

A Archives
W A of Women Artists
R Research
E & Exhibitions



R E

Dossier de présentation

Pensons-y une minute. Combien de femmes artistes sont-elles cachées derrière les Maîtres Anciens de l'Histoire de l'art ? Combien ont été oubliées au profit de leurs homologues masculins ? Les quelques artistes femmes que nous connaissons aujourd'hui ont mis très longtemps à apparaître : Sonia Delaunay a attendu un demi-siècle pour sortir de l'ombre de Robert son époux... Louise Bourgeois avait 96 ans lorsque le musée national d'Art moderne - Centre Pompidou lui a consacré sa première rétrospective française... Niki de Saint Phalle a connu la célébrité de son vivant mais pour les seules *Nanas* alors que son travail est beaucoup plus complexe... Il a fallu attendre 2005 pour qu'Annette Messager soit la première femme à représenter la France à la Biennale de Venise et à remporter cette même année le Lion d'or...

Et des centaines, des milliers d'artistes femmes ont été oubliées faute d'avoir été montrées, faute d'avoir été reconnues, puis célébrées par de grandes expositions et enfin récompensées par des prix.

La grande ambition scientifique d'AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions, est de réécrire l'histoire de l'art de manière paritaire. Il est grand temps de replacer les artistes femmes au même plan que leurs homologues masculins et de faire connaître leurs œuvres.

Camille Morineau

Quelques dates sur la présence des artistes femmes au xx^e siècle

1900
Premier atelier spécialement destiné aux femmes à l'École nationale supérieure des beaux-arts en France.

1911
Lucienne Heuvelmans, sculptrice, est la première femme lauréate d'un grand prix de Rome.

1918
Pan Yuliang devient la première femme à intégrer l'école de peinture de Shanghai.

1953
Exposition *Women in Art* au Contemporary Art Museum de Houston (Texas).

1968
L'anglaise Bridget Riley reçoit le Grand Prix de la Biennale de Venise. C'est la première femme à recevoir ce prix décerné depuis 30 ans.

1971
L'historienne de l'art Linda Nochlin, publie l'article fondateur : « Pourquoi n'y a-t-il pas de grandes femmes artistes ? » dans la revue *ARTnews*.

1971
Exposition *Where we at. Black Women Artists. 1971* à Acts of Art à New York.

1972
Exposition *Womanhouse* organisée par Judy Chicago et Miriam Schapiro, co-fondatrices du Feminist Art Program de CalArts à Los Angeles.

1982
Première rétrospective de l'œuvre de Louise Bourgeois au Museum of Modern Art de New York. Il faut attendre 2008 pour qu'une rétrospective soit organisée en France, au Centre Pompidou.

1987
Ouverture du National Museum of Women in the Arts à Washington.

Camille Morineau,
co-fondatrice & directrice d'AWARE

Camille Morineau a travaillé pendant dix ans au Centre Pompidou comme conservatrice des collections contemporaines. On lui doit notamment les expositions rétrospectives *Yves Klein* (2006), *Gerhard Richter* (2012), *Roy Lichtenstein* (2013), ainsi que l'accrochage des collections *elles@centrepompidou* (2009-2010). Elle a aussi assuré le commissariat de la grande exposition Niki de Saint Phalle au Grand Palais (2014-2015) et au Guggenheim Bilbao, ainsi que des expositions : *Ceramix* à La maison rouge et à la Cité de la céramique de Sèvres (2016) ; *L'autre continent. Femmes, artistes, africaines* au Museum d'histoire naturelle du Havre (2016). De 2016 à 2019 elle a été directrice des expositions et des collections de la Monnaie de Paris, où elle a organisé les expositions *À pied d'œuvres* (2017), *Women House* (2017-2018), *Subodh Gupta* (2018), *Thomas Schütte* (2019), *Kiki Smith* (2019-2020).



© Photo : Valerie Archeno

2009-2010
Accrochage de la collection du musée national d'Art moderne - Centre Pompidou *elles@centrepompidou*, entièrement consacré aux artistes femmes.

2016
Exposition *She* regroupant plus de 100 artistes femmes de 13 pays différents au Long Museum à Shanghai.

2017
Exposition *We wanted a revolution: black radical women, 1965-85* - Brooklyn museum.

En 2016, seulement 31% des artistes exposés dans les Fonds régionaux d'art contemporain sont des femmes, et 33% pour les centres d'art en France, d'après les statistiques établies par le ministère de la Culture.

En 2020, seulement 23 femmes comptent parmi les cent artistes les plus visibles dans le monde, d'après le classement Artindex.

Tout au long du ^{xx}e siècle, les œuvres des artistes femmes furent peu montrées, acquises et commentées, alors qu'elles furent une force vive de la création, notamment des avant-gardes. C'est ce manque d'information sur leur travail qui rend aujourd'hui difficile leur mise en valeur. Ce constat, partagé par plusieurs historien-ne-s de l'art et conservateur-trice-s de musée, a conduit Camille Morineau, à l'initiative de l'accrochage 100% féminin du Centre Pompidou *elles@centrepompidou* en 2009-2010, à créer AWARE.

Replacer les artistes femmes du ^{xx}e siècle dans l'histoire de l'art

AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions, est une association loi 1901 à but non lucratif co-fondée en 2014 et dirigée par Camille Morineau, conservatrice du Patrimoine, historienne de l'art spécialiste des artistes femmes.

Depuis sa création, l'association AWARE travaille à rendre visibles les artistes femmes du ^{XX}e siècle en produisant et en mettant en ligne sur son site Internet des contenus gratuits et entièrement bilingues français/anglais sur leurs œuvres.

Les textes biographiques en ligne sont principalement issus du *Dictionnaire universel des créatrices* publié en 2013, grâce à un partenariat avec les Éditions des Femmes - Antoinette Fouque. Ce répertoire rassemble des artistes femmes du champ des arts plastiques, nées entre 1860 et 1972, sans limites de médiums ni de pays. Les partenariats tissés en France et à l'international avec des musées, universités, historien-ne-s de l'art mais aussi mécènes ou saisons culturelles contribuent également au développement croissant de sa base de données avec la mise en ligne hebdomadaire de nouveaux portraits d'artistes ou d'articles de recherche.

Une attention particulière est par ailleurs portée à l'accessibilité de tous et toutes à une information de qualité. Parcours thématiques sur des sujets majeurs de l'histoire de l'art, série de dessins animés destinés aux enfants ou encore podcasts offrent ainsi des entrées ludiques pour mieux comprendre ou découvrir les vies et les œuvres des artistes femmes.

Dans l'objectif de diffuser largement les recherches portant sur les artistes femmes, AWARE organise, en collaboration avec des universités et musées, des colloques, tables rondes, webinars et journées d'étude en France et à l'étranger.

L'association participe également à différentes foires et biennales dans le monde afin d'accroître la visibilité et la présence des artistes femmes (Art Paris Art Fair à Paris, The Armory Show à New-York...).

Pour rendre hommage à la fois aux femmes dont la carrière artistique n'a pas été célébrée à sa juste valeur et mettre en avant la jeune création artistique, les Prix AWARE pour les artistes femmes, sont remis chaque année, en partenariat avec le ministère de la Culture, à une artiste émergente et à une artiste confirmée.

AWARE donne en outre la parole aux artistes femmes en soutenant leur production grâce à des appels à projets, mais aussi au travers d'entretiens inédits comme c'est le cas pour les artistes du prix d'honneur AWARE.

AWARE édite ses propres publications : les événements organisés par l'association, comme les colloques ou journées d'étude, font l'objet d'un ouvrage. Les actes ainsi retranscrits sont accessibles sur commande et au centre de documentation d'AWARE.

Des ressources bibliographiques relatives aux artistes femmes et à l'art féministe sont mises à disposition de tous et toutes. Certaines sont consultables au Centre de documentation AWARE à Paris (sur rdv) - qui rassemble plus de 2400 références -, ou en ligne.

AWARE est une association fondée par 7 femmes d'horizons divers, dont Margot Méricée Dufourcq, Nathalie Rigal, Camille Morineau, Julie Wolkenstein, mues par le même enthousiasme.

L'association est présidée par Cécile Debray, directrice du musée de l'Orangerie et le comité scientifique d'AWARE par Bruno Racine, administrateur délégué et directeur de la Punta della Dogana - Palazzo Grassi.

- 1 centre de documentation unique à Paris, rassemblant plus de 2 400 références relatives aux artistes femmes et à l'art féministe
- 1 site Internet dédié aux artistes femmes du XX^e siècle avec :
 - 700 notices biographiques
 - 140 articles de recherche, entretiens et compte-rendus d'expositions dans la rubrique *Magazine*
 - 25 parcours thématiques à destination de tous les publics, notamment lycéen-ne-s et/ou amateur-riche-s d'art
 - 7 épisodes de la série animée *Petites histoires de grandes artistes* afin de faire découvrir une artiste femme aux enfants dès 7 ans
 - 8 épisodes du podcast *Women House* sur l'exploration de récits d'enfermement lus par des écrivaines
- 40 000 visiteur-se-s en moyenne chaque mois,
- 5 colloques internationaux
- 8 journées d'étude
- 19 tables rondes organisé-e-s en France et à l'étranger depuis 2014 en partenariat avec des institutions et universités internationales
- 3 prix d'art contemporain dédiés aux artistes femmes, organisés en partenariat avec le ministère de la Culture en France et la foire The Armory Show aux États-Unis
- 5 publications d'entretiens et actes de colloque
- 2 participations à des foires internationales (Art Paris Art fair 2019 et The Armory Show 2020)
- 1 réseau international d'universitaires spécialistes des artistes femmes : TEAM Teaching, E-Learning, Agency, Mentoring
- 1 exposition documentaire itinérante sur les grandes questions liées aux artistes femmes

Un site Internet et un centre de documentation dédiés aux artistes femmes du XX^e siècle

PRÉSENTATION

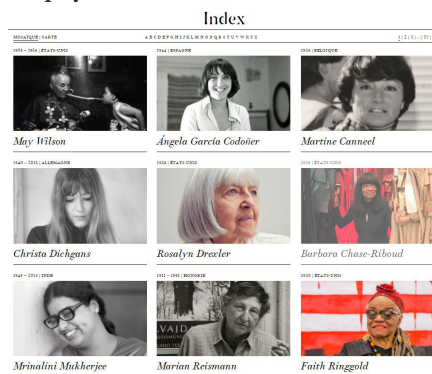
5

[Le site Internet](#)

Depuis sa création, AWARE travaille à rendre visibles les artistes femmes du XX^e siècle à un niveau international en produisant et en mettant en ligne sur son site Internet des *contenus gratuits*, *bilingues français/anglais* et de qualité sur leurs œuvres.

L'exigence scientifique qui caractérise la démarche de l'association est unanimement reconnue par les professionnel-le-s de la culture tout en étant saluée par le plus grand nombre, avec environ 40 000 visiteur-se-s uniques par mois.

À ce jour, [700 notices biographiques d'artistes femmes du monde entier](#) ont été publiées, dont 27% sont issues de pays extra-occidentaux.



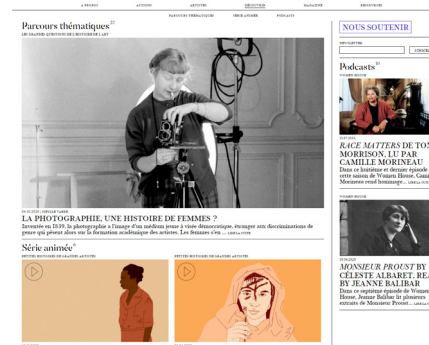
La rubrique [Magazine](#) du site articule entretiens, reportages, articles rédigés par des chercheur-se-s et comptes rendus d'exposition qui paraissent tous les mois.



Des captations vidéo et des actes des colloques et journées d'étude organisés par AWARE sont également accessibles en ligne.

Le site permet aussi au public de suivre les [différentes actions](#) et actualités de l'association.

DES CONTENUS INÉDITS DESTINÉS À TOUS LES PUBLICS



[Parcours thématiques](#)

25 parcours organisés via 5 grandes thématiques permettent des entrées ciblées dans l'index des artistes à travers des mouvements, des époques et des lieux artistiques significatifs pour l'histoire des artistes femmes.

[Vidéos d'animation Petites histoires de grandes artistes](#)

Destinées aux enfants à partir de 7 ans (mais aussi aux plus grands), l'objectif de chaque épisode est de faire découvrir en moins de 3 à 5 min la vie et l'œuvre d'une artiste femme du XX^e siècle : Camille Claudel, Anni Albers, Hilma af Klint, Dora Maar, Natalia Gontcharova, Augusta Savage ou encore Tarsila do Amaral.

RÉALISATION : SOPHIE CARON
ILLUSTRATION : LOUISE NELSON
MONTAGE : MAGGALI BARABAN
VOIX : MELHA MAMMERI BROSSARD

[Podcasts Women House](#)

Nés d'une longue amitié entre Camille Morineau, commissaire de l'exposition *Women House* à la Monnaie de Paris, directrice et cofondatrice d'AWARE, et Julie Wolkenstein, écrivaine également à l'origine d'AWARE, le podcast *Women House* explore l'espace domestique dans le domaine littéraire.

Chaque épisode invite une lectrice à partager le récit d'enfermement d'une autrice de son choix.

PRODUCTION : ELODIE ROYER
HABILLAGE SONORE : ANDREW NELSON

[Le centre de documentation](#)

Le centre de documentation AWARE rassemble plus de 2400 références – monographies, catalogues d'expositions, essais, revues – relatives aux artistes femmes et à l'art féministe.

Le fonds s'enrichit régulièrement, grâce à des acquisitions, des dons et des échanges.

Le centre de documentation accueille chercheur-se-s et étudiant-e-s du lundi au vendredi sur rendez-vous : info@aware-art.org



La [liste des ouvrages en consultation](#) et des ouvrages disponibles à l'échange est disponible sur demande.

Accès :
110, boulevard Saint-Germain
75006 Paris
FRANCE

Si les carrières des femmes ont été invisibilisées en France, en Italie ou au Canada, qu'en est-il des créatrices vietnamiennes, congolaises ou argentines ? Leurs histoires sont d'autant plus complexes à écrire que celles de leurs homologues masculins, pourtant davantage visibles, sont parfois mal connues.

L'ambition d'AWARE est de rendre visibles les artistes femmes dans toutes les régions du monde et ainsi contribuer à une meilleure inclusivité géographique de l'histoire des artistes femmes du XX^e siècle, grâce à :

- la poursuite de l'internationalisation des contenus de son site Internet ;
- la mise en place et l'animation d'un réseau international d'universitaires ;
- le développement de partenariats scientifiques à l'étranger avec des institutions et des chercheurs en histoire de l'art de diverses nationalités, notamment dans des zones géographiques sous-représentées ;
- l'organisation de colloques et journées d'étude ;
- une présence sur les foires, les biennales internationales et lors de manifestations culturelles d'envergure (telles que la Saison Africa2020).

Un dictionnaire des artistes en ligne : vers une démarche d'internationalisation

Aujourd'hui, les artistes mises en avant sur le site d'AWARE sont originaires en grande majorité de pays d'Europe et d'Amérique du nord.

Constatant ces disparités de représentations géographiques qui s'expliquent par l'accessibilité de l'information, AWARE mène, depuis janvier 2018, une campagne éditoriale active de commande de notices concernant des artistes extra-occidentales.

Sur un total de 700 notices biographiques d'artistes :

- 35 artistes sont issues du continent africain
- 67 artistes de la zone Asie
- 23 artistes du Moyen-Orient
- 17 artistes d'Amérique centrale (Mexique compris)
- 42 artistes d'Amérique du Sud

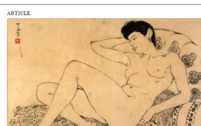
L'inclusion des femmes dans le récit historique que porte le projet d'AWARE s'accompagne d'une inclusivité géographique.

La part des femmes issues des zones extra-occidentales continue de progresser dans ce dictionnaire digital au cœur de l'ambition de l'association.

Un magazine scientifique avec des focus par zones géographiques

Un axe thématique est choisi de manière biennale et l'approche géographique est à ce jour adoptée pour publier des articles scientifiques portant sur des recherches en cours.

Recherche



ARTICLE
LE NU DANS LA CHINE DES ANNÉES 1920 : ÉMANCIPATION ET AUTODÉTERMINATION DANS LES ŒUVRES D'ARTISTES FEMMES
Le 10 avril 1929, la 1^{re} Exposition nationale d'art ouvre ses portes à Shanghai et marque un tournant...



ARTICLE
ÉVOLUTION DE LA REPRÉSENTATION ARTISTIQUE DES FEMMES PAR LES ARTISTES CHINOIS AU XX^e SIÈCLE
Tandis que la République populaire de Chine a fêté ses 70 ans, le culte de la personnalité du pré...

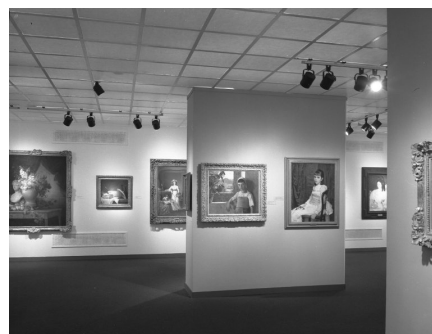
En 2017-2018, une série d'articles a ainsi porté sur l'Afrique.

La période 2019-2020 est consacrée à l'Amérique du sud et celle de 2020-2021 à l'Asie.

Des événements scientifiques à caractère international

L'objectif est de développer des temps de rencontre de haute volée scientifique dans des aires géographiques extra-occidentales en s'appuyant sur les correspondant.e.s d'AWARE et en suivant le calendrier des rendez-vous internationaux - notamment celui des biennales internationales.

Les événements organisés par l'association donnent lieu à des captations vidéos ou sonores, ainsi qu'à la publication régulière d'actes. Ces documents mis en ligne sur le site Internet d'AWARE contribuent à la constitution de cette archive vivante, internationale et ambitieuse.



La participation d'AWARE aux foires et biennales, internationales d'art contemporain

AWARE participe à différentes foires, biennales et saisons culturelles dans le monde entier afin d'accroître la présence et la visibilité des artistes femmes.

En mars 2020, AWARE a ainsi conçu un parcours mettant en avant vingt-cinq artistes femmes au sein de la foire new-yorkaise The Armory Show. Un prix exceptionnel, The AWARE Prize at The Armory Show, a été remis.



June Edmonds © Portrait by Chris Warmald

Le réseau TEAM

Former une nouvelle génération d'historien-ne-s de l'art aux problématiques de genre et à la place des artistes femmes.

Ces dix dernières années, la plupart des informations sur les artistes femmes ont été produites par quelques départements universitaires spécialisés dans le monde, principalement en histoire de l'art ou *gender studies*. Or les mémoires de masters et les doctorats qui en ont résulté ne sont pas toujours accessibles en dehors du site Internet de l'université ou à la bibliothèque lorsqu'ils sont publiés.

TEAM : Teaching, E-learning, Agency, Mentoring est un réseau académique international qui a pour ambition de *collecter et publier des informations* sur les artistes femmes produites par des universitaires, des étudiant-e-s et des enseignant-e-s.

Il permettra d'enrichir le site d'AWARE en priorité sur les zones géographiques encore sous-représentées à ce jour et de soutenir la formation d'une nouvelle génération d'historien-ne-s de l'art sensible aux problématiques de genre et à la place des artistes femmes.



Le réseau TEAM est piloté par une figure de l'histoire de l'art féministe aux États-Unis :

Maura Reilly

PhD, co-fondatrice du Elizabeth Sackler Center for Feminist Art au Brooklyn Museum, New-York.

Les membres du réseau en 2020 :



Tal Dekel, directrice du programme d'études visuelles Kibbutzim College of Education, Technology and the Arts Tel Aviv - Israël



Andrea Giunta, commissaire d'exposition et professeure Universidad de Buenos Aires - Argentine



Marià Laurà Rosà Gonzalez, professeure Universidad de Buenos Aires - Argentine



Kerry Lynn Greaves, professeure adjointe en histoire de l'art, département des arts et des études culturelles København Universitet - Danemark



Agata Jakubowska, professeure associée Adam Mickiewicz University - Poznań - Pologne



Amelia Jones, professeure d'art et de design et vice-doyenne des universitaires et de la recherche, chaire d'études critiques - Roski School of Art and Design - University of Southern California - États-Unis



Patricia Mayayo, professeure d'histoire de l'art - Universidad Autónoma de Madrid - Espagne



Erin Mc Cutcheon, professeure associée d'histoire de l'art Lycoming College - Williamsport - États-Unis



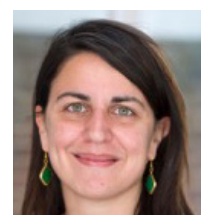
Jacqueline Millner, professeure associée en arts visuels et administratrice générale - School of humanities and social sciences - La Trobe University - Australie



Izumi Nakajima, professeure associée, Graduate School of Letters - Osaka University - Japon



Nontobeko Ntombela, commissaire d'exposition et professeure - Wits school of arts - Johannesburg - Afrique du sud



Ceren Özpınar, maitresse de conférences en histoire de l'art et design University of Brighton - Royaume-Uni



Lara Perry, directrice adjointe, apprentissage et enseignement - School of Humanities - University of Brighton - Royaume-Uni



Doris Sung, professeure adjointe en histoire de l'art asiatique - University of Alabama - Tuscaloosa - États-Unis

TEAM en chiffres :

- 5 continents

- 12 pays représentés : Chine, Japon, États-Unis, Turquie, Israël, Afrique du Sud, Argentine, Danemark, Espagne, Pologne, Australie, Royaume-Uni

- 15 enseignantes-chercheuses

- Plus de 75 étudiant-e-s

Événements à venir 2020-2021

Temps forts

APPEL À PROJETS LA VIE BONNE

En mai 2020, l'association AWARE et le Cnap (Centre national des arts plastiques) se sont unis pour lancer l'appel à projets « La vie bonne », invitant des artistes femmes à réagir à la crise du Covid-19 en proposant des œuvres performatives originales.



Sur 420 candidatures reçues et examinées par le jury, 10 lauréates ont été retenues :

- Thérèse Ampe-Jonas (née en 1944 à Paris)
- Eva Barto (née en 1987 à Nantes)
- Fabiana Ex-Souza (née en 1980 à Belo Horizonte, Brésil)
- Fallon Mayanja (née en 1990 à Paris)
- Myriam Mihindou (née en 1964 à Libreville, Gabon)
- Jeanne Moynot (née en 1985 à Versailles)
- Anouchka Oler-Nussbaum (née en 1988 à Saint-Malo)
- Famille Rester. Étranger, représentée par Nicole Koffi, Barbara Manzetti, Sabrina Pennacchietti, Caroline Sebillieu
- Eszter Salamon
- Louise Siffert (née en 1988 à Strasbourg)

Les projets sélectionnés par le jury seront diffusés sur le site Internet d'AWARE et intégreront la collection du Cnap.

Dans l'attente, vous pouvez dès à présent visionner les interviews des lauréates sur les sites d'AWARE et du Cnap.

En partenariat avec le Cnap

PRIX AWARE POUR LES ARTISTES FEMMES

En partenariat avec le ministère de la Culture, les Prix AWARE pour les artistes femmes sont remis chaque année à une artiste femme en reconnaissance de l'excellence de sa carrière (prix d'honneur) et à une artiste femme émergente (prix).

Les Prix sont attribués par un jury composé de personnalités majeures du monde de l'art.

4 rapporteur-se-s présentent et défendent chacun-e le travail des artistes nommées, devant le jury.

Les rapporteur-se-s de l'édition 2021

Eva Barois De Caevel
commissaire d'exposition
indépendante, critique d'art et éditrice
Thomas Conchou
curateur indépendant et médiateur
pour l'action *Nouveaux Commanditaires*
de la Fondation de France

Morad Montazami
historien de l'art, éditeur et
commissaire d'exposition
Marion Vasseur Raluy
commissaire d'exposition et autrice

Cahin-caha : une exposition monographique consacrée à Hélène Bertin, lauréate du Prix 2019

Le centre d'art contemporain Le Creux de l'enfer, situé à Thiers, a remporté l'appel à co-production lancé par AWARE en vue de la réalisation d'une exposition monographique de la lauréate du Prix 2019.

Un projet personnel inédit d'Hélène Bertin y sera donc prochainement exposé sous le commissariat de sa directrice, Sophie Auger-Grappin et en en co-production avec AWARE (dates à confirmer en fonction de la situation sanitaire).

Cette exposition sera ensuite présentée dans le cadre d'une itinérance au 19, Crac Centre d'art contemporain d'intérêt national de Montbéliard du 29 mai au 22 août 2021 (dates à confirmer en fonction de la situation sanitaire).

—

SAISON AFRICA2020

Dans le cadre la Saison Africa2020 (décembre 2020 - juillet 2021), AWARE participe au « Focus Femmes africaines » souhaité par la commissaire générale N'Goné Fall, avec la publication de 24 notices biographiques d'artistes femmes africaines et issues de la diaspora, ainsi que 3 articles de recherche.

En partenariat avec l'Institut français et l'Agence française de développement



—

EXPOSITION « BE AWARE. A HISTORY OF WOMEN ARTISTS »

L'association AWARE a conçu une exposition documentaire sur la reconnaissance des artistes femmes du XX^e siècle et les principales actions menées pour mettre en valeur leurs œuvres au sein de l'histoire de l'art.

Le projet AWARE accompagnera l'exposition *Diversity United* dédiée à la création artistique européenne qui se tiendra à Berlin, Moscou puis à Paris en 2021 (dates précises à confirmer).

Il fera en outre partie intégrante du volet culturel du Forum Génération Égalité organisé par ONU Femmes en juin 2021.



L'exposition *Be AWARE. A history of Women Artists* a reçu le soutien de la Stiftung für Kunst und Kultur e.V. et du Ministère Chargé de l'Égalité entre les femmes et les hommes, de la diversité et de l'égalité des chances.

Webinar TEAM

Chaque mois AWARE organise un webinar gratuit, ouvert à toutes et tous afin de rencontrer et d'échanger avec les membres du programme TEAM (Teaching, E-learning, Agency and Mentoring), ainsi que des personnalités invitées œuvrant à une meilleure inclusivité des artistes femmes dans l'histoire de l'art.

WEBINAR#3 | 21 JANV 2021 À 17H | EN LIGNE
Avec Tal Dekel, directrice du programme d'études visuelles, Kibbutzim College of Education, Technology and the Arts, Tel Aviv (Israël). Ce webinar sera animé par Maura Reilly, commissaire d'exposition et critique d'art.
SUR INSCRIPTION

Colloques et journées d'étude

COLLOQUE
15-16 AVRIL 2021 | PARIS
« *Reclaim: récits d'artistes femmes africaines* » dans le cadre de la saison Africa2020
À L'ÉCOLE DU LOUVRE
En partenariat avec l'École du Louvre.

COLLOQUE
19-20 MAI 2021 | PARIS
« Elles font l'abstraction. Une autre histoire de l'abstraction au XX^e siècle »
AU CENTRE POMPIDOU
En partenariat avec le musée national d'Art moderne - Centre Pompidou



Saloua Raouda Chouair, *Fractional Module*, 1947-1951, 49,5 x 59 cm, Courtesy Saloua Raouda Chouair Foundation

Publications

JANV 2021 | ACTES
Actes du cycle de douze tables rondes « Art : genre féminin » organisé par les étudiant.e.s du master Sciences et techniques de l'exposition en collaboration avec AWARE.

En partenariat avec La Monnaie de Paris et l'université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne

2021 | ACTES DE COLLOQUE
« Faire œuvre. La formation et la professionnalisation des artistes femmes aux XIX^e et XX^e siècles » organisé en 2019.

En partenariat avec le musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou et le musée d'Orsay

2021 | ENTRETIENS | PRIX AWARE
Publication des ouvrages consacrés aux lauréates du prix d'honneur AWARE : Judit Reigl (2017), Vera Molnár (2018), Marie Orensanz (2020) et Esther Ferrer (lauréate en 2014 du Prix Marie-Claire pour l'art contemporain).

En partenariat avec Manuella Éditions

Site Internet

En 2021, grâce aux nombreux partenariats tissés en France et à travers le monde avec des musées, universités, chercheur.se.s mais aussi mécènes ou saisons culturelles, l'enclopédie AWARE en ligne continue de s'enrichir, avec notamment la publication de :

- 40 portraits d'artistes femmes du XIX^e siècle, en partenariat avec le musée d'Orsay ;
- 24 portraits d'artistes femmes d'Afrique et issues de la diaspora, en partenariat avec la Saison Africa2020 ;



Bertina Lopes, *I tre momenti*, 1988, huile sur toile © Droits réservés

- 35 portraits d'artistes femmes de l'art abstrait, en partenariat avec le Musée national d'Art moderne - Centre Pompidou dans le cadre de l'exposition *Elles font l'abstraction. Une autre histoire de l'abstraction au XX^e siècle* ;
- 12 portraits d'artistes femmes queer ;
- 7 portraits d'artistes femmes néo-zélandaises, en partenariat avec l'association Contemporary HUM

- ...

2020

VISITES DU 8

- Janvier : *Lubaina Himid. Naming the Money*

AU CAPC, BORDEAUX

- Février : *Barbara Hepworth*

AU MUSÉE RODIN, PARIS

- Mars : visite des expositions personnelles de Katrin Koskaru et Ran Zang

À LAHAH, PARIS

JOURNÉE D'ÉTUDE | 25 JANV 2020 | LE MANS

Intervention au sein de la journée d'étude « Femmes artistes, de l'ombre à la lumière », organisée par l'association Femmes d'histoire.

FOIRE THE ARMORY SHOW | 5-8 MARS 2020 | NEW YORK

À l'invitation de The Armory Show, AWARE a imaginé un parcours mettant en avant les œuvres de vingt-cinq artistes femmes au sein de la foire new-yorkaise historique.

Un prix exceptionnel pourvu d'une dotation de 10000 \$, The AWARE Prize at The Armory Show, a été remis à June Edmonds, dont l'œuvre faisait l'objet d'une présentation personnelle sur le stand de la galerie Luis de Jesus Los Angeles.

COLLOQUE | 8-9 SEPT 2020 | BERLIN

Intervention au sein du colloque

« Aktuelle Transformationsprozesse in der öffentlichen Wahrnehmung der Kunst von Frauen seit 1990 ».

INSELGALERIE BERLIN

PUBLICATION | OCT 2020 | ACTES DE COLLOQUE

Actes du colloque « La performance, un espace de visibilité pour les femmes artistes ? », qui s'est tenu en mai 2018 aux Beaux-Arts de Paris.

En partenariat avec l'université Paris-Est Marne-la-Vallée



SITE INTERNET | OCT 2020

Publication de 13 nouvelles notices biographiques d'artistes pop présentes dans l'exposition *She-Bam Pow POP Wizz ! Les Amazones du Pop* (3 oct 2020 - 28 mars 2021).

En partenariat avec le musée d'Art moderne et contemporain de Nice

PUBLICATION | NOV 2020 | ENTRETIEN | PRIX AWARE

Publication de l'ouvrage consacré à Jacqueline de Jong, lauréate du prix d'honneur AWARE en 2019. L'entretien est réalisé par Gallien Déjean, critique d'art et commissaire indépendant.



En partenariat avec Manuella Éditions

WEBINAR#1 | 12 NOV 2020 | EN LIGNE

Avec Jacqueline Millner, professeure associée en arts visuels et administratrice générale - School of humanities and social sciences - La Trobe University (Australie).

COLLOQUE | 3-4 DÉC 2020 | EN LIGNE

« Artistes enseignantes du XX^e siècle. La transmission au prisme du genre »

En partenariat avec le CNRS et le programme de recherche HPCA de l'École nationale des Chartes.

WEBINAR#2 | 10 DÉC 2020 | EN LIGNE

Avec Doris Sung, professeure adjointe en histoire de l'art asiatique - University of Alabama - Tuscaloosa - États-Unis.

2019

VISITES DU 8 | À LA DÉCOUVERTE DES ŒUVRES DES ARTISTES FEMMES | DE JANV À DÉC | EN FRANCE

PRIX AWARE | 18 MARS 2019 | PARIS

Remise des prix AWARE pour les artistes femmes à Jacqueline de Jong (prix d'honneur) et Hélène Bertin (prix).

AU MINISTÈRE DE LA CULTURE

JOURNÉE D'ÉTUDE | 22 MARS 2019 | PARIS

« Pas de politique, pas de chien, pas de femme. » - Genres et espaces

À LA MONNAIE DE PARIS

En partenariat avec l'ENSA Paris Malaquais, le 11 Conti - Monnaie de Paris

ART PARIS 2019 | 4-7 AVRIL 2019 | PARIS

Parcours *Une scène française d'un autre genre*, 25 projets d'artistes femmes choisis parmi les propositions des galeries participantes.

AU GRAND PALAIS, PARIS

En collaboration avec Art Paris 2019

JOURNÉE D'ÉTUDE | 26 - 27 AVRIL 2019 | PARIS

Partenaire de la journée d'étude autour de Doris Stauffer « Tremblez, tremblez... Féminisme, sorcières, art et pédagogie »

AU CENTRE CULTUREL SUISSE

VISITES | 25 - 26 MAI 2019 | PARIS

« Paris c'est elles », visites gratuites à la découverte des artistes femmes dans l'espace public DES FAÇADES DU PALAIS DU LOUVRE AU CIMETIÈRE DU PÈRE LACHAISE...

PUBLICATION | MAI 2019 | ACTES

Publication d'un numéro spécial de l'*Artl@s Bulletin* issu des communications du colloque international « WAS Women Artists Shows · Salons · Societies : expositions collectives d'artistes femmes 1876-1976 » qui s'est tenu au Jeu de Paume en décembre 2017.

En collaboration avec le programme Artl@s Purdue University et ENS Ulm

COURS D'ÉTÉ | 8 - 12 JUILLET 2019 | PARIS

« Artistes femmes de la modernité. De la fin du XIX^e au XX^e siècle »

À L'ÉCOLE DU LOUVRE

Événements passés 2018-2019

CALENDRIER

II

2019 (suite)

COLLOQUE INTERNATIONAL | 19- 20 SEPT 2019

« **Faire œuvre. La formation et la professionnalisation des artistes femmes aux XIX^e et XX^e siècles** »

AU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE - CENTRE GEORGES POMPIDOU ET AU MUSÉE D'ORSAY

En partenariat avec le musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou et le musée d'Orsay

—

TABLE RONDE | 26 SEPT 2019 | PARIS

« **Quelle visibilité pour les artistes femmes dans le monde d'aujourd'hui ?** » dans le cadre de la Semaine des cultures étrangères 2019 organisée par le Ficep - Forum des Instituts culturels étrangers à Paris.

CENTRE CULTUREL CANADIEN

En partenariat avec l'Institut Polonais de Paris, le Centre culturel canadien et le Ficep

—

SÉMINAIRE AFRICA 2020 | NOV 2019 | PARIS

Premier séminaire de travail du comité scientifique Africa2020.

CENTRE DE DOCUMENTATION AWARE

—

TABLE RONDE | 12 NOV 2019 | RUEIL-MALMAISON

« **Femmes et musées, quelles avancées ?** » dans le cadre de l'exposition *Kehinde Wiley rencontre Jacques-Louis David* au musée national des châteaux de Malmaison & Bois-Préau.

CHÂTEAU DE MALMAISON

En partenariat avec le Château de Malmaison et le Brooklyn Museum

—

PUBLICATION | NOV 2019 | PRIX AWARE

Publication de *Entretien avec Nil Yalter*, lauréate ex-aequo du prix d'honneur 2018.

En partenariat avec Manuella Éditions

—

2018

VISITES DU 8 | À LA DÉCOUVERTE DES ŒUVRES DES ARTISTES FEMMES | DE JANVIER À DÉCEMBRE | EN FRANCE

—

PRIX AWARE | 24 JANV 2018 | PARIS

Remise des prix AWARE pour les artistes femmes à Nil Yalter et Vera Molnár ex-aequo (prix d'honneur) et Violaine Lochu (prix), par Françoise Nyssen, ministre de la Culture

AU MINISTÈRE DE LA CULTURE

—

EXPOSITION PRIX AWARE 2018 | 22 JANV - 12 MARS 2018 | PARIS

Exposition des œuvres des huit artistes nommées au Prix AWARE

AUX ARCHIVES NATIONALES

—

VISITES | 1^{er} AU 4 MARS 2018 | PARIS

« **Paris c'est elles** », visites gratuites à la découverte des artistes femmes dans l'espace public

AU JARDIN DES TUILERIES, AU MUSÉE DE LA SCULPTURE EN PLEIN AIR, À LA MONNAIE DE PARIS, QUAI DE CONTI

—

TABLE RONDE | 13 MARS 2018 | PARIS

« **Les revues, espaces de soutien aux artistes contemporaines et de transmission des pratiques. Les exemples de Sorcières et IAM -Intense Art Magazine** »

À LA COLONIE

En partenariat avec Sophie Delpeux, équipe d'accueil HISCA - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

—

JOURNÉE D'ÉTUDE | 14 MAI 2018 | PARIS

« **La performance, un espace de visibilité pour les femmes artistes ?** »

AUX BEAUX-ARTS DE PARIS

En partenariat avec l'université Paris-Est Marne-la-Vallée et avec la collaboration des Beaux-Arts de Paris

—

TABLE RONDE | 17 MAI 2018 | PIERREFITTE-SUR-SEINE

« **D'autres archives pour une autre histoire** »

AUX ARCHIVES NATIONALES, SITE DE PIERREFITTE-SUR-SEINE

Dans le cadre de la saison «Aux archives citoyennes», en partenariat avec 50/50 Magazine, le Haut Conseil à l'égalité entre les femmes et les hommes

TABLE RONDE | 24 MAI 2018 | PARIS

« **Des vidéastes face au sexisme** »

À LA GAITE LYRIQUE

En partenariat avec Sophie Delpeux, équipe d'accueil HISCA - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

—

TABLE RONDE | 29 MAI 2018 | PARIS

« **Activation des archives et œuvres d'artistes femmes** » avec Camille Morineau présidente d'AWARE

À L'INSTITUT CULTUREL DU MEXIQUE

—

JOURNÉE D'ÉTUDE | 14 JUIN 2018 | PARIS

« **Les expositions collectives d'artistes femmes dans les années 1970 en Europe et aux États-Unis** »

À LA TERRA FOUNDATION FOR AMERICAN ART

En collaboration avec le laboratoire de recherche Artl@s (École Normale Supérieure PSL - Labex TransferS, Purdue University)

—

JOURNÉE DOCTORALE PLURIDISCIPLINAIRE | 19 JUIN 2018 | PARIS

Cycle « **Des femmes dans l'art : trajectoires croisées** » avec Catherine Gonnard (journaliste, essayiste et documentaliste à l'INA), Mélanie Perrier (chorégraphe), Elsa Sahal (artiste), Réjane Sénac (directrice de recherche CNRS au CEVIPOF), Agatha Essex (masterante), Hélène Gheysens (doctorante) et Adeline Pavie (masterante).

À L'INHA

En partenariat avec Sophie Delpeux, équipe d'accueil HiCSA - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

—

JOURNÉE D'ÉTUDE | 10 OCT 2018 | ROUEN

« **L'Argument de Rouen. Égalité femmes-hommes où en sont les musées ?** »

À L'HOTEL DES SOCIÉTÉS SAVANTES, ROUEN

En collaboration avec la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie & l'INHA

—

CYCLE « **ART : GENRE FÉMININ** » NOV. 2018 - AVR. 2019 | PARIS

À LA MONNAIE DE PARIS

Cycle de tables rondes organisé par les étudiant·e·s du master Sciences et techniques de l'exposition (Paris 1 - Panthéon-Sorbonne) avec AWARE, en partenariat avec La Monnaie de Paris

—

Événements passés 2014-2017

CALENDRIER

12

2017

PRIX | 31 JANV. - 31 MARS 2017 | PARIS

Remise des prix AWARE pour les artistes femmes, à Judit Reigl (prix d'honneur) et Laëtitia Badaut Haussmann (prix) par Audrey Azoulay, ministre de la Culture et de la Communication, et exposition des œuvres des huit artistes nommées dans les vitrines du péristyle du Palais Royal.

—

JOURNÉE D'ÉTUDE | 25 FÉV. 2017 | PARIS

« Elles créent, elles collectionnent, elles soutiennent : femmes et arts de l'Antiquité à nos jours »

AU CENTRE POMPIDOU

En partenariat avec l'association Mnemosyne, association pour le développement de l'histoire des femmes et du genre

—

JOURNÉE D'ÉTUDE | 4 MARS 2017 | LONDRES

“Collecting Art by Women”

À LA WHITECHAPEL GALLERY

En partenariat avec la Whitechapel Gallery

—

VISITES | 8 AU 12 MARS 2017 | PARIS

Où sont-Elles ? Visites gratuites à la découverte des artistes femmes des collections publiques

AU MUSÉE D'ORSAY, AU CENTRE POMPIDOU, AU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, ...

—

SITE INTERNET | 15 JUIN 2017

Lancement d'une version enrichie du site Internet et parution de la publication papier et numérique des actes du colloque « Parent-elles. Compagne de, fille de, sœur de... les femmes artistes au risque de la parentèle ».

—

TABLE RONDE | 4 DÉC. 2017 | PARIS

« L'importance des figures tutélaires et de la transmission »

À L'INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART (INHA)

En partenariat avec Sophie Delpeux, équipe d'accueil HISCA - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

—

COLLOQUE INTERNATIONAL | 8 ET 9 DÉC. 2017
PARIS

« WAS - Women Artists

Shows·Salons·Societies : expositions collectives d'artistes femmes, 1876-1976 »

À L'AUDITORIUM DU JEU DE PAUME

En collaboration avec le laboratoire de recherche Artl@s (École Normale Supérieure PSL - Labex TransferS, Purdue University)



—

VISITES DU 8 | À LA DÉCOUVERTE DES ŒUVRES
DES ARTISTES FEMMES |
DE JANVIER À DÉCEMBRE | EN FRANCE

—

CYCLE « ART : GENRE FÉMININ »

NOV. 2017 - AVR. 2018 | PARIS

À LA MONNAIE DE PARIS

Cycle de tables rondes organisé par les étudiant·e·s du master Sciences et techniques de l'exposition (Paris 1 - Panthéon-Sorbonne) avec AWARE, en partenariat avec La Monnaie de Paris

—

2014-2016

TABLE RONDE | 7 MARS & 11 AVRIL 2014 | PARIS

« Artistes femmes / femmes ingénieurs : une esthétique de la rareté »

AU LAB DE L'INSTITUT CULTUREL GOOGLE

—

SITE INTERNET | 8 MARS 2015 | PARIS

Lancement de la première version du site Internet, accessible à tous et toutes et bilingue français/anglais : awarewomenartists.com

—

COLLOQUE INTERNATIONAL | MAI 2016 | LISBONNE

“Penetrable / Traversable / Habitable: Exploring spatial environments by women artists in the 1960s and 1970s”

AU CENTRO DE ARTE MODERNA - FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

En partenariat avec l'Institut d'histoire de l'art de l'Universidade NOVA de Lisbonne

—

VISITES | 17-18 SEPT. 2016 | ÎLE-DE-FRANCE

« Journées du Matrimoine »

Parcours de visites sur les artistes femmes des collections des musées franciliens

AU MUSÉE CARNAVALET, AU PETIT-PALAI, AU MAC/VAL, AU MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS, ...

En partenariat avec l'association H/F Île-de-France

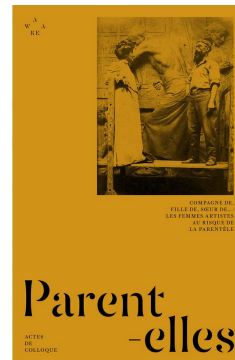
—

COLLOQUE INTERNATIONAL | 23-24 SEPT. 2016 | POITIERS

« Parent-elles. Compagne de, fille de, sœur de... les femmes artistes au risque de la parentèle »

AU MUSÉE SAINTE-CROIX

En partenariat avec le CRIHAM (université de Poitiers) et le Musée Sainte Croix de Poitiers



—

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS DE L'ASSOCIATION

Soutenu par



Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Africa2020



LES MÉCÈNES

CHANEL FUND FOR WOMEN IN THE ARTS AND CULTURE



Fonds
Meyer
Louis-Dreyfus

Avec le soutien de la
Maison Veuve Clicquot,
Maison fondée en 1772.

LES AMI-E-S D'AWARE

Présidé par Catherine Petitgas,
grande collectionneuse d'art de
l'Amérique latine

Tania Assaf
François Calvarin
Bloum Cardenas
Roland de la Brosse
Belinda de Gaudemar
Anne-Françoise Gavanon
Khoá Dodinh
Katy Graham Debost
Marie-Sabine Leclercq
Patricia Lemoine
Léopold Meyer
Christine Poyer
Elisabeth Richard
Arielle de Rothschild
Floriane de Saint-Pierre
Dave Stevenson
Charlotte Tasset



Catherine Petitgas est collectionneuse, mécène et historienne de l'art française basée à Londres. Elle se spécialise en art moderne et contemporain, plus particulièrement d'Amérique latine.

Elle soutient plusieurs institutions à travers le monde. À la Tate à Londres, elle préside le Cercle International et elle est membre de longue date du Comité d'Acquisitions d'Amérique Latine. Elle est vice-présidente des amis du Centre Pompidou, membre du Cercle International et soutient les initiatives du musée en Amérique Latine. Elle est membre du Cercle International et du Cercle des Collections du Guggenheim Museum à New York. Parmi les institutions de plus petite taille, elle est présidente de Gasworks Triangle Networks à Londres, un réseau des résidences internationales et d'ateliers d'artistes. Elle préside aussi Fluxus Art Projects, une initiative franco-britannique de soutien aux scènes artistiques émergentes des deux pays. Elle fait partie du Conseil International de la Fundação Bienal de São Paulo et du cercle de mécènes Patronos Pivô au Brésil, et du Conseil International du Musée Tamayo au Mexique.

Elle a édité trois ouvrages, *Contemporary Art Brazil* (2012), *Contemporary Art Mexico* (2014) et *Contemporary Art Colombia* (2016) publiés par Thames & Hudson and TransGlobe.

ÉQUIPE

Camille Morineau

DIRECTRICE

Nathalie Rigal

CONSEILLÈRE AUPRÈS DE LA DIRECTRICE

Marie Chênél (*en remplacement de Matylda Tuszycza pendant son congé maternité*)

RESPONSABLE DES PROGRAMMES SCIENTIFIQUES

Anaïs Roesch

CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL

Fanny Verdier

CHARGÉE DES CONTENUS NUMÉRIQUES

Manuela Danescu

CHARGÉE D'ADMINISTRATION

Clothilde Naudeau

CHARGÉE DE COMMUNICATION, RELATIONS PRESSE ET MÉCÉNAT

Consuelo Crulci-Perrois

ICONOGRAPHE

Eleni Pantelaras

STAGIAIRE

Justine Lacombe

STAGIAIRE

BUREAU

Cécile Debray

PRÉSIDENTE

Bruno Racine

TRÉSORIER

Henri Moyen

SECRÉTAIRE

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Bruno Racine

PRÉSIDENT DU COMITÉ

Administrateur délégué et directeur de la Punta della Dogana - Palazzo Grassi

Roei Amit

Directeur en charge du numérique à la Réunion des musées nationaux Grand Palais

Marie-Laure Bernadac

Conservatrice générale du patrimoine, anciennement chargée de l'art contemporain au Louvre

Emmanuel Coquery

Adjoint à la directrice des collections et de la conservation au musée d'Orsay

Cécile Debray

Présidente d'AWARE. Conservatrice en chef du patrimoine, directrice du musée de l'Orangerie

Catherine Gonnard

Journaliste, essayiste et documentaliste à l'INA

Rémi Labrusse

Professeur d'histoire de l'art contemporain, responsable du master « Médiation culturelle, patrimoine et numérique » à l'Université Paris Nanterre

Marie Minssieux

Conservatrice des bibliothèques, réserve des livres rares de la Bibliothèque nationale de France

Camille Morineau

Conservatrice du Patrimoine et directrice d'AWARE

Catherine Petitgas

Historienne de l'art et collectionneuse

Floriane de Saint Pierre

Collectionneuse

COMITÉ ÉDITORIAL

Jean-Pierre Crique

PRÉSIDENT DU COMITÉ

Conservateur des collections contemporaines au musée national d'Art moderne - Centre Pompidou, rédacteur en chef des Cahiers du musée national d'Art moderne

Valérie Da Costa

Historienne de l'art contemporain et maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain (XX^e - XXI^e siècles) à l'Université de Strasbourg, HDR

Clément Dirié

Historien de l'art, critique d'art, commissaire d'expositions et directeur éditorial de JRP|Ringier

Nathalie Ernoult

Attachée de conservation au musée national d'Art moderne - Centre Georges Pompidou

Caroline Hancock

Commissaire d'exposition indépendante, critique d'art, éditrice et traductrice

Annalisa Rimmaudo

Attachée de conservation au musée national d'Art moderne - Centre Georges Pompidou

Elvan Zabunyan

Historienne de l'art contemporain, professeure à l'Université Rennes 2 et critique d'art

Contacts

Camille Morineau
Directrice

Marie Chênél (*en remplacement de Matylda
Taszycka pendant son congé maternité*)
Responsable des programmes scientifiques
01 55 26 90 29
marie.chenel@aware-art.org

Anais Roesch
Chargée de développement international
01 55 26 90 30
anais.roesch@aware-art.org

Fanny Verdier
Chargée des contenus numériques
fanny.verdier@aware-art.org

Manuela Danescu
Chargée d'administration
01 55 26 90 31
manuela.danescu@aware-art.org

Adresse

110, boulevard Saint-Germain
75006 Paris
info@aware-art.org
awarewomenartists.com

Clothilde Naudeau
Chargée de communication, relations
presse et mécénat
01 55 26 90 32
clothilde.naudeau@aware-art.org

Réseaux sociaux

Suivez toutes nos actualités
sur Twitter, Facebook et
Instagram @AwareWomenArt