



# AWARE reste ouvert !

Les inégalités se creusent. D'un monde sûr nous sommes tombé·e·s, comme dans un trou, à la fois dans l'incertain et dans l'injuste. Mais nous sommes aussi « tombé·e·s » dans une aspiration plus forte à un monde plus juste, dans un besoin impérieux d'informations vérifiables. Or le site d'AWARE propose la parité du savoir sur les artistes en se consacrant aux femmes, jusque-là oubliées. Il vérifie ses sources.

Les grandes crises ne sont pas seulement des listes de victimes ; ce sont des ruptures qui signalent un avant et un après, où l'on distingue facilement, a posteriori des forces entropiques et destructrices d'un côté, des énergies créatrices et utopiques de l'autre. Déterminant pour tou·te·s, le 16 mars a été pour AWARE le début d'une réinvention.

Du jour au lendemain nous avons basculé dans un monde autre où la présence de l'autre était crainte, où les rassemblements étaient bannis, et les œuvres d'art, inaccessibles. Le confinement imposait de se détourner du réel pour aller vers le digital, des œuvres vers les écrans. Or AWARE avait déjà opté pour ce chemin : sur notre site gratuit et bilingue, nos 600 notices d'artistes femmes et nos 25 000 visiteur·se·s par mois en témoignent. Notre défi fut de travailler à partir du 16 mars pour nous adresser à tou·te·s les confiné·e·s : pas seulement les spécialistes qui étaient jusque-là notre public, mais aussi les non-spécialistes et en particulier les jeunes. Nous avons repensé en urgence une page d'accueil qui héberge des savoirs destinés à tou·te·s : elle est dévoilée ce mardi 21 avril, jour anniversaire du droit de vote des femmes en France.

De cette volonté de démocratiser les savoirs est né le projet de *Parcours thématiques*, offrant des entrées ciblées à travers des grands mouvements, des époques ou des lieux artistiques significatifs pour l'histoire des artistes femmes. Les 36 parcours que nous avons imaginés, répartis en six grandes entrées, traitent de grandes questions de l'histoire de l'art, en s'inscrivant dès que possible en résonance avec les programmes scolaires.

Pour les enfants à partir de 7 ans, nous avons par ailleurs conçu un projet original de vidéos d'animation, ludiques et éducatives, intitulé *Petites histoires de grandes artistes*. Chaque épisode vise à faire découvrir en moins de trois minutes la vie et l'œuvre d'une artiste femme du XX<sup>e</sup> siècle.

Du jour au lendemain les artistes ont été coupé·e·s de leurs ateliers, privé·e·s de leur marché et de la visibilité que leur donne l'exposition de leurs œuvres. C'est pourquoi nous avons voulu apporter notre soutien en passant des commandes aux lauréates du prix AWARE depuis 2017. Leurs réponses sont progressivement mises en ligne ce printemps sur notre site Internet.

Du jour au lendemain nous avons été privé·e·s de la présence de nos proches et réduit·e·s à entendre leurs voix, parfois lointaines, dont nous avons alors découvert le « grain », l'importance, les nuances. Nous avons décidé de miser sur la voix en créant un podcast natif, *Women House*, consacré à des textes écrits par des femmes sur leur confinement imposé ou volontaire. Plus que les hommes, les artistes femmes, écrivaines ou plasticiennes, ont été confinées par l'histoire : leur espace domestique, de prison, est devenu source d'inspiration. AWARE leur rend justice. Aux textes et reproductions, nous avons ajouté des images et du son.

Je tiens ici à remercier le Chanel Fund for Women in the Arts and Culture, dont le soutien renouvelé en cette période difficile nous a permis de continuer à travailler, ainsi que nos partenaires institutionnels dont le ministère de la Culture, nos mécènes - comme la Fondation ENGIE - et nos soutiens privés fidèles - parmi lesquels Belinda de Gaudemar et la Niki Charitable Art Foundation. Ils nous ont permis de faire de cette crise une opportunité pour nous adresser à tou·te·s, et partager plus largement l'histoire oubliée des artistes femmes.

Camille Morineau  
Directrice, co-fondatrice d'AWARE

## Une nouvelle page d'accueil, adaptée aux nouveaux contenus

Design graphique AWARE : Lisa Sturacci (depuis décembre 2016).

## Veille et décryptage

- I édito bimensuel
- I revue de presse internationale sur l'actualité des artistes femmes

## Des contenus tous publics

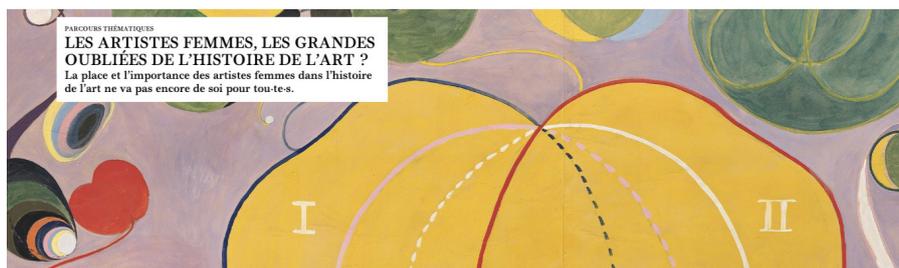
- I podcast natif : *Women House*
- I dessin d'animation : *Petites histoires de grandes artistes*
- 36 *Parcours thématiques* à travers l'histoire de l'art

## Place aux artistes

- I invitation lancée en soutien aux lauréates du prix AWARE : *Demain, on déménage ?*

## & toujours

- Plus de 600 notices biographiques d'artistes femmes,
- Des comptes rendus d'expositions, des articles de recherche, des entretiens et reportages,
- Des colloques, des journées d'études,
- Des publications,
- ...



### Édito

15.04.2020 | CAMILLE MORINEAU

**Ne pas être ou disparaître ?**  
Telle a été la question pendant des siècles pour la grande majorité des artistes femmes, qui ont été confrontées à une version ubuesque du dilemme shakespearien : ne pas être - faute d'être reconnues ou vues de leur vivant - ou disparaître - faute de traces visuelles ou de commentaire critique ? C'est aujourd'hui depuis un mois le sort de presque tou-te-s les artistes, quel que soit leur genre, dont l'œuvre ne peut plus être vue « en vrai » dans les collections permanentes muséales, les expositions monographiques et collectives, les galeries, foires et maisons de vente, et dont les conditions de travail sont fragilisées à la suite du confinement quasi mondial. Parfois coupé-s de leurs ateliers, réduit-e-s à travailler chez eux-elles, privé-s des moyens de la vente de leur travail et sans témoins, les artistes expérimentent-elle-s en 2020 la condition de l'être-femme pendant des siècles ? Pas tout à fait, si l'on en croit la multiplication des expositions et mises en valeur de collections permanentes virtuelles, où, en ce début du XXI<sup>e</sup> siècle, l'on espère trouver une place plus juste pour les artistes femmes. Reste à vérifier si, grâce aux technologies actuelles, à l'accélération de la création et de l'échange des données et à la mondialisation de la recherche, ces ressources en ligne sont plus respectueuses de la parité que ne le

LIBRE PLUS  
NEWSLETTER

### Découvrir<sup>19</sup>



PETITES HISTOIRES DE GRANDES ARTISTES  
**L'HISTOIRE DE CAMILLE CLAUDEL**  
Petites histoires de grandes artistes est un projet original de vidéos d'animation ludiques et éducatives, destinées aux enfants à partir de 7 ans ainsi qu'aux plus grands. L'objectif de chaque épi... LIBRE LA SUITE



1928 - BELGIQUE | 2019 - FRANCE  
**AGNÈS VARDA**  
Ayant vécu en Belgique puis à Sète, Agnès Varda étudie à Paris la photographie à l'École de Vaug... LIBRE LA SUITE



WOMEN HOUSE  
**UNE FEMME À BERLIN, LU PAR CHARLOTTE DE CASTELNAU-L'ESTOILE**  
Dans ce deuxième épisode de Women House, l'historienne Charlotte de Castelnau-L'Estoire a choisi... LIBRE LA SUITE

### AWARE en 2 min



NOUS SOUTENIR

### Événements<sup>28</sup>



14.04.2020 | HÉLÈNE BERTIN  
**LA MONTÉE DE SÈVE & LES RÉVEILS ÉTEINTS**  
Comment penser le huis clos au présent, lorsqu'il est contraint ? Peut-il réellement être pensé d... LIBRE LA SUITE



Le prix AWARE pour les artistes femmes 2020 est attribué à Tiphaine Calmettes. Le prix d'ho... LIBRE LA SUITE

## Édito bimensuel

1 jeudi sur 2, Camille Morineau analyse la présence des artistes femmes dans la presse internationale, ou se penche sur de grands sujets de l'actualité, toujours en lien avec les artistes femmes.

Ne pas être ou disparaître, à l'heure où la pandémie impose la fermeture des lieux d'expositions ? Telle est la question que pose la directrice d'AWARE dans son premier édito, en ligne sur notre site.

## Revue de presse internationale

Chaque semaine AWARE met à jour sa veille sur l'actualité des artistes femmes à travers une revue de presse internationale, accessible en page d'accueil.

En réponse à la crise sanitaire contraignant les établissements scolaires à fermer leurs portes, AWARE développe les contenus de son site Internet en direction de tous les publics, des plus jeunes aux plus âgé.e.s, des novices aux amateur-ric.e.s d'art.



© AWARE : Archives of Women Artists Research and Exhibitions

## Vidéos d'animation

### Petites histoires de grandes artistes

Ainsi est né un projet original de vidéos d'animation ludiques et éducatives, destinées aux enfants à partir de 7 ans, ainsi qu'aux plus grands.

### L'objectif de chaque épisode ?

Faire découvrir en moins de 3min la vie et l'œuvre d'une artiste femme du XX<sup>e</sup> siècle.

Imaginé par la réalisatrice Sophie Caron et mis en images par l'illustratrice Louise Nelson, chaque récit transmet l'originalité d'une démarche, son importance au sein d'un courant artistique, certains épisodes biographiques déterminants ainsi que les difficultés que l'artiste aura pu rencontrer dans l'exercice de sa pratique.

### Réalisation

Sophie Caron écrit, produit ou édite des programmes pour la jeunesse depuis de nombreuses années. Après avoir conçu des programmes interactifs sur le musée d'Orsay et Le Louvre chez Montparnasse Multimedia, elle a été éditrice en charge des projets audiovisuels et interactifs chez Nathan jeunesse, puis directrice d'écriture et scénariste pour la série primée aux Emmy Awards *Les As de la Jungle*. Elle a adapté pour le cinéma le best-seller de Susie Morgenstern, *Lettres d'Amour de 0 à 10*, et récemment publié chez Nathan un livre CD, *En Musique!*.

### Illustration

Diplômée de l'École Émile Cohl (Lyon), Louise Nelson réalise des illustrations et animations, notamment pour le Musée du II Conti - Monnaie de Paris, le magazine *Flush* et l'entreprise *Youfactory*.

*Avec le soutien de*  
Fondation ENGIE

### [1 mardi sur 2 sur le site d'AWARE](#)

→ Camille Claudel  
1864 – 1943 | France

[EN LIGNE](#)

### [À suivre...](#)

→ Anni Albers  
1899 – Allemagne | 1994 – États-Unis  
MARDI 5 MAI 2020

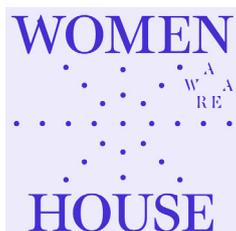
→ Hilma af Klint  
1862 – 1944 | Suède  
MARDI 19 MAI 2020

→ Dora Maar  
1907 – 1997 | France  
MARDI 2 JUIN 2020

→ Georgia O'Keeffe  
1887 – 1986 | États-Unis  
MARDI 16 JUIN 2020

→ Natalia Gontcharova  
1881 – Russie | 1962 – France  
MARDI 30 JUIN 2020

En réponse à la crise sanitaire contraignant les établissements scolaires à fermer leurs portes, AWARE développe les contenus de son site Internet en direction de tous les publics, des plus jeunes aux plus âgé-e-s, des novices aux amateur-ric-e-s d'art.



Portrait de Marguerite Duras sur le tournage du film *Écrire*, réalisé par Benoît Jacquot, 1993. © Helene Bamberger/Opale / Bridgeman Images



Scène de rue en Allemagne, zone d'occupation soviétique : un soldat de l'Armée rouge tente de s'emparer de la bicyclette d'une Allemande, 1945;

## Podcast *Women House*

1972

L'exposition *Woman House* marque une étape charnière dans l'histoire de l'art féministe. Des artistes femmes exclues des galeries et des musées décident d'investir une maison désaffectée de Los Angeles en créant des œuvres féministes et des performances pour alerter le monde de l'art sur la profonde inégalité des genres.

2016

L'exposition *Women House* qui se tient à la Monnaie de Paris s'attache à la manière dont les artistes femmes ont exploré les représentations de la maison, de l'univers domestique, de l'architecture. Plusieurs générations d'artistes féministes de tous les continents et de différentes générations s'y côtoient.

Printemps 2020

Le podcast *Women House* naît d'une longue amitié entre Camille Morineau, commissaire de l'exposition *Women House* à la Monnaie de Paris, directrice et co-fondatrice d'AWARE, et Julie Wolkenstein, écrivaine également à l'origine d'AWARE. Autour d'elles, un groupe d'amies se mobilisent pour réagir collectivement à la situation de confinement et en proposer une histoire littéraire.

L'espace domestique est cette fois exploré dans le domaine littéraire. Avec pour fil conducteur l'exploration de récits d'enfermement, que celui-ci soit contraint ou volontaire, chaque épisode invite une lectrice à donner corps aux extraits d'un texte d'une autrice de son choix.

*Réalisation*

Elodie Royer

*Musique originale*

Andrew Nelson

*Avec le soutien de*

Belinda de Gaudemar

## 1 mardi sur 2 sur le site d'AWARE

→ *Écrire* de Marguerite Duras  
lu par Camille Morineau

[EN LIGNE](#)

Camille Morineau, directrice et co-fondatrice d'AWARE, a travaillé vingt ans dans les institutions publiques françaises, dont dix ans au Centre Georges Pompidou en tant que conservatrice des collections contemporaines.

→ *Une femme à Berlin, journal 20 avril-22 juin 1945* lu par Charlotte de Castelnau-L'Estoile

[EN LIGNE](#)

Historienne et professeure à l'université, Charlotte de Castelnau-L'Estoile travaille sur les sociétés coloniales de l'époque moderne, en particulier sur le Brésil.

## À suivre...

→ *Et toujours en été* de Julie Wolkenstein lu par son autrice  
MARDI 28 AVRIL 2020

Julie Wolkenstein est une écrivaine française. Elle a écrit de nombreux romans, dont *Les vacances* qui a reçu le prix des Deux Magots en 2018.

→ *Jane Eyre* de Charlotte Brontë  
lu par Agathe Salha  
MARDI 12 MAI 2020

Enseignante à l'Université Grenoble Alpes, Agathe Salha travaille sur l'écriture biographique et autobiographique, les rapports entre le texte et l'image, la représentation de la mémoire dans la littérature contemporaine.

→ Caroline Trotot  
MARDI 26 MAI 2020

Maître de conférences en langue et littérature de la Renaissance à l'université Paris-Est Marne-la-Vallée.

→ Jeanne Balibar  
MARDI 9 JUIN 2020

Actrice, réalisatrice et chanteuse française.

En réponse à la crise sanitaire contraignant les établissements scolaires à fermer leurs portes, AWARE développe les contenus de son site Internet en direction de tous les publics, des plus jeunes aux plus âgé-e-s, des novices aux amateur-ric-e-s d'art.



VALIE EXPORT, *Encirclement*, de la série *Body Configurations*, 1976, tirage gélatino-argentique avec encre rouge, 35,5 x 59,6 cm, MoMA, ADAGP, Paris



Lubaina Himid, *Naming The Money*, 2004, 100 figures grandeur nature, audio, dimensions variables, vue d'exposition au Navigation Charts, Spike Island Bristol 2017, Courtesy Lubaina Himid, Hollybush Gardens et National Museums Liverpool: The International Slavery Museum, © Photo : Stuart Whipps



Maria Klonaris et Katerina Thomadaki, *Le Double Autoportrait Tri-X-Pan* © Photo : Klonaris/Thomadaki, © ADAGP, Paris

## Parcours thématiques

De cette volonté de démocratiser les savoirs est né le projet de *Parcours thématiques*, offrant des entrées ciblées à travers des grands mouvements, des époques et des lieux artistiques significatifs pour l'histoire des artistes femmes.

## 36 parcours via 6 grandes entrées

Selon son profil, l'utilisateur-ric-e a désormais la possibilité de naviguer à travers 36 parcours thématiques organisés via 6 grandes entrées, tous accessibles gratuitement dans leur intégralité en français et en anglais. Les élèves de lycée pourront ainsi en apprendre davantage sur les artistes au programme, alors que les curieux et curieuses pourront découvrir quelques artistes majeures et leurs apports à l'histoire de l'art.

Combien de noms d'artistes femmes pouvez-vous citer ? Les artistes femmes sont-elles les grandes oubliées de l'histoire de l'art ? Qui sont les femmes surréalistes ? La photographie est-elle une histoire de femmes ? Comment les artistes femmes se sont-elles emparées de la performance ?

Afin de lutter contre les stéréotypes, AWARE apporte des éléments de réponse à ces questions en s'adressant tant aux élèves qu'aux parents et aux professeur-e-s.

*Avec le soutien de*  
Mission Diversité-Égalité, ministère de la Culture  
Niki Charitable Art Foundation

## Les vendredis sur le site d'AWARE

LES GRANDES QUESTIONS DE L'HISTOIRE DE L'ART

→ Artistes femmes, les grandes oubliées de l'histoire de l'art ?

[EN LIGNE](#)

PIONNIÈRES À L'OEUVRE

→ Les artistes femmes dans les transports parisiens

VENDREDI 24 AVRIL 2020

AU PROGRAMME DE SECONDE

→ Des artistes femmes surréalistes

VENDREDI 1<sup>ER</sup> MAI 2020

LES GRANDES QUESTIONS DE L'HISTOIRE DE L'ART

→ L'abstraction, une affaire d'hommes ?

VENDREDI 8 MAI 2020

AU PROGRAMME DE TERMINALE

→ Art en mouvement : les pionnières de l'art vidéo

VENDREDI 15 MAI 2020

LES GRANDES QUESTIONS DE L'HISTOIRE DE L'ART

→ Les couples d'artistes, pour le meilleur ou pour le pire ?

VENDREDI 22 MAI 2020

AU PROGRAMME DE SECONDE

→ Peintres étrangères à Paris au début du XX<sup>e</sup> siècle

VENDREDI 29 MAI 2020

LES GRANDES QUESTIONS DE L'HISTOIRE DE L'ART

→ La sculpture, un art sans femmes ?

VENDREDI 5 JUIN 2020

AU PROGRAMME DE SECONDE

→ Les artistes femmes Fluxus

VENDREDI 12 JUIN 2020

LES GENRES AU FÉMININ

→ Scène de genre et portrait : représenter l'enfance

VENDREDI 19 JUIN 2020

AU PROGRAMME DE SECONDE

→ Les photographes européennes de l'entre-deux-guerres

VENDREDI 26 JUIN 2020

LES GRANDES QUESTIONS DE L'HISTOIRE DE L'ART

→ Les artistes femmes sont-elles folles ?

VENDREDI 3 JUILLET 2020

FÉMINISMES ET AUTRES ENGAGEMENTS

→ Postcolonialisme : créer et dénoncer

VENDREDI 10 JUILLET 2020

Dans un contexte exceptionnel de crise sanitaire qui fragilise l'économie des professions intellectuelles et artistiques indépendantes, AWARE renouvelle son soutien à des artistes dont elle accompagne le travail.

## *Demain, on déménage ?*

Comment penser le huis clos au présent, lorsqu'il est contraint ? Peut-il réellement être pensé détaché de l'espoir d'en sortir, le plus vite et le mieux possible ? Le vivre, n'est-ce pas forcément le traverser l'esprit tourné vers l'ailleurs et le lendemain, occupé à réfléchir aux potentiels aménagements, réaménagements, déménagements nécessaires ?

À l'instar du film de Chantal Akerman auquel le titre de ce projet se réfère, AWARE tente d'ouvrir un nouvel espace d'échanges qui permettrait d'aborder avec espoir une réalité hantée par la catastrophe.

Laëtitia Badaut Haussmann, Violaine Lochu, Hélène Bertin et Tiphaine Calmettes, respectivement lauréates du prix AWARE 2017, 2018, 2019 et 2020, sont invitées à répondre de la manière la plus libre possible à cette question.

En leur adressant cette invitation, assortie d'une enveloppe budgétaire de 2000€ TTC, AWARE entend renouveler son soutien à ces artistes dont elle accompagne le travail. Leurs réponses respectives - sous forme écrites et/ou visuelles - sont destinées à être progressivement mises en ligne sur le site Internet d'AWARE.

## *Laëtitia Badaut Haussmann*

Lauréate du prix AWARE 2017



Laëtitia Badaut Haussmann  
Photo : William Simon

« J'ai décidé de travailler sur une vidéo lente, muette et relativement longue pour un format Web car je pense avoir besoin de calme, de temps et d'une "fenêtre" sans trop d'agitation (médiatique, politique, émotionnelle, physique...) pour pouvoir appréhender ce que nous vivons à l'échelle globale et intime. Peut-être aussi pour aller contre cette recherche de contenu à tout prix. Les crocs du doberman et la lenteur de la séquence s'opposent à tout cela, du moins pour moi. »

Telle une conjuration, *Paris April 2020 O* explore par sa sourde retenue et son apparente dualité la notion du processus créatif en temps de pandémie. En associant l'image au ralenti d'un-e chien-ne de garde aux abois et un extrait des Notes sur la pensée et la vision de H. D.<sup>1</sup>, Laëtitia Badaut Haussmann (Paris, 1980) concentre deux sources d'imagination, qui, au-delà des possibles divergences visuelles et textuelles, rend compte de ces moments mystérieux dans lesquels les polarités semblent s'effacer. La perception du texte se trouve exacerbée par l'agressivité visuelle autant que par la fragilité contenue de l'animal domestiqué.

<sup>1</sup> Hilda "H.D." Doolittle (1886-1961) était une poète, romancière et mémoire bien connue pour son rôle au sein du groupe imagiste d'avant-garde.

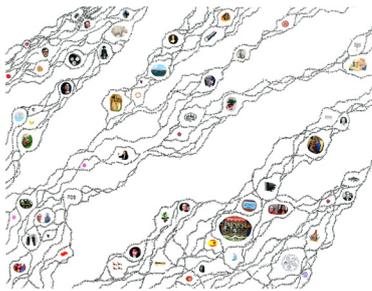


Laëtitia Badaut Haussmann, *Paris April 2020 O*, 2020  
Vidéo, 11 min 56 s

Dans un contexte exceptionnel de crise sanitaire qui fragilise l'économie des professions intellectuelles et artistiques indépendantes, AWARE renouvelle son soutien à des artistes dont elle accompagne le travail.



Violaine Lochu, *Babel Babel*  
© Valérie Sonnier, 2018



Violaine Lochu, *BioGraphies*, o.g. 2020, 2020  
Encre et collage, 50 x 65 cm

## Violaine Lochu

Lauréate du prix AWARE 2018

En réponse à l'invitation d'AWARE, Violaine Lochu imagine un projet intitulé *Futur intérieur*, la documentation de l'expérience du confinement en « une sorte de journal flottant », composé de plusieurs dessins et pièces sonores.

« Dans ce moment inédit, vécu à la fois collectivement et séparément, la limitation des sorties, les contraintes pratiques, l'appréhension sanitaire et/ou économique, reconfigurent nos paysages mentaux. Pour beaucoup, les événements, les activités (réduites), les sensations et les pensées se succèdent dans une sorte de *continuum* : actualités, conversations téléphoniques, sorties ponctuelles, réflexions, contacts professionnels, souvenirs, rêves, dates particulières, lectures, films,... Les dessins, qui mêlent écriture automatique et collage, tentent de retranscrire cet état. Des fragments de récits et des vignettes *a priori* hétérogènes composent une image mouvante, sans hiérarchie.

Les pièces sonores sont réalisées à partir d'entretiens sur Skype, au cours desquels Violaine Lochu interroge ses proches sur la manière dont ils vivent cette situation, en suivant un protocole spécifique. Les questions posées cherchent à faire ressortir les similitudes et les variations d'expériences de cette communauté virtuelle (la plupart des personnes qui la composent ne se connaissent pas, et ne parlent pas toujours la même langue), dont chaque membre est assigné à sa propre unité habitable. Bien qu'ils témoignent d'une situation présente, ces fragments de récits à l'imparfait et au futur antérieur (selon la consigne donnée au début de l'entretien), composent une sorte de narration depuis "l'après". Décontextualisés (le mot "confinement" n'apparaît jamais, d'autres récits sont parfois mêlés), oscillant entre science-fiction et documentaire, ils prolongent et déploient l'étrangeté de ce moment collectif. »

## Hélène Bertin

Lauréate du prix AWARE 2019



Hélène Bertin et Romain Baudart

En réponse à l'invitation d'AWARE, Hélène Bertin imagine un projet intitulé *la montée de sève & les réveils éteints*, mêlant poèmes et vidéos réalisés en duo avec Romain Baudart.

« Fabriquer un journal intime hebdomadaire durant la trêve en duo au format vidéo. Jongler dans la vie quotidienne, apprendre ce que l'on ne sait pas, continuer ce que l'on a commencé. Acter en douceur. »

« Le jour est court, il tombe la lune, le lendemain est déjà à peindre. »



Hélène Bertin & Romain Bodart, *la montée de sève & les réveils éteints*, 2020. Vidéo 4'47", couleur, son © Photo : Hélène Bertin

## Tiphaine Calmettes

Lauréate du prix AWARE 2020

Projet en cours de réalisation.



Tiphaine Calmettes, *Lecture gustative*, 2017  
Arnaud Deschin galerie. Photo Côme Calmettes.  
Courtesy de l'artiste. ADGAP 2020, Paris

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Avec le  
partenariat du



## PARTENAIRES PRIVÉS



*des femmes*  
Antoinette Fouque

## MÉCÈNES



Fonds  
Meyer  
Louis-Dreyfus



## ÉQUIPE

**Camille Morineau**  
DIRECTRICE

**Matylda Taszycka**  
RESPONSABLE DES PROGRAMMES  
SCIENTIFIQUES

**Anaïs Roesch**  
CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT  
INTERNATIONAL

**Ariane Fleury**  
ASSISTANTE AU DÉVELOPPEMENT  
INTERNATIONAL

**Fanny Verdier**  
CHARGÉE DES CONTENUS NUMÉRIQUES

**Julie Sabau**  
ASSISTANTE ÉDITORIALE

**Manuela Danescu**  
CHARGÉE D'ADMINISTRATION

**Marie Chênél (en remplacement de  
Clothilde Naudeau)**  
CHARGÉE DE COMMUNICATION,  
RELATIONS PRESSE ET MÉCÉNAT  
[marie.chenel@aware-art.org](mailto:marie.chenel@aware-art.org)

## PARTENAIRE MÉDIAS DE L'ASSOCIATION

