modernité artistique a émergé en dehors de l'Occident.

Si les carrières des femmes ont été invisibilisées en France, en Italie ou au Canada, qu'en est-il des créatrices vietnamiennes, congolaises ou argentines ? Leur histoire est d'autant plus complexe à écrire que celle de leurs homologues masculins, pourtant davantage visibles, est déjà mal connue.

L'ambition de l'association AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions est de rendre visible les artistes femmes du XX^e siècle dans toutes les régions du monde. Cette ambition s'appuie sur plusieurs types d'actions :

- un site Internet, bilingue anglais-français ;
- des partenariats scientifiques à l'étranger avec des institutions et des chercheurs-chercheuses en histoire de l'art de diverses nationalités ;
- de la documentation sur des artistes femmes de plus de 50 nationalités différentes à disposition de tous et toutes sur le site Internet et au sein du centre de documentation à Paris.

Un dictionnaire des artistes en ligne : vers une démarche d'internationalisation

Aujourd'hui, les artistes mises en avant sur le site d'AWARE sont originaires en grande majorité de pays d'Europe et d'Amérique du nord. Constatant ces disparités de représentations géographiques qui s'expliquent par l'accessibilité de l'information, AWARE mène, depuis janvier 2018, une campagne éditoriale active de commande de notices concernant des artistes extra-occidentales.

Au cours de l'année 2018, sur une publication totale de 170 notices biographiques d'artistes :

- 14 artistes sont issues du continent africain
- 13 artistes de la zone Asie
- 4 artistes du Moyen-Orient
- 10 artistes d'Amérique latine

Soit 24% d'artistes extra-occidentales, ce qui correspond à une hausse de 85% par rapport à l'année 2017.

L'inclusion des femmes dans le récit historique que porte le projet d'AWARE doit s'accompagner d'une inclusivité géographique.

La part des femmes issues des zones extra-occidentales doit continuer de progresser dans ce dictionnaire digital au cœur de l'ambition de l'association.



Un magazine scientifique avec des focus par zones géographiques

Cette base d'artistes est complétée par un magazine en ligne. Un axe thématique est choisi de manière biennale et l'approche géographique est à ce jour adoptée pour publier des articles scientifiques portant sur des recherches en cours.

Recherche

ÉCRITURES DE LA SUBVERSION : LES ARPILLERISTAS CHILIENNES



Nous allons retracer ici l'histoire non pas d'une, mais de nombreuses femmes qui, dans un anonymat partagé, choisissent de témoigner contre un double pouvoir, à la fois néolibéral et patriarcal. Ce sont les arpilleristas, femmes et tisserandes chiliennes, autrices d'histoires subversives écrites à l'aide d'une aiguille et d'un fil. Déjà réutilisée et réactualisée dans les années 1960 par l'artiste chilienne Violeta Parra (1917-1967).

En 2017-2018, une série d'articles ont ainsi porté sur l'Afrique.

La période 2019-2020 est consacrée à l'Amérique du sud et celle de 2020-2021 à l'Asie.

Des événements scientifiques à caractère international

Des événements tels que des colloques ou des journées d'étude sont organisés plusieurs fois par an par l'association en invitant des panels d'intervenants internationaux.



De plus, en 2016 et 2017, deux de ces événements se sont déroulés à l'étranger, respectivement à la Fundação Calouste Gulbenkian à Lisbonne et la Whitechapel Gallery de Londres.

... à la création d'un réseau international et une plus forte présence à l'étranger

Le réseau AWARE s'est solidement structuré en 5 ans en France avec la mise en place de partenariats suivis avec le ministère de la Culture, la ville de Paris, des institutions muséales telles que le musée national d'Art moderne - Centre Pompidou, le musée d'Orsay ou encore le Centre national des arts plastiques, ainsi que les principaux départements d'histoire de l'art des universités françaises.

Le rayonnement d'AWARE en Europe progresse également.

L'association se situe aujourd'hui à un tournant de son développement en vue d'accomplir son ambition d'apporter une information équilibrée sur les artistes femmes à travers le monde.

Pour progresser rapidement et au plus proche des redécouvertes d'artistes femmes générées par la recherche en histoire de l'art, il devient nécessaire pour AWARE de s'associer avec des partenaires sur place dans différentes zones géographiques.

De fait, les artistes, les sources d'information, comme les acteurs et actrices de la recherche à travers le monde, sont difficiles à identifier depuis la France. Dans certaines zones géographiques, l'histoire de l'art des femmes n'en est qu'à ses balbutiements et ceux qui entreprennent ces recherches ont besoin de soutien.

Ce sera la première fois qu'une organisation s'engagera sur la visibilité des artistes femmes à cette échelle, permettant de changer durablement la vision de l'histoire de l'art !

Des têtes chercheuses à l'étranger : les correspondant.e.s d'AWARE

L'association souhaite inviter des figures impliquées dans la recherche sur les artistes femmes dans différentes villes du monde à devenir correspondant.e.s d'AWARE, afin de faire remonter l'information et épauler l'association dans la mise en œuvre de partenariats sur place.

Ces correspondant.e.s seront réuni.e.s à l'occasion d'un *séminaire annuel* de réflexions et d'échanges sur les pratiques de la recherche et les pistes de développement et de collaborations internationales.

Des colloques et journées d'étude pour stimuler et donner une visibilité à la recherche

L'objectif est de développer ces temps de rencontre de haute volée scientifique dans des aires géographiques extra-occidentales en s'appuyant sur les correspondant.e.s d'AWARE et en suivant le calendrier des rendez-vous internationaux - notamment celui des biennales internationales.



Les événements organisés par l'association donnent lieu à des captations vidéos ou sonores, ainsi qu'à la publication régulière d'actes (en ligne et en impression à la demande). Ces documents mis en ligne sur le site Internet d'AWARE contribuent à la constitution de cette archive vivante, internationale et ambitieuse engagée dans une réécriture plus paritaire de l'histoire de l'art mondiale et respectueuse des diversités culturelles.

La participation d'AWARE aux foires et biennales internationales d'art contemporain

AWARE envisage de participer à différentes foires et biennales dans le monde entier afin d'accroître la présence et la visibilité des artistes femmes.

Quelques exemples de partenariats en développement :

- Foire d'art moderne et contemporain The Armory show, New-York (mars 2020)
- 12^e édition de la Biennale du Mercorsur *Art, féminisme et émancipation*, Porto Alegre (avril 2020)



Événements à venir 2019-2020

Visites du 8

CHAQUE 8 DU MOIS | ÎLE-DE-FRANCE / RÉGION

- 10 oct 2019 : visite nocturne de l'exposition *Katinka Bock. Tumulte à Higienópolis*

À LAFAYETTE ANTICIPATIONS - FONDATION D'ENTREPRISE GALERIES LAFAYETTE, PARIS

- 9 nov 2019 : *Käthe Kollwitz. « Je veux agir dans ce temps »*

AU MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE STRASBOURG

- 8 déc 2019 : *TRANS/HUMANCE* de Nil Yalter

AU MAC VAL, VITRY-SUR-SEINE

Journées d'étude, colloques en France et à l'international

COLLOQUE INTERNATIONAL
19- 20 SEPT 2019 | PARIS

« Faire œuvre. La formation et la professionnalisation des artistes femmes aux XIX^e et XX^e siècles »

AU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE - CENTRE GEORGES POMPIDOU ET AU MUSÉE D'ORSAY

En partenariat avec le musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou et le musée d'Orsay



TABLE RONDE
26 SEPT 2019 | PARIS

« Quelle visibilité pour les artistes femmes dans le monde d'aujourd'hui ? » dans le cadre de la Semaine des cultures étrangères 2019 organisée par le Ficep - Forum des Instituts culturels étrangers à Paris.

CENTRE CULTUREL CANADIEN
En partenariat avec l'Institut Polonais de Paris, le Centre culturel canadien et le Ficep

SÉMINAIRE AFRICA 2020
NOV 2019 | PARIS

Premier séminaire de travail des correspondant-e-s du continent africain et de la diaspora spécialisé-e-s sur les artistes femmes.

LOCAUX D'AWARE

—

TABLE RONDE
12 NOV 2019 | RUEIL-MALMAISON

Table ronde sur « Femmes et musées, quelles avancées ? » dans le cadre de l'exposition *Kehinde Wiley rencontre Jacques-Louis David* au musée national des châteaux de Malmaison & Bois-Préau.

CHÂTEAU DE MALMAISON

En partenariat avec le Château de Malmaison et le Brooklyn Museum

—

SÉMINAIRE DE MÉTHODOLOGIE
JUN 2020 |

Séminaire de méthodologie de la recherche sur les expositions d'artistes femmes dans le cadre du partenariat avec Artl@s.

LIEU À CONFIRMER

En collaboration avec le laboratoire de recherche Artl@s (École Normale Supérieure PSL - Labex TransferS, Purdue University)

—

LANCEMENT DU RÉSEAU
DES CORRESPONDANT-E-S INTERNATIONAUX
JUILLET 2020 | PARIS

LIEU À CONFIRMER

—

COLLOQUE INTERNATIONAL
AUTOMNE 2020 | ÉTATS-UNIS

« WAS - Women Artists Shows-Salons-Societies » sur le thème « Circulation des savoirs sur les artistes femmes (expositions, enseignements, publications) »

LIEU À CONFIRMER

En collaboration avec le laboratoire de recherche Artl@s (École Normale Supérieure PSL - Labex TransferS, Purdue University)

—

COLLOQUE INTERNATIONAL
AUTOMNE 2020 | PARIS

Colloque international sur les artistes femmes d'Afrique et de la diaspora, dans le cadre de la Saison Africa 2020.

—

Foires et biennales internationales

FOIRE THE ARMORY SHOW |
5-8 MARS 2020 | NEW YORK



Participation d'AWARE à la foire avec un parcours autour d'œuvres d'artistes femmes, tables rondes et stand de présentation de l'association.

—

BIENNALE DU MERCORSUR « ART, FÉMINISME ET ÉMANCIPATION » |
24-25 AVRIL 2020 | PORTO ALEGRE

Intervention dans le cadre du séminaire international *Contre le canon, art, féminisme(s) et activisme du 18^e au 21^e siècle.*

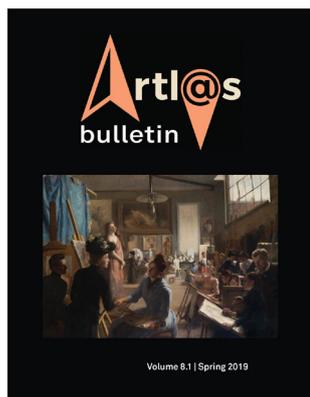
—

Événements à venir 2019-2020

Publications

PUBLICATION
MAI / SEPT 2019

Publication d'un numéro spécial de l'Artl@s Bulletin issu des communications du colloque international « WAS Women Artists Shows · Salons · Societies : expositions collectives d'artistes femmes 1876-1976 » qui s'est tenu au Jeu de Paume en décembre 2017.



En collaboration avec le programme Artl@s Purdue University et ENS Ulm

PUBLICATION
SEPT 2019

Publication des actes du colloque « La performance, un espace de visibilité pour les femmes artistes ? », qui s'est tenu en mai 2018 aux Beaux-Arts de Paris.



En partenariat avec l'université Paris-Est Marne-la-Vallée

Publication de livres d'entretiens en lien avec le prix d'honneur AWARE, une collection co-éditée avec Manuella Éditions

PUBLICATION
AUTOMNE 2019 | PRIX AWARE

Publication de *Entretien avec Nil Yalter*, lauréate ex-aequo du prix d'honneur 2018, pensé comme un dialogue mené avec Fabienne Dumont, historienne de l'art, spécialiste de la scène artistique féministe des années 1970. L'ouvrage sortira en parallèle de l'exposition qui lui sera consacrée au MAC VAL.

En partenariat avec Manuella Éditions

PUBLICATION
PREMIER SEMESTRE 2020 | PRIX AWARE

Publication d'un ouvrage consacré à Judit Reigl, lauréate en 2017.

En partenariat avec Manuella Éditions

PUBLICATION
2020 | PRIX AWARE

Publication des livres d'entretiens de Vera Molnàr, lauréate ex-aequo en 2018 et Jacqueline de Jong, lauréate en 2019.

En partenariat avec Manuella Éditions

PUBLICATION
PREMIER SEMESTRE 2020

Publication issue des actes du cycle de douze tables rondes « Art : genre féminin » organisé par les étudiant·e·s du master Sciences et techniques de l'exposition en collaboration avec AWARE.

En partenariat avec La Monnaie de Paris et l'université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne

PUBLICATION
2020

Publication de la première anthologie AWARE, réunissant des textes théoriques et critiques fondamentaux sur les artistes femmes.

Temps forts

PRIX AWARE 2020 | PARIS

Remise des Prix AWARE pour les artistes femmes au ministère de la Culture.

—

SAISON CULTURELLE AFRICA 2020 | JUIN-DÉC 2020



Replacer les artistes femmes d'Afrique et de la diaspora dans l'histoire de l'art mondiale.

En partenariat avec L'Institut français

Recherche et documentation

SITE INTERNET

Enrichissement du site Internet avec la publication de 150 à 200 notices biographiques illustrées ainsi que la mise en ligne d'articles de recherche, résumés de mémoire, comptes rendus d'exposition...

Dans le cadre la Saison Africa 2020, AWARE propose de se positionner comme la plateforme de visibilité du « Focus Femmes africaines » souhaité par la commissaire générale N'Goné Fall, avec la mise en avant des événements de recherche et des expositions dédiées aux artistes femmes d'Afrique et de la diaspora, les projets de la Saison Africa 2020 et la publication de notices sur les artistes femmes africaines préalablement identifiées par le réseau de correspondant·e·s africain.

Dans le cadre du programme « Qui sont-Elles ? »

—

CENTRE DE DOCUMENTATION | PARIS

Enrichissement du fonds grâce à l'achat et les dons d'ouvrages (monographies, catalogues d'expositions, essais, revues...).



Dans le cadre du programme « Qui sont-Elles ? »

© Photo : Christophe Beaugard

Événements récurrents

VISITES DU 8
CHAQUE 8 DU MOIS | ÎLE-DE-FRANCE / RÉGION

- 8 janv 2019 : *Ana Mendieta. Le temps et l'histoire me recouvrent*

AU JEU DE PAUME

- 9 fév 2019 : *Joana Vasconcelos. I want to break free* avec Estelle Pietzryk, directrice du musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg et commissaire de l'exposition, suivie de la visite de l'Aubette 1928

AU MAMCS DE STRASBOURG

- 8 mars 2019 : visite de l'atelier de Sophie Taeuber et Jean Arp à la Fondation Arp à l'occasion de l'accrochage *Arp - Taeuber, artistes en couple* avec Cécile Bargues, historienne de l'art ; suivie de la visite de l'exposition *Nous ne sommes pas, nous devenons* d'Ariane Loze au centre d'Art contemporain Chanot à Clamart

À LA FONDATION ARP ET AU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CHANOT, CLAMART

- 7 avril 2019 : visite du parcours *Une scène française d'un autre genre* dans le cadre de la foire Art Paris

AU GRAND PALAIS

- 8 juin 2019 : *Une journée avec Marie Vassilieff*

À LA VILLA VASSILIEFF

- 6 juillet 2019 : *Eve Arnold, Abigail Heyman, Susan Meiselas - Unretouched Women*

DANS LE CADRE DES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE, ARLES

- 7 sept 2019 : parcours *Femmes, art et pouvoir*

AU MUSÉE D'ORSAY, PARIS

Dans le cadre du programme « OÙ SONT-ELLES ? »

CYCLE « ART : GENRE FÉMININ »
NOV. 2018 - AVR. 2019 | PARIS

- 23 janv 2019 : « L'autre... l'homme » avec Damien Delille et Pauline Rousseau

- 6 fév 2019 : « Écriture et représentations : un regard féminin », avec Sally Bonn, Ekaterina Costa et Marcelline Delbecq

- 13 mars 2019 : « Regarder l'art après Me too : quel rôle pour la médiation culturelle ? » avec Véra Léon, Florence Marquoyrol et Anne-Laure Michel

- 10 avril 2019 : « Qu'est-ce qu'un commissariat féministe ? » avec Élise Atangana, Tara Londi et Mathilde Roman

À LA MONNAIE DE PARIS

Cycle de tables rondes organisé par les étudiant-e-s du master Sciences et techniques de l'exposition (Paris 1 - Panthéon-Sorbonne) avec AWARE, en partenariat avec La Monnaie de Paris

VISITES
25-26 MAI 2019 | PARIS

Paris c'est Elles

Deuxième édition de l'événement « Paris c'est elles », visites gratuites à la découverte des artistes femmes dans l'espace public autour du thème « entre sculpture et architecture », qui s'est intéressée à la pratique de la sculpture monumentale en relation avec l'architecture, afin de mettre l'accent sur la collaboration entre architectes et sculptrices et le dialogue entre les créateur-riche-s et les disciplines.

Des façades du palais du Louvre au cimetière du Père Lachaise, l'édition 2019 de « Paris c'est elles » a eu pour but de valoriser ces pratiques transdisciplinaires, à travers l'œuvre d'artistes connues ou à (re)découvrir.

Dans le cadre du programme « OÙ SONT-ELLES ? »

JOURNÉE D'ÉTUDE
22 MARS 2019 | PARIS

Partenaire de la journée d'étude « Pas de politique, pas de chien, pas de femme. » - Genres et espaces

À LA MONNAIE DE PARIS

En partenariat avec l'ENSA Paris Malaquais, le 11 Conti - Monnaie de Paris

JOURNÉE D'ÉTUDE
26 - 27 MAI 2019 | PARIS

Partenaire de la journée d'étude autour de Doris Stauffer « Tremblez, tremblez... Féminisme, socières, art et pédagogie »

AU CENTRE CULTUREL SUISSE

COURS D'ÉTÉ
DU 8 AU 12 JUILLET 2019 | PARIS

« Artistes femmes de la modernité. De la fin du XIX^e au XX^e siècle »

À L'ÉCOLE DU LOUVRE

Temps forts

PRIX AWARE 2019 | 18 MARS | PARIS

Remise des Prix AWARE pour les artistes femmes au ministère de la Culture.

Jacqueline de Jong a reçu le prix d'honneur AWARE 2019, en reconnaissance de l'excellence de sa carrière et de son œuvre récemment remise en lumière.



Photo © Farida Bréchemier

Hélène Bertin est lauréate du prix.



Photo © Farida Bréchemier

FOIRE
4-7 AVRIL 2019 | PARIS

ART
PARIS
ART
FAIR

Une scène française d'un autre genre : à l'occasion de la 21^{ème} édition de la foire Art Paris, AWARE a proposé un parcours autour de 25 projets d'artistes femmes choisis parmi les propositions des galeries participantes. Cette sélection a offert un regard subjectif et critique sur la création féminine en France de l'après-guerre à nos jours, déclinée en quatre temps thématiques : *abstraction, avant-garde féministe, image et théâtralité.*

AU GRAND PALAIS

En collaboration avec Art Paris 2019

2018

VISITES DU 8

- Janvier : atelier de Chana Orloff

- Mars : exposition du Prix AWARE

AUX ARCHIVES NATIONALES

- Avril : *Médiations* de Susan Meiselas

AU JEU DE PAUME

- Juin : *Couples modernes*

AU CENTRE POMPIDOU METZ

- Juillet : *Mary Cassatt, une impressionniste américaine à Paris*

AU MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ

- Sept : *Sabine Weiss. Les villes, la rue, l'autre*

AU CENTRE GEORGES POMPIDOU

- Oct : *Ghada Amer. Cactus painting et Dark Continent*

AU CCC OD DE TOURS

- Nov : *Les contes cruels de Paula Rego*

AU MUSÉE DE L'ORANGERIE

- Déc : *Citoyennes paradoxales*

AU PALAIS DU TAU - REIMS

Dans le cadre du programme « *Où sont-Elles ?* »

-

PRIX AWARE

24 JANVIER 2018 | PARIS

Remise des prix AWARE pour les artistes femmes à Nil Yalter et Vera Molnár ex-aequo (prix d'honneur) et Violaine Lochu (prix), par Françoise Nyssen, ministre de la Culture

AU MINISTÈRE DE LA CULTURE

-

EXPOSITION PRIX AWARE 2018

22 JANV - 12 MARS 2018 | PARIS

Exposition des œuvres des huit artistes nommées au Prix AWARE aux Archives nationales, hôtel de Soubise, dans le Marais.

AUX ARCHIVES NATIONALES

-

VISITES

1^{er} AU 4 MARS 2018 | PARIS

« Paris c'est elles », visites gratuites à la découverte des artistes femmes dans l'espace public

AU JARDIN DES TUILERIES, AU MUSÉE DE LA SCULPTURE EN PLEIN AIR, À LA MONNAIE DE PARIS, QUAI DE CONTI...

Dans le cadre du programme « *Où sont-Elles ?* »

-

TABLE RONDE

13 MARS 2018 | PARIS

« Les revues, espaces de soutien aux artistes contemporaines et de transmission des pratiques. Les exemples de Sorcières et IAM - Intense Art Magazine », avec Xavière Gauthier (fondatrice de la revue littéraire, artistique et féministe Sorcières, 1975-1982), Céline Seror (cofondatrice et directrice d'IAM - Intense Art Magazine) et Fabienne Dumont (historienne de l'art)

À LA COLONIE

En partenariat avec Sophie Delpeux, équipe d'accueil HISCA - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

-

JOURNÉE D'ÉTUDE

14 MAI 2018 | PARIS

« La performance, un espace de visibilité pour les femmes artistes ? »

AUX BEAUX-ARTS DE PARIS

En partenariat avec l'université Paris-Est Marne-la-Vallée et avec la collaboration des Beaux-Arts de Paris

-

TABLE RONDE

17 MAI 2018 | PIERREFITTE-SUR-SEINE

« D'autres archives pour une autre histoire » avec : Hélène Marqué (professeure Étude de genre / arts), Camille Morineau (présidente d'AWARE), Julie Verlaine (présidente de l'association Mnémosyne) et Nicole Fernández Ferrer (déléguée générale du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir)

AUX ARCHIVES NATIONALES, SITE DE PIERREFITTE-SUR-SEINE

Dans le cadre de la saison « Aux archives citoyennes », en partenariat avec 50/50 Magazine, le Haut Conseil à l'égalité entre les femmes et les hommes

-

TABLE RONDE

24 MAI 2018 | PARIS

« Des vidéastes face au sexisme » avec Marie Docher, photographe et activiste et Sophie Laly, réalisatrice et artiste vidéaste

À LA GAITE LYRIQUE

En partenariat avec Sophie Delpeux, équipe d'accueil HISCA - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

-

TABLE RONDE

29 MAI 2018 | PARIS

« Activation des archives et œuvres d'artistes femmes » avec Camille Morineau présidente d'AWARE

À L'INSTITUT CULTUREL DU MEXIQUE

-

JOURNÉE D'ÉTUDE

14 JUIN 2018 | PARIS

« Les expositions collectives d'artistes femmes dans les années 1970 en Europe et aux États-Unis »

À LA TERRA FOUNDATION FOR AMERICAN ART

En collaboration avec le laboratoire de recherche Artl@s (École Normale Supérieure PSL - Labex TransferS, Purdue University)

-

JOURNÉE DOCTORALE PLURIDISCIPLINAIRE

19 JUIN 2018 | PARIS

Cycle « Des femmes dans l'art : trajectoires croisées » avec Catherine Gonnard (journaliste, essayiste et documentaliste à l'INA), Mélanie Perrier (chorégraphe), Elsa Sahal (artiste), Réjane Sénac (directrice de recherche CNRS au CEVIPOF), Agatha Essex (masterante), Héléne Gheysens (doctorante) et Adeline Pavie (masterante).

À L'INHA

En partenariat avec Sophie Delpeux, équipe d'accueil HiCSA - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

-

JOURNÉE D'ÉTUDE

10 OCT 2018 | ROUEN

« L'Argument de Rouen. Égalité femmes-hommes où en sont les musées ? »

À L'HOTEL DES SOCIÉTÉS SAVANTES, ROUEN

En collaboration avec la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie & l'INHA

-

CYCLE « ART : GENRE FÉMININ »

NOV. 2018 - AVR. 2019 | PARIS

- 14 nov 2018 : « À la recherche d'une lignée pour une scène artistique queer féministe en France »

- 19 déc 2018 : « Travaux d'aiguille : d'un art mineur à un art majeur »

À LA MONNAIE DE PARIS

Cycle de tables rondes organisé par les étudiant-e-s du master Sciences et techniques de l'exposition (Paris 1 - Panthéon-Sorbonne) avec AWARE, en partenariat avec La Monnaie de Paris

2017

PRIX

31 JANV. - 31 MARS 2017 | PARIS

Remise des prix AWARE pour les artistes femmes, à Judit Reigl (prix d'honneur) et Laëticia Badaut Hausmann (prix) par Audrey Azoulay, ministre de la Culture et de la Communication, et exposition des œuvres des huit artistes nommées dans les vitrines du péristyle du Palais Royal.

JOURNÉE D'ÉTUDE

25 FÉV. 2017 | PARIS

« Elles créent, elles collectionnent, elles soutiennent : femmes et arts de l'Antiquité à nos jours »

AU CENTRE POMPIDOU

En partenariat avec l'association Mnémosyne, association pour le développement de l'histoire des femmes et du genre

JOURNÉE D'ÉTUDE

4 MARS 2017 | LONDRES

« Collecting Art by Women »

À LA WHITECHAPEL GALLERY

En partenariat avec la Whitechapel Gallery

VISITES

8 AU 12 MARS 2017 | PARIS

Où sont-Elles ? Visites gratuites à la découverte des artistes femmes des collections publiques

AU MUSÉE D'ORSAY, AU CENTRE POMPIDOU, AU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, ...

SITE INTERNET

15 JUIN 2017

Lancement d'une version enrichie du site Internet et parution de la publication papier et numérique des actes du colloque « Parent-elles. Compagne de, fille de, sœur de... les femmes artistes au risque de la parentèle ».

TABLE RONDE

4 DÉC. 2017 | PARIS

« L'importance des figures tutélaires et de la transmission » avec Christine Détrez, sociologue (ENS Lyon), Charlotte Foucher Zarmanian, historienne de l'art (CNRS), Agnès Thurnauer, artiste

À L'INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART (INHA)

En partenariat avec Sophie Delpeux, équipe d'accueil HISCA - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

COLLOQUE INTERNATIONAL

8 ET 9 DÉC. 2017 | PARIS

« WAS - Women Artists

Shows-Salons-Societies : expositions collectives d'artistes femmes, 1876-1976 »

À L'AUDITORIUM DU JEU DE PAUME

En collaboration avec le laboratoire de recherche Artl@s (École Normale Supérieure PSL - Labex TransferS, Purdue University)



VISITES DU 8

- Sept : *Hélène Delprat I Did It My Way*

À LA MAISON ROUGE

- Oct : accrochage *Diana Quinby et Marie-Pierre Brunel*

AU MUSÉE DE L'HOMME, BIBLIOTHÈQUE DE RECHERCHE YVONNE ODDON

- Nov : *Women House*

À LA MONNAIE DE PARIS

- Déc : *Nalini Malani. The Rebellion of the dead. Retrospective 1969-2018*

AU CENTRE GEORGES POMPIDOU

Dans le cadre du programme « Où sont-Elles ? »

CYCLE « ART : GENRE FÉMININ »

NOV. 2017 - AVR. 2018 | PARIS

« De "Womanhouse" à "Women House" : la maison, un espace féminin ? »

« Espace public : Art, graphisme et affichage comme moyens de revendications »

« Espace de formation : De l'accès aux écoles d'art à la reconnaissance professionnelle »

« Espace muséal : La parité femmes-hommes au sein des institutions culturelles »

« Espace physique : Corps artistique, corps manifeste »

« Espace numérique : La toile comme terrain d'engagement »

À LA MONNAIE DE PARIS

Cycle de tables rondes organisé par les étudiant-e-s du master Sciences et techniques de l'exposition (Paris 1 - Panthéon-Sorbonne) avec AWARE, en partenariat avec La Monnaie de Paris

2014-2016

TABLE RONDE

7 MARS & 11 AVRIL 2014 | PARIS

« Artistes femmes / femmes ingénieurs : une esthétique de la rareté »

AU LAB DE L'INSTITUT CULTUREL GOOGLE

SITE INTERNET

8 MARS 2015 | PARIS

Lancement de la première version du site Internet, accessible à tous et toutes et bilingue français/anglais : awarwomenartists.com

COLLOQUE INTERNATIONAL

MAI 2016 | LISBONNE

« Penetrable / Traversable / Habitable: Exploring spatial environments by women artists in the 1960s and 1970s »

AU CENTRO DE ARTE MODERNA - FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

En partenariat avec l'Institut d'histoire de l'art de l'Universidade NOVA de Lisbonne

VISITES

17-18 SEPT. 2016 | ÎLE-DE-FRANCE

« Journées du Matrimoine »

Parcours de visites sur les artistes femmes des collections des musées franciliens

AU MUSÉE CARNAVALET, AU PETIT-PALAIS, AU MAC/VAL, AU MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS, ...

En partenariat avec l'association H/F Île-de-France

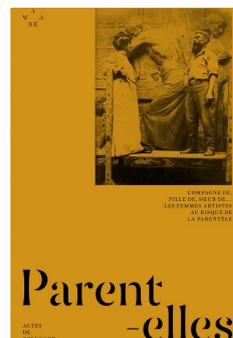
COLLOQUE INTERNATIONAL

23-24 SEPT. 2016 | POITIERS

« Parent-elles. Compagne de, fille de, sœur de... les femmes artistes au risque de la parentèle »

AU MUSÉE SAINTE-CROIX

En partenariat avec le CRIHAM (université de Poitiers) et le Musée Sainte Croix de Poitiers



LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS DE L'ASSOCIATION



LES PARTENAIRES PRIVÉS



LES MÉCÈNES



LES AMI-E-S D'AWARE

présidé par
Floriane de Saint-Pierre

Membres fondateurs depuis 2015 :

François Calvarin
Thérèse Calvarin
Bloum Cardenas
Noël Corbin
Luc David
Belinda de Gaudemar
Anne-Françoise Gavanon
Katy Graham Debost
Marin Karmitz
Marie-Sabine Leclercq
Patricia Lemoine
Benoît Marotte
Léopold Meyer
Jean-Luc Petit
Christine Poyer Rufenacht
Bruno Racine

rejoints par Tania Assaf, Arielle de Rothschild et Catherine Petitgas, présidente des Ami-e-s d'AWARE pour l'Amérique Latine

LES MUSÉES ET INSTITUTIONS CULTURELLES

En France

Archives nationales
Artl@S
Atelier Chana Orloff
Centre de création contemporain - Olivier Debré
Centre culturel Canadien
Centre culturel Suisse
Centre Pompidou Metz
D.C.A - Association française de développement des centres d'art
Ficép - Forum des instituts culturels étrangers à Paris
Gaité Lyrique
Institut culturel autrichien
Institut culturel Google
Institut français
Institut Polonais de Paris
Jeu de Paume
La maison rouge
La Monnaie de Paris
Les Abattoirs, musée - FRAC Occitanie Toulouse
MAC VAL
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
Musée Jacquemart André
Musée national d'Art moderne - Centre Pompidou
Musée d'Orsay et de l'Orangerie
Musée Sainte-Croix (Poitiers)
Petit Palais
Platform - Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain
Réunion des Musées Métropolitains de Rouen

A l'étranger

Fundação Calouste Gulbenkian (Lisbonne)
Whitechapel Gallery (Londres)

LES UNIVERSITÉS

En France

Beaux-Arts de Paris
École du Louvre
École Normale Supérieure
ENSA Paris Malaquais
Institut National d'Histoire de l'Art (INHA)
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Université Paris-Est
Marne-la-Vallée (LISAA)
Université de Poitiers (CRIHAM)

A l'étranger

Universidade Nova de Lisboa
Purdue University (West Lafayette, IN)

ILS-ELLES NOUS AIDENT À ENRICHIR LE SITE

Adrian Piper Research Archive
Foundation Berlin
Alan Cristea Gallery
Alexander and Bonin Gallery
Associazione archivio Carol Rama
Barjeel Art Foundation
Bauhaus-Archiv Berlin
Cheim & Read Gallery
Corita Art Center
Estate Barbara Hepworth
Esther Ferrer
Estate de Louise Bourgeois
Fondation Hartung Bergman
Gabriele Münter - und Johannes Eichner-Stiftung
Gagosian Gallery
Galerie Arnaud Lefebvre
Galerie Emmanuel Perrotin
Galerie frank elbaz
Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois
Galerie Hubert Winter
Galerie in situ
Galerie kamel mennour
Galerie Lelong
Galerie Mitterrand
Galerie Nathalie Obadia
Galleria Raffaella Cortese
Galerie Xippas
Gladstone Gallery
Dominique Gonzalez-Foerster
Hauser & Wirth Gallery
Joan Mitchell Foundation
Josef and Anni Albers Foundation
Kiki Kogelnik Foundation
Lisson Gallery
Malborough Gallery
Maria Lassnig Foundation
Metro Pictures Gallery
Mitchell-Innes & Nash Gallery
Tania Mouraud
Valérie Mréjen
Niki Charitable Art Foundation
ORLAN
Pace Gallery
Peter Freeman Inc Gallery
Judit Reigl
Saatchi Gallery
Smithsonian American Art Museum
Studio Ann Veronica Janssens
Studio Ghada Amer
Studio Jenny Holzer
Studio Joana Vasconcelos
Studio Judy Chicago
Studio Lucy Orta
Studio Monica Bonvicini
Tatiana Trouvé
Vancouver Art Gallery
White Cube
Nil Yalter ...

L'ÉQUIPE

Camille Morineau

PRÉSIDENTE

Matylda TaszyckaRESPONSABLE DES PROGRAMMES
SCIENTIFIQUES**Anais Roesch**CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT
INTERNATIONAL**Fanny Verdier**

CHARGÉE DES CONTENUS NUMÉRIQUES

Sorana Munteanu / Manuela Danescu

CHARGÉE D'ADMINISTRATION

Clothilde NaudeauCHARGÉE DE COMMUNICATION,
RELATIONS PRESSE ET MÉCÉNAT**Consuelo Crulci-Perrois**

ICONOGRAPHE

Julie Sabau

ASSISTANTE ÉDITORIALE

Sibylle Vabre

STAGIAIRE

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Bruno Racine

PRÉSIDENT DU COMITÉ

Ancien président du Centre Georges
Pompidou puis de la Bibliothèque
nationale de France**Roei Amit**Directeur en charge du numérique à la
Réunion des musées nationaux Grand
Palais**Marie-Laure Bernadac**Conservatrice générale du patrimoine,
anciennement chargée de l'art
contemporain au Louvre**Emmanuel Coquery**Directeur scientifique, en charge de la
programmation des expositions à la
Réunion des musées nationaux Grand
Palais**Cécile Debray**Conservatrice en chef du patrimoine,
directrice du musée de l'Orangerie**Catherine Gonnard**Journaliste, essayiste et documentaliste
à l'INA**Rémi Labrusse**Professeur d'histoire de l'art contemporain,
responsable du master « Médiation
culturelle, patrimoine et numérique »
(Université Paris Nanterre)**Marie Minssieux**Conservatrice des bibliothèques, réserve
des livres rares de la Bibliothèque nationale
de France**Camille Morineau**Directrice des expositions et collections à la
Monnaie de Paris et présidente d'AWARE**Floriane de Saint Pierre**

Collectionneuse

COMITÉ ÉDITORIAL

Jean-Pierre Criqui

PRÉSIDENT DU COMITÉ

Conservateur des collections
contemporaines au musée national d'Art
moderne - Centre Pompidou, rédacteur en
chef des Cahiers du musée national d'Art
moderne**Valérie Da Costa**Historienne de l'art contemporain et
maîtresse de conférences en histoire de
l'art contemporain (XX^e - XXI^e siècles) à
l'Université de Strasbourg, HDR**Clément Dirié**Historien de l'art, critique d'art,
commissaire d'expositions et directeur
éditorial de JRP|Ringier**Nathalie Ernoult**Attachée de conservation au musée national
d'Art moderne - Centre Georges Pompidou**Caroline Hancock**Commissaire d'exposition indépendante,
critique d'art, éditrice et traductrice**Annalisa Rimmaudo**Attachée de conservation au musée national
d'Art moderne - Centre Georges Pompidou**Elvan Zabunyan**Historienne de l'art contemporain,
professeure à l'Université Rennes 2 et
critique d'art

Adresse

110, boulevard Saint-Germain
75 006 Paris
info@aware-art.org
awarewomenartists.com

Contact Presse

Clothilde Naudeau
01 55 26 90 32
clothilde.naudeau@aware-art.org

Réseaux sociaux

Suivez toutes nos actualités
sur Twitter, Facebook et
Instagram @AwareWomenArt