

A Archives  
W A of Women Artists  
R Research  
E & Exhibitions

# Prix AWARE

Artistes émergentes nommées au prix

*Bianca Bondi \* Tiphaine Calmettes  
Josèfa Ntjam \* Ghita Skali*

Cérémonie de remise mars 2020

#PrixAWARE2020

# pour les artistes femmes 2020



Avec le parrainage  
du ministère de la Culture  
et le soutien du CHANEL Fund  
for Women in the Arts  
and Culture

## Adresse

110, boulevard Saint-Germain  
75 006 Paris  
info@aware-art.org  
awarewomenartists.com

## Réseaux sociaux

Suivez toutes nos actualités  
sur Twitter, Facebook et  
Instagram @AwareWomenArt

## Contact presse

Marie Chênél  
01 55 26 90 32  
marie.chenel@aware-art.org

### Les femmes artistes moins récompensées que les hommes

Les Prix AWARE pour les artistes femmes sont nés d'un constat : les femmes sont largement sous-représentées parmi les artistes célébré.e.s par les récompenses qui jalonnent l'agenda du monde de l'art.

Alors qu'elles sont majoritaires durant leurs études en écoles d'art, les artistes femmes ne constituent qu'une minorité des nommé.e.s et lauréat.e.s des plus prestigieux prix d'art contemporain. Elles représentent entre 20% et 30% des artistes sélectionné.e.s et promu.e.s au prix Marcel Duchamp français, au Turner Prize anglais, au Hugo Boss Prize américain ou encore au Praemium Imperiale japonais pour ne citer qu'eux.

Avec la parité dans les prix mixtes en ligne de mire, certaines institutions ont fait le choix de valoriser le travail des artistes femmes par des prix dédiés, à l'instar du Max Mara Art Prize for Women anglais ou du Gabriele Münter Preis allemand. En France, étonnamment, un tel prix n'existait pas avant la création des Prix AWARE en 2017.

Les Prix AWARE pour les artistes femmes bénéficient du soutien du ministère de la Culture et du CHANEL Fund for Women in the Arts and Culture.

Un premier prix organisé par l'association AWARE avait vu le jour en 2014 en collaboration avec le magazine *Marie-Claire* : le Prix Marie-Claire de l'art contemporain pour une artiste femme.

Léa Barbazanges et Esther Ferrer avaient été désignées lauréates de cette édition. Les artistes nommées à leurs côtés étaient Rebecca Digne, Émilie Pitoiset et le duo Louise Hervé et Chloé Mailliet ainsi que Pierrette Bloch, Anita Molinero et Laura Lamiel.

Depuis 2017, l'association AWARE organise ces Prix annuellement en son nom propre afin de valoriser la création artistique et la diversité.

En partenariat avec le Cnap, les réseaux nationaux d.c.a et Platform.

## *Présélection :*

4 artistes femmes confirmées sont nommées pour le prix d'honneur et 4 artistes femmes émergentes sont nommées pour le prix par 4 rapporteur.se.s.

## *Composition du comité de rapporteur.se.s :*

4 jeunes professionnel.le.s du monde de la culture : critiques d'art, directeur.trice.s de centre d'art, de musée ou de Frac, commissaires d'expositions, enseignant.e.s et/ou chercheur.se.s.

## *Critères de présélection :*

Les artistes nommées au prix d'honneur doivent justifier de plus de 30 ans de carrière, d'un travail confirmé qui mérite une nouvelle lecture, ne pas avoir bénéficié d'une rétrospective dans une institution internationale majeure, être française ou avoir un attachement fort avec la France.

Les artistes émergentes nommées au prix devront être diplômées d'une école d'art et/ou avoir débuté leur carrière artistique depuis 10 ans au plus, ne pas avoir déjà bénéficié d'une rétrospective, être française ou avoir un attachement fort avec la France.

## *Attribution des prix :*

Le prix d'honneur et le prix sont attribués par un jury composé de personnalités majeures du monde de l'art. Les 4 rapporteur.se.s présentent et défendent chacun.e le travail des artistes nommées, devant le jury.

## *Composition du jury :*

7 figures incontournables du monde de la culture : directrices et directeurs d'établissements culturels, conservatrices et conservateurs du patrimoine, collectionneuses et collectionneurs, critiques d'art, professeur.e.s d'université, français.e.s et étranger.e.s.

## *Dotations*

L'artiste recevant le prix d'honneur bénéficiera d'une dotation de 10 000 euros et de la publication d'un entretien inédit, en partenariat avec Manuella Éditions.

L'artiste émergente lauréate du prix bénéficiera d'une acquisition au sein des collections du Cnap (Centre national des arts plastiques) et d'une aide à la production pour la réalisation d'une exposition monographique dans l'un des centres d'art contemporain membres du réseau national d.c.a (association française de développement des centres d'art contemporain) et/ou l'un des Frac membres de Platform (regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain).

## *Calendrier de l'édition 2020*

*Novembre 2019 :* dévoilement des artistes émergentes nommées au prix  
*Février 2020 :* dévoilement de l'artiste lauréate du prix d'honneur  
*Mars 2020 :* remise des Prix AWARE pour les artistes femmes au ministère de la Culture

## *Soutiens*

Les Prix AWARE pour les artistes femmes bénéficient du soutien du ministère de la Culture et du CHANEL Fund for Women in the Arts and Culture.



Photo © Farida Brechemier



Photo © Farida Brechemier

Lors des éditions 2017 et 2018, les 8 artistes nommées aux prix bénéficiaient d'une exposition collective.

Afin d'élargir la visibilité des artistes au-delà du cercle restreint du public parisien, de nouvelles voies de diffusion du travail des artistes ont été mises en place pour l'édition 2019, notamment grâce au soutien renouvelé et pérennisé du ministère de la Culture.

*La collection Prix d'honneur AWARE*  
À l'automne 2019, AWARE inaugure la collection d'entretiens inédits dédiée aux lauréates du Prix d'honneur, en partenariat avec Manuella Éditions.

Un premier ouvrage consacré à Nil Yalter, lauréate ex-aequo du prix d'honneur en 2018, *Entretien avec Nil Yalter*, est paru le 8 novembre 2019, en parallèle de son exposition *TRANS/HUMANCE* au MAC VAL à Vitry-sur-Seine. Cette discussion est menée par Fabienne Dumont, historienne de l'art, critique d'art, spécialiste de la scène artistique féministe française des années 1970 et co-commissaire de l'exposition du MAC VAL.

S'en suivront en 2020 les ouvrages dédiés à Jacqueline de Jong (lauréate 2019), Vera Molnár (lauréate ex-aequo en 2018) et Judit Reigl (lauréate 2017).

*Une exposition monographique pour Hélène Bertin, lauréate du prix 2019*

C'est le centre d'art contemporain Le Creux de l'enfer, situé à Thiers, qui a remporté l'appel à co-production lancé par AWARE en vue de la réalisation d'une exposition monographique de la lauréate du prix 2019 dans l'un des centres d'art contemporain membres du réseau national d.c.a (association française de développement des centres d'art contemporain) et/ou l'un des Frac membres de Platform (regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain).

Un projet personnel inédit d'Hélène Bertin sera donc présenté au Creux de l'enfer à l'automne 2020, sous le commissariat de sa directrice, Sophie Auger-Grappin et en en co-production avec AWARE.

« L'exposition rassemblera une suite d'objets en céramique faisant écho à l'une des vitrines du muséologue Georges-Henri Rivière, *Du berceau à la tombe*. Ces objets inscrits dans une temporalité humaine sont accompagnés par une bande sonore qui tire les oreilles pour tracer un sentier dans l'architecture du Creux de l'enfer. » Hélène Bertin

Début 2021, cette exposition sera présentée dans le cadre d'une itinérance au 19, Centre régional d'art contemporain de Montbéliard.



Photo © Rousset / Templier



H. Bertin, *Marchétre & Corbeilleboire*, 2018. Photo © Vincent Blesbois

Les quatre artistes émergentes  
nommées au Prix AWARE 2020 :*Bianca Biondi*

Née en 1986 à Johannesburg.

Vit et travaille à Paris.

NOMMÉE PAR YOANN GOURMEL

*Tiphaine Calmettes*

Née en 1988 à Ivry-sur-Seine.

Vit et travaille à Paris.

NOMMÉE PAR ÉLISE ATANGANA

*Josèfa Ntjam*

Née en 1992 à Metz.

Vit et travaille à Aubervilliers.

NOMMÉE PAR BARBARA SIRIEIX

*Ghita Skali*

Née en 1992 à Casablanca.

Vit et travaille à Amsterdam.

NOMMÉE PAR CÉDRIC FAUQ

Les rapporteur·se·s*Élise Atangana*Commissaire d'exposition  
indépendante*Cédric Fauq*Commissaire d'exposition à la  
Nottingham Contemporary,  
Royaume-Uni*Yoann Gourmel*Commissaire d'exposition au  
Palais de Tokyo, Paris*Barbara Sirieix*Commissaire d'exposition,  
critique indépendanteLe jury*présidé par**Emma Lavigne*

Présidente du Palais de Tokyo, Paris

*Hou Hanru*Directeur artistique du MAXXI  
- Museo nazionale delle arti del XXI  
secolo, Rome*Claire Le Restif*Directrice du Centre d'art  
contemporain d'Ivry - le Crédac,  
Ivry-sur-Seine*Léopold Meyer*Collectionneur, président des Ami.e.s  
du musée national d'Art moderne -  
Centre Georges-Pompidou, Paris*Pascal Neveux*Directeur du Frac Provence-Alpes-  
Côte d'Azur, Marseille ; président du  
Cipac, fédération des professionnels de  
l'art contemporain*Camille Morineau*Cofondatrice et présidente d'AWARE,  
Archives of Women Artists, Research &  
Exhibitions*Béatrice Salmon*Directrice du Centre national des arts  
plastiques (Cnap), membre permanent  
du jury dans le cadre du partenariat  
Cnap / AWARELa remise des PrixLes Prix AWARE pour les artistes  
femmes seront remis en mars 2020 au  
ministère de la Culture.

Photo © Farida Brechemier

*Bianca Bondi*

*Bianca Bondi* (Johannesburg, Afrique du Sud, 1986) vit et travaille à Paris. Pluridisciplinaire, sa pratique implique l'activation d'objets et se développe souvent en lien avec le lieu dans lequel elle intervient. Les matériaux qu'elle travaille sont choisis pour leur potentiel de transformation ou leurs propriétés intrinsèques. Ses œuvres ont été exposées notamment au Plato (Ostrava, République tchèque), au Tag Team Studio (Bergen, Norvège), à La Panacée MOCO (Montpellier), au BOZAR (Bruxelles, Belgique), au Sfer Ik Museion (Tulum, Mexique), ou encore dans le cadre de la Biennale de Lyon 2019. Elle a été finaliste de la bourse Révélation Emerige 2015, du prix Le Meurice pour l'art contemporain 2018 et du prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo 2018.



B. Bondi. Photo © Bianca Bondi

*Tiphaine Calmettes*

T. Calmettes. Photo © Rebekka Deubner

*Tiphaine Calmettes* (Ivry-sur-Seine, France, 1988) vit et travaille à Paris. Évolutives, ses sculptures et ses installations créent de nouveaux modes de coexistence entre des éléments a priori distincts. Incluant du béton, de la terre, de la mousse et du lichen, mais aussi des empreintes de plantes, d'animaux et de parties de corps, ses œuvres activent les récits

qui informent notre rapport au monde. Elles ont été montrées notamment à La Panacée MOCO (Montpellier), à la Zoo galerie (Nantes), au CAC La Traverse (Alfortville), au Kunstwerk Carlshütte (Büdelsdorf, Allemagne), à l'École normale supérieure de Lyon, avec la Biennale de Lyon 2019. En 2020, elle expose au Centre céramique contemporaine La Borne (Henrichemont), au Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière (Beaumont-du-Lac) ; elle est également en résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers.

*Josèfa Ntjam*

J. Ntjam. Photo © Sean Hart

*Josèfa Ntjam* (Metz, France, 1992) développe une pratique transversale, liant la vidéo, l'écriture, l'installation et le photomontage. Intéressée par l'idée de spéculation autour de l'espace, elle élabore depuis plusieurs années un travail de fictions concernant des mondes possibles, des futuribles. Elle présente aussi des lectures performées, dans l'intention d'incarner l'écriture. Son travail a notamment été montré au Hordaland kunstsenter (Bergen, Norvège), à la Biennale de Lyon 2019, à La Mostra de Givors, à l'Arnolfini - The Bristol's International's Center for Contemporary Arts (Bristol, Grande-Bretagne), au GENERATOR Projects (Dundee, Écosse), au Bootleg avec DOC! (New York, États-Unis), à la galerie Paris-Beijing (Paris), au Zentrale (Bâle, Suisse), au Palais de Tokyo et à Bétonsalon (Paris).

*Ghita Skali*

G. Skali. Photo © Henna Hyvärinen

*Ghita Skali* (Casablanca, Maroc, 1992) est actuellement en résidence à De Ateliers (Amsterdam, Hollande), après avoir étudié à la Villa Arson (Nice) et aux Beaux-Arts de Lyon. Ses projets se nourrissent d'anecdotes apparues dans les médias, puis occultées, qui révèlent des relations au pouvoir fondées sur des mythologies et reflètent des systèmes de croyance et d'autorité tout autant qu'elles expriment l'ironie. Il s'agit moins de distinguer la rumeur de la vérité que de cartographier les ramifications possibles et les contradictions qui l'ont fabriquée. Son travail a récemment été montré à l'Été 78 (Bruxelles, Belgique), au Project Space Festival (Berlin, Allemagne), à la Beirut Art Fair, au Triangle (Marseille), au i8 (Marrakech, Maroc), ainsi qu'à la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (Turin, Italie).

*Élise Atangana*

*Élise Atangana* situe son travail entre commissariat et production d'expositions. Établie à Paris, elle s'intéresse à la façon dont les mobilités comprenant les mouvements de personnes, des idées, des objets et des services nous affectent dans notre quotidien, et travaille également sur leur lien avec l'art contemporain. Ses projets curatoriaux récents incluent *Bawwaba*, une nouvelle section transversale du Sud global à l'Art Dubai 2019 ; *Power from Within*, à La Galerie (Noisy-le-Sec, 2018) ; *Seven Hills*, 2nd Kampala Art Biennale 2016 (Ouganda) ; *Entry Prohibited to Foreigners*, au centre d'art Havremagasinet (Boden, Suède, 2015) ; *Produire le commun*, exposition internationale de la XI<sup>e</sup> Biennale de Dakar (Sénégal, 2014), ainsi que les Rencontres Picha - Biennale de Lubumbashi (République démocratique du Congo, 2013).

*Cédric Fauq*

*Cédric Fauq* est un commissaire d'exposition français vivant à Nottingham (Grande-Bretagne). Depuis septembre 2017, il travaille au Nottingham Contemporary où il occupe le poste de curateur (département des expositions). Il y conçoit des expositions (*Still I Rise: Feminisms, Gender, Resistance* ; *Sung Tieu: In Cold Print* ; *Grace before Jones: Camera, Disco, Studio*), des performances (Okwui Okpokwasili, Steffani Jemison, Lou Lou Sainsbury), ainsi que des publications. Parallèlement, il écrit (notamment pour *Mousse Magazine*), et développe des projets en indépendant : au DOC (Paris, 2018) ; Sophie Tappeine (Vienne, Autriche, 2018) ; Nir Altman (Munich, Allemagne, 2019) ; Cordova (Barcelone, Espagne, 2020) ; Litost (Prague, République tchèque, 2020). Il a codirigé clearview.ltd à Londres (Grande-Bretagne, 2016-2018) et était membre de l'équipe curatoriale de la Baltic Triennial XIII (Vilnius, Lituanie ; Tallinn, Estonie et Riga, Lettonie, 2017-2018).

*Yoann Gourmel*

*Yoann Gourmel* est commissaire d'exposition au Palais de Tokyo (Paris). Il exerce également une activité de commissaire indépendant, intervient régulièrement dans les écoles d'art et écrit pour différentes revues et publications. Au Palais de Tokyo, il a notamment organisé les expositions collectives *Encore un jour banane pour le poisson-rêve* (2018) et *Sous le regard de machines pleines d'amour et de grâce* (2017), ainsi que les expositions personnelles de Julien Creuzet (2019), Massinissa Selmani (2018) et Taloi Havini (2017). Il a coordonné l'équipe curatoriale du Palais de Tokyo pour *Là où les eaux se mêlent*, XV<sup>e</sup> Biennale d'art contemporain de Lyon (2019-2020).

*Barbara Sirieix*

*Barbara Sirieix* est curatrice indépendante et autrice. Elle travaille avec/sur les narrations féministes et leurs outils épistémologiques dans/avec (et parfois hors de) différents contextes institutionnels. En 2015, elle est en résidence d'écriture à La Galerie (Noisy-le-Sec) qui publie avec Dent-De-Leone son premier livre, *24 ter rue de la pierre feuillère*. Elle a été cocuratrice et coéditrice, avec Joachim Hamou et Maija Rudovska, de l'exposition *Un Barbare à Paris* à la Fondation Ricard (Paris, 2018) et du livre *Active Art*, paru chez Paraguay Press en 2019. En 2019, elle a travaillé sur *take (a)back the economy*, une exposition collective au CAC Chanot, à Clamart, et sur la première présentation en France des œuvres de l'artiste estonienne Anu Põder (La Galerie).

*Emma Lavigne*  
Présidente du jury

*Emma Lavigne* est diplômée en histoire, de même qu'en histoire de l'art et de l'architecture. En 2000, elle devient conservatrice à la Cité de la musique, où elle met en place une programmation pluridisciplinaire, puis rejoint en 2008 le musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou, en tant que conservatrice pour l'art contemporain (*elles@centrepompidou* ; *Danser sa vie* ; *Pierre Huyghe* ; *Dominique Gonzalez-Foerster*). Elle est nommée directrice du Centre Pompidou-Metz en 2014 (*Warhol Underground* ; *Jardin infini* ; *Couples modernes*). Elle est également commissaire du pavillon français à la Biennale d'art de Venise 2015, avec l'artiste Céleste Boursier-Mougenot, ainsi que de la XIV<sup>e</sup> Biennale de Lyon (2017). D'octobre 2019 à janvier 2020, elle invite l'artiste Kimsooja à la première édition de *Traversées* à Poitiers. Depuis septembre 2019, Emma Lavigne est présidente du Palais de Tokyo.

*Hou Hanru*

*Hou Hanru* est un prolifique auteur et commissaire d'expositions établi à Rome, Paris et San Francisco. Il est le directeur artistique du Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo (MAXXI) à Rome (Italie). Hou Hanru a organisé et coorganisé plus de 100 expositions dans le monde entier au cours des vingt dernières années. Il conseille de nombreuses institutions culturelles, écrit régulièrement pour des revues spécialisées dans l'art contemporain et la culture, et donne des conférences dans des institutions internationales. Il est l'auteur ou le coauteur, entre autres, des ouvrages *Curatorial Challenges: Correspondence between Hou Hanru and Hans Ulrich Obrist* (2013), *Paradigm Shifts* (2011) et *On the Mid-Ground* (2002 ; édition chinoise, 2012).

*Claire Le Restif*

*Claire Le Restif*, après une maîtrise d'histoire de l'art/métiers de l'exposition de l'université de Rennes et un diplôme d'ingénieure culturelle de l'École supérieure internationale d'art et de gestion, devient assistante aux expositions du centre d'art Hôtel des arts à Paris (1991-1993), où elle participe à l'organisation des expositions personnelles d'Hubert Duprat et Alain Séchas. De 1994 à 2001, elle rejoint La Ferme du Buisson (Noisiel). De 2001 à 2003, elle est commissaire d'exposition indépendante (Maison populaire, Montreuil ; École des beaux-arts de Tours ; Smack Mellon, New York, États-Unis ; Kunsthalle Palazzo, Bâle, Suisse). En 2003, elle prend la direction du centre d'art contemporain d'Ivry-sur-Seine, le Crédac. Depuis 2015, elle est professeure associée au master professionnel « L'art contemporain et son exposition » de Sorbonne université. Elle est membre d'IKT, association de commissaires et de critiques d'art internationaux et internationales.

*Léopold Meyer*

*Léopold Meyer* est un collectionneur français d'art minimal et conceptuel. Depuis 2017, il est président de l'association des Amis du Centre Pompidou ; il en est également administrateur depuis 2015 et il en a été trésorier en 2016 et 2017. Il est par ailleurs membre de trois comités d'acquisition : le Groupe d'acquisition pour l'art contemporain depuis 2012, le Groupe d'acquisition pour le design depuis sa création en 2016 et le Cercle international North America, dont il est membre fondateur. Il fait en outre partie de la commission d'acquisition du musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou depuis 2017.

*Camille Morineau*

*Camille Morineau* est cofondatrice et présidente d'AWARE. Diplômée de l'École normale supérieure et de l'Institut national du patrimoine, elle a travaillé pendant vingt ans au sein d'institutions culturelles

publiques en France, dont dix années au musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou en tant que conservatrice des collections contemporaines. Elle a été commissaire de nombreuses expositions, parmi lesquelles l'accrochage *elles@centrepompidou*, qui présentait uniquement des œuvres d'artistes femmes issues des collections du MNAM. De 2016 à octobre 2019, elle est directrice des expositions et des collections de la Monnaie de Paris.

*Pascal Neveux*

*Pascal Neveux*, après un doctorat en histoire de l'art, travaille à l'agence Art public contemporain puis à la galerie Mitterrand, avant de rejoindre le Crédac à Ivry-sur-Seine. De 1999 à 2006, il dirige le Frac Alsace, et depuis 2006 le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur. Président de l'Association nationale des directeurs de Frac de 2003 à 2006 et membre du conseil d'administration de Platform, il a coordonné la mise en œuvre des projets relatifs au vingtième anniversaire des Frac et présidé de 2013 à 2018 l'association Marseille expos. Depuis 2018, il est président du Cipac, Fédération des professionnels de l'art contemporain. En 2013, il est commissaire général du projet *Ulysses* pour Marseille-Provence, capitale européenne de la culture.

*Béatrice Salmon*

*Béatrice Salmon* est directrice du Centre national des arts plastiques depuis novembre 2019. Elle a notamment occupé les fonctions suivantes : directrice adjointe, cheffe du service des Arts plastiques à la direction générale de la Création artistique, ministère de la Culture (2017-2018) ; conseillère culturelle et scientifique à l'ambassade de France en Belgique, Bruxelles (2013-2017) ; directrice du musée des Arts décoratifs, Paris (2000-2013) ; directrice du musée des Beaux-Arts de Nancy (1995-1998) ; conservatrice au Cabinet d'art graphique, musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou (1992-1995) ; inspectrice de la Création artistique, délégation aux Arts plastiques, ministère de la Culture (1988-1992).

Les Prix AWARE pour les artistes femmes bénéficient du soutien du ministère de la Culture et du CHANEL Fund for Women in the Arts and Culture

En partenariat avec :

Cnap - Centre national des arts plastiques



Le Centre national des arts plastiques est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels contemporains. Acteur culturel et économique, il encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels par plusieurs dispositifs de soutien. Il enrichit, pour le compte de l'État, le Fonds national d'art contemporain, collection nationale qu'il conserve et fait connaître par des prêts en France et à l'étranger. Aujourd'hui constituée de plus de 102 500 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès d'artistes vivants, cette collection constitue un fonds représentatif de la scène artistique contemporaine dans toute sa diversité.

Le Cnap et l'association AWARE ont convenu d'un partenariat pour 3 ans, à compter de 2019, portant sur les Prix AWARE pour les artistes femmes ainsi que le soutien au centre de documentation.

[www.cnap.fr](http://www.cnap.fr)

D.c.a - Association française de développement des centres d'art contemporain

**d.c.a**

D.c.a, Association française de développement des centres d'art contemporain, est un réseau de référence dans le champ des arts visuels à l'échelle nationale et internationale soutenu par le ministère de la Culture et l'Institut français.

Répartis sur l'ensemble du territoire hexagonal, ses 48 membres sont des lieux d'exposition, de production d'œuvres et d'expérimentation au service de près de 2000 artistes par an et des publics les plus larges. Engagés sur la place des femmes au sein de leurs programmations, les centres d'art contemporain ont consacré ces dernières années en moyenne 40% de leurs expositions monographiques à des artistes femmes et ont accueilli 50% d'artistes femmes en résidence de création.

[www.dca-art.com](http://www.dca-art.com)

Manuella Éditions

Nous nous sommes donnés pour vocation d'explorer la création contemporaine, au croisement des arts, de la littérature et de l'histoire : faire dialoguer les disciplines entre elles, ouvrir les champs, multiplier les points de vue et les perspectives pour mieux interroger notre monde.

En dix ans, le catalogue s'est enrichi d'une centaine de titres, essentiellement dans le domaine des arts plastiques (entretiens d'artistes, monographies et livres d'artistes, essais sur l'art, catalogues d'exposition), mais aussi de l'architecture, de la fiction, de la poésie et de l'histoire expérimentale.

[www.manuella-editions.fr](http://www.manuella-editions.fr)

Platform - Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain



Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) ont été créés en 1982 dans chacune des 23 régions françaises. Financés par le ministère de la Culture et les régions, ils ont pour mission de constituer des collections d'art contemporain en achetant des œuvres d'artistes émergents, de diffuser ces collections d'œuvres le plus largement possible sur le territoire régional et d'accompagner la présentation de celles-ci de dispositifs innovants de rencontre avec l'art contemporain pour tous les publics.

Les collections des Frac rassemblent 32 700 œuvres au total. Chaque Frac organise 3 à 4 expositions dans les murs et 25 hors les murs dans sa région par an.

Créée en décembre 2005, l'association Platform réunit les 23 Frac autour d'objectifs communs de développement et de coopération.

Depuis plus de trente ans, les Frac ont constitué des collections d'art contemporain qui comportent aujourd'hui 32% d'artistes femmes. Au cours de son histoire, le 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine a fait du soutien aux artistes femmes une de ses priorités, devenu un élément marqueur de sa collection. Cette préoccupation est aujourd'hui largement partagée au sein des Frac.

[www.frac-platform.com](http://www.frac-platform.com)

Les quatre artistes nommées au prix AWARE pour les artistes femmes 2019 :*Eva Barto*

Née en 1987.

Vit et travaille à Paris.

NOMMÉE PAR GALLIEN DÉJEAN

*Hélène Bertin*

Née en 1989 à Pertuis.

Vit et travaille entre Cucuron et Paris.

NOMMÉE PAR CÉLINE POULIN

*Farah Khelil*

Née en 1980 à Carthage (Tunisie).

Vit et travaille à Paris.

NOMMÉE PAR SONIA RECASENS

*Marion Verboom*

Née en 1983 à Nantes.

Vit et travaille à Paris.

NOMMÉE PAR JOËL RIFF

Les rapporteur·se·s*Gallien Déjean*

Critique d'art, commissaire d'exposition et enseignant à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL)

*Céline Poulin*

Directrice du CAC-Brétigny

*Sonia Recasens*

Critique d'art et commissaire d'exposition indépendante

*Joël Riff*

Commissaire d'exposition, auteur et enseignant à l'École Duperré à Paris

Le jury*présidé par**Alfred Pacquement*

Conservateur général honoraire du patrimoine, ancien directeur du musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou

*Manuel Borja-Villel*

Directeur du Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

*Marie Cozette*

Directrice du Crac Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée, Sète

*Fanny Gonella*

Directrice du 49 Nord Est - Frac Lorraine, Metz

*Camille Morineau*

Directrice des expositions et des collections de la Monnaie de Paris, cofondatrice et présidente d'AWARE

*Catherine Petitgas*

Collectionneuse et historienne de l'art spécialisée en art moderne et contemporain d'Amérique Latine

*Yves Robert*

Directeur du Centre national des arts plastiques (Cnap), membre permanent du jury dans le cadre du partenariat Cnap / AWARE

La remise des Prix

Les Prix AWARE pour les artistes femmes ont été remis le 18 mars 2019 au ministère de la Culture.



Photo © Farida Brechemier

Les lauréates

*Hélène Bertin*,  
lauréate du prix AWARE pour les  
artistes femmes 2019



Photo © Hélène Bertin

*Hélène Bertin* (1989) a étudié dans trois établissements aux pédagogies différenciées : le lycée Frédéric-Mistral à Avignon en section arts appliqués, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon où elle cofonde le collectif Plafond, puis l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy dont elle sera diplômée en 2013. Cette même année, parallèlement à son DNSEP, elle commence des recherches autour du travail de Valentine Schlegel qui transformant peu à peu mais résolument sa vision de l'art. Sa pratique oscille de la sculpture au workshop et à la recherche, une démarche volontairement bâtarde qui la positionne entre artiste, curatrice et historienne. Elle travaille à Paris et à Cucuron où elle déploie des invitations pour travailler avec ses hôtes. Hélène Bertin développe en effet son art en lien avec autrui (artistes, associations, artisans, familles...). Ses sculptures et projets ont été présentés au sein d'espaces alternatifs (Pauline Perplexe, DOC) et d'institutions publiques (CAC-Brétigny, château d'Oiron) ou privées (Fondation d'entreprise Ricard, Lafayette Anticipations).

*Jacqueline de Jong*  
est récompensée du prix d'honneur  
2019, en reconnaissance de l'excellence  
de sa carrière et de son œuvre  
récemment remise en lumière.



Photo © Damian Noszkowicz

Née aux Pays-Bas, *Jacqueline de Jong* (1939) vit et travaille entre la France et son pays d'origine. Marquée par le mouvement CoBrA, elle participe à l'Internationale situationniste. Son œuvre se déploie dans des médiums et techniques variés, allant de la peinture gestuelle figurative à la création de bijoux. Après des expositions personnelles au Moderna Museet (Stockholm, 2012) ou aux Abattoirs Musée-Frac Occitanie Toulouse (2018), une rétrospective lui a été consacrée en 2019 au Stedelijk Museum (Amsterdam).

Ses œuvres sont présentes dans des collections publiques en France et à l'international telles que le Cobra Museum voor Moderne Kunst (Amstelveen), le musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou, la Bibliothèque nationale de France, le Museum of Amherst University (Amherst, Massachusetts), le KunstCentret Silkeborg Bad (Silkeborg), le musée Lenbachhaus (Munich), le Henie Onstad Kunstsenter (Oslo). Ses archives sont conservées par la Beinecke Rare Book and Manuscript Library de l'université de Yale (New Haven, Connecticut). Elle est représentée par la Galerie Dürst Britt & Mayhew (La Haye) et la Galerie Château Shatto (Los Angeles).

Les quatre artistes nommées au prix AWARE pour les artistes femmes 2018 :*Julie Béna*

Née en 1982 à Paris.  
Vit et travaille entre Paris et Prague.  
NOMMÉE PAR ÉTIENNE BERNARD

*Violaine Lochu*

Née en 1987 à Laval.  
Vit et travaille à Montreuil.  
NOMMÉE PAR GÉRALDINE GOURBE

*Mélanie Matranga*

Née en 1985 à Marseille.  
Vit et travaille à Paris.  
NOMMÉE PAR CLÉMENT DIRIÉ

*Marianne Mispelaëre*

Née en 1988 à Bourgoin-Jallieu.  
Vit et travaille à Paris.  
NOMMÉE PAR HÉLÈNE GUENIN

Les quatre artistes nommées au prix d'honneur AWARE pour les artistes femmes 2018 :*Nicola L.*

Née en 1939 à Mazagan, Maroc.  
Morte en 2018 à Los Angeles.  
NOMMÉE PAR ÉTIENNE BERNARD

*Vera Molnár*

Née en 1924 à Budapest (Hongrie).  
Vit et travaille à Paris depuis 1947.  
NOMMÉE PAR GÉRALDINE GOURBE

*Tania Mouraud*

Née en 1942 à Paris.  
Vit et travaille à Colombiers.  
NOMMÉE PAR HÉLÈNE GUENIN

*Nil Yalter*

Née en 1938 au Caire.  
Vit et travaille à Paris  
NOMMÉE PAR CLÉMENT DIRIÉ

Les rapporteur·se·s et commissaires de l'exposition des Prix AWARE*Étienne Bernard*

Directeur de Passerelle Centre d'art contemporain, Brest et ancien président de D.C.A, l'association française de développement des centres d'art contemporain

*Clément Dirié*

Historien de l'art, critique d'art, commissaire d'expositions et éditeur en art contemporain

*Géraldine Gourbe*

Philosophe et chercheuse indépendante

*Hélène Guenin*

Directrice du musée d'Art moderne et d'Art contemporain de Nice



Photo © MCC / Thibaut Chapolot

Le jury*présidé par**Alfred Pacquement*

Conservateur général honoraire du patrimoine, ancien directeur du musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou

*Alexia Fabre*

Directrice et conservatrice en chef, musée d'Art contemporain du Val-de-Marne (MAC VAL)

*Dominique Guyot*

Collectionneuse d'art contemporain et membre de la Société des amis du musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou

*Stijn Huijts*

Directeur artistique du Bonnefantenmuseum à Maastricht

*Camille Morineau*

Directrice des expositions et des collections de la Monnaie de Paris, cofondatrice et présidente d'AWARE

*Frances Morris*

Directrice de la Tate Modern à Londres

*Floriane de Saint Pierre*

Cheffe d'entreprise et collectionneuse

La remise des prix

Les prix ont été remis le 24 janvier 2018 au ministère de la Culture, des mains de Madame la ministre Françoise Nyssen.



Photo © MCC / Thibaut Chapolot

Les lauréates

*Violaine Lochu*,  
lauréate du prix AWARE pour les  
artistes femmes 2018



Photo © Konstantin Lunarine

Diplômée de l'École nationale supérieure d'art de Paris-Cergy (ENSAPC), *Violaine Lochu* (1987, France) expose et performe en France et à l'étranger (MAC VAL à Vitry-sur-Seine, Palais de Tokyo, FIAC, Maison de la poésie de Paris, Salon de Montrouge, Salon de la jeune création, Bétonsalon, Espace Khiasma aux Lilas, galerie du Jour Agnès B., Justina M. Barnicke Gallery à Toronto, North End Studios à Detroit...). La Synagogue de Delme, La Galerie (Noisy-le-Sec), La Box (Bourges), Le 116 (Montreuil), Le Générateur (Gentilly), le Ricklundgarden Museum (Marsfjäll, Suède), notamment, l'ont accueillie en résidence. Grâce au soutien du Cnap, elle a mené une recherche en Laponie.

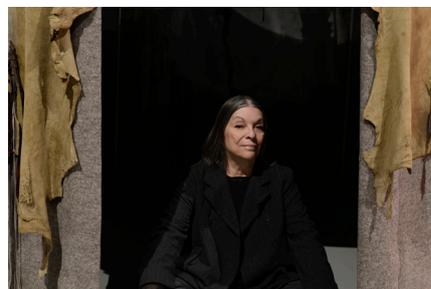
*Vera Molnár*,  
lauréate ex-aequo du prix d'honneur  
AWARE pour les artistes femmes 2018



Courtesy Galerie Omiris

Pendant la Seconde Guerre mondiale, *Vera Molnár* (1924, Hongrie) est étudiante à l'École des beaux-arts de Budapest. Rapidement, elle décide de devenir peintre et s'installe à Paris en 1947. Éblouie par la peinture de Georges Braque, Jean Hélion et Paul Klee, elle s'engage dans une quête de l'épure à l'opposé de l'abstraction lyrique et mystique. À partir de 1968, elle se passionne pour la programmation informatique puis, dans les années 1990, elle renoue avec des formes premières esquissées à la main. Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques internationales, dont le Cnap et le musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou. Son travail a été présenté, entre autres, au Crédac (Ivry-sur-Seine), au 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine (Metz), au musée de Grenoble, au Grand Palais, au Digital Art Museum (DAM, Berlin) et au Ludwig Müzeum (Budapest). Le Musée des beaux-arts de Rouen et le centre d'art contemporain de Saint-Pierre-de-Varengeville lui ont consacré une rétrospective en 2012.

*Nil Yalter*,  
lauréate ex-aequo du prix d'honneur  
AWARE pour les artistes femmes 2018



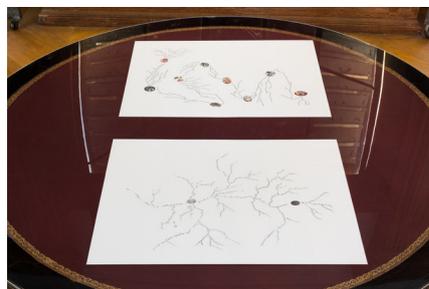
Courtesy de l'artiste

Artiste autodidacte française d'origine turque, *Nil Yalter* (1938) arrive à Paris en 1965. Elle réalise sa première exposition personnelle en 1973 à l'ARC, au musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Son œuvre, récemment redécouverte, a fait l'objet d'une rétrospective en 2016 à l'Arter Space for Art (Istanbul), ainsi que de nombreuses expositions personnelles, notamment à La Verrière - Fondation d'entreprise Hermès (Bruxelles), à la MOT International (Londres) en 2015 et à la Galerie Hubert Winter (Vienne) en 2014. En 2016, le 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine (Metz) a consacré ses espaces à la première rétrospective de ses travaux en France. Ses œuvres font partie, entre autres, des collections de la Tate Modern, de l'Istanbul Modern, du musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou, de Paris Musées, du Museum Ludwig (Cologne) et du Cnap.

L'exposition des huit artistes nommées à l'édition 2018 des Prix AWARE pour les artistes femmes

a eu lieu du 24 janvier au 12 mars 2018, dans une scénographie du Studio Constance Guisset,

à l'Hôtel de Soubise - musée des Archives nationales, dans le cadre de la saison *Aux Archives, citoyennes !*



Marianne Mispelaëre

Julie Béna & Nicola L.

Violaine Lochu & Vera Molnar



Violaine Lochu



Vera Molnar

Mélanie Matranga & Nil Yalter

Photo © Émile Ouroumov  
Courtesy des artistes et leurs galeries

Les nommées au prix AWARE pour les artistes femmes 2017*Laëtitia Badaut Haussmann*

NOMMÉE PAR SÉBASTIEN FAUCON

*Cécile Beau*

NOMMÉE PAR THOMAS SCHLESSER

*Laurence Cathala*

NOMMÉE PAR CAMILLE PAULHAN

*Eva Nielsen*

NOMMÉE PAR ANNABELLE TÉNÈZE

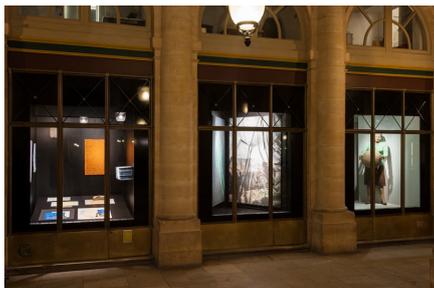


Photo © Emile Ouroumov

Les nommées au prix d'honneur AWARE pour les artistes femmes 2017*Dominique De Beir*

NOMMÉE PAR CAMILLE PAULHAN

*Simone Fattal*

NOMMÉE PAR SÉBASTIEN FAUCON

*Gloria Friedmann*

NOMMÉE PAR THOMAS SCHLESSER

*Judit Reigl*

NOMMÉE PAR ANNABELLE TÉNÈZE



Photo © MCC / Didier Plowy

Les rapporteur.se.s*Sébastien Faucon*

Directeur du Musée d'art contemporain de Rochechouart

*Camille Paulhan*

Critique, historienne de l'art et enseignante

*Thomas Schlessler*

Directeur de la Fondation Hartung-Bergman

*Annabelle Ténèze*

Directrice des Abattoirs à Toulouse

Le jury*présidé par**Alfred Pacquement*

Conservateur général honoraire du patrimoine, ancien directeur du musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou

*Katia Baudin*

Historienne de l'art, directrice des musées de Krefeld, Allemagne

*Esther Ferrer*

Artiste

*Camille Morineau*

Directrice des collections et des expositions de la Monnaie de Paris, co-fondatrice et présidente d'AWARE

*Frances Morris*

Directrice de la Tate Modern à Londres

*Myriam Salomon*

Collectionneuse, membre du comité de direction et rédaction d'art press

*Dirk Snauwaert*

Directeur-fondateur du WIELS à Bruxelles

*Jonas Storsve*

Conservateur du cabinet d'art graphique au musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou



Photo © MCC / Didier Plowy

Les lauréates*Laëtitia Badaut Haussmann,*

lauréate du prix AWARE pour les artistes femmes 2017



Photo © William Simon

*Laëtitia Badaut Haussmann*(1980, France) est diplômée de l'École nationale supérieure d'Art de Paris-Cergy. En 2010, elle participe au 55<sup>ème</sup> Salon de Montrouge et à l'exposition Dynasty. Elle intègre ensuite le programme du Pavillon au Palais de Tokyo en 2011 et a été lauréate de la résidence de la Villa Kujoyama en 2016. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions dont récemment au Hepworth Wakefield en Grande-Bretagne et au MRAC de Sérignan.*Judit Reigl,*

lauréate du prix d'honneur AWARE pour les artistes femmes 2017



Photo © P. Boudreaux

*Judit Reigl* (1923, Hongrie) étudie à l'Académie des beaux-arts de Budapest de 1941 à 1946.

En 1950, elle fuit clandestinement son pays et arrive à Paris. Elle y rencontre les surréalistes Marx Ernst, Roberto Matta et André Breton, ce dernier lui organise sa première exposition en 1954. En 2010, le Musée des beaux-arts de Nantes, ainsi que le Centre for Modern and Contemporary Art de Debrecen (Hongrie) lui consacrent une rétrospective.

L'exposition des huit artistes nommées à l'édition 2017 des Prix AWARE pour les artistes femmes

a eu lieu du 31 janvier au 31 mars 2017, dans les vitrines du péristyle du Palais Royal, au ministère de la

Culture et de la Communication, dans une scénographie du Studio Constance Guisset.



Judit Reigl & Eva Nielsen



Laurence Cathala & Dominique De Beir



Judit Reigl



Cécile Beau & Gloria Friedmann



Laurence Cathala



Eva Nielsen



Dominique De Beir



Laëtitia Badaut Haussmann & Simone Fattal

Photo © Émile Ouroumov & P. Boudreaux  
Courtesy des artistes et leurs galeries

Tout au long du xx<sup>e</sup> siècle, les œuvres des artistes femmes furent peu montrées, acquises et commentées, alors qu'elles furent une force vive de la création, notamment des avant-gardes. C'est ce manque d'information sur leur travail qui rend aujourd'hui difficile leur mise en valeur. Ce constat, partagé par plusieurs historien-ne-s de l'art et conservateur-trice-s de musée, a conduit Camille Morineau, à l'initiative de l'accrochage 100% féminin du Centre Pompidou *elles@centrepompidou* en 2009-2010, à créer AWARE.

### Replacer les artistes femmes du xx<sup>e</sup> siècle dans l'histoire de l'art

Archives of Women Artists, Research and Exhibitions, association de loi 1901 à but non lucratif, a été fondée en juin 2014. Devant la sous-représentation féminine dans le monde de l'art, AWARE a pour ambition de rééquilibrer la présence de ces artistes femmes, ces « oubliées de l'histoire de l'art », de leur donner une meilleure visibilité, par la diffusion de ressources en libre accès. L'association a une véritable portée pédagogique et professionnelle, grâce à des partenariats avec des universités et des musées, puisqu'artistes, collectionneur-se-s, institutions, historien-ne-s, étudiant-e-s et grand public peuvent y trouver l'information dont ils ont besoin concernant les artistes femmes du xx<sup>e</sup> siècle.

### À l'aide de 4 programmes

#### *Qui sont-Elles ?*

Un site Internet AWARE ([awarewomenartists.com](http://awarewomenartists.com)), véritable plateforme documentaire, avec des notices biographiques d'artistes illustrées, des articles d'universitaires sur des recherches en cours, des comptes rendus d'exposition ainsi qu'une section recensant les expositions actuelles d'artistes femmes, quotidiennement enrichie.

La création d'un centre de documentation AWARE basé à Paris, en partenariat avec des universités et les centres de documentation des plus grands musées d'art moderne et contemporain permet la constitution d'un fonds documentaire (ouvrages et ressources numériques) qui centralise l'information sur les artistes femmes.

#### *Parlons d'Elles*

En partenariat avec des universités et des musées, AWARE organise des tables rondes, colloques et journées d'étude en France et à l'étranger.

Les Prix AWARE pour les artistes femmes sont également remis chaque année à une artiste émergente et à une artiste confirmée.

#### *Où sont-Elles ?*

AWARE organise des visites dans les musées à la découverte des artistes femmes et de leurs œuvres.

#### *Tout sur Elles*

AWARE favorise la diffusion de l'information sur le travail des artistes femmes par le biais de publications papier à l'attention du grand public et du public spécialisé, notamment à travers la publication des actes des colloques, co-organisés chaque année par AWARE, d'entretiens d'artistes et de traductions de textes majeurs de l'histoire de l'art sur les femmes.

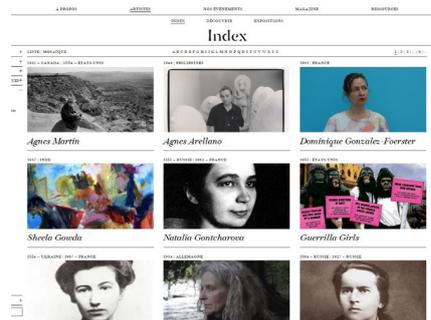
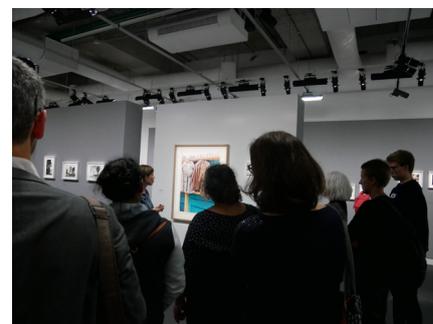


Photo © Christophe Beauregard



4

4 colloques  
8 journées d'étude  
19 tables rondes  
organisés en France et à l'étranger  
depuis 2014

550

550 notices biographiques  
d'artistes femmes publiées sur le site  
Internet, avec aussi des comptes rendus  
d'exposition, des articles de recherche et  
des résumés de mémoires universitaires

1900

Plus de 1800 expositions internationales,  
monographiques et collectives, d'artistes  
femmes, répertoriées sur le site Internet

2000

Plus de 2000 ouvrages relatifs aux artistes  
femmes et à l'art féministe, consultables  
sur rendez-vous au centre  
de documentation

20 000

20 000 visiteurs et visiteuses en moyenne  
sur le site Internet chaque mois

I

Un prix d'art contemporain dédié aux  
artistes femmes, rendu possible grâce au  
soutien du ministère de la Culture

2

2 comités : un scientifique présidé par  
Bruno Racine et un éditorial présidé par  
Jean-Pierre Criqui

4

4 programmes d'action

II

II visites gratuites et accessibles à tous et  
toutes, organisées chaque année dans les  
musées, à la découverte des artistes femmes  
et de leurs œuvres



## LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS DE L'ASSOCIATION



## LES PARTENAIRES PRIVÉS



## LES MÉCÈNES



## L'ÉQUIPE

**Camille Morineau**  
PRÉSIDENTE

**Matylda Taszycka**  
RESPONSABLE DES PROGRAMMES  
SCIENTIFIQUES

**Anaïs Roesch**  
CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT  
INTERNATIONAL

**Ariane Fleury**  
ASSISTANTE AU DÉVELOPPEMENT  
INTERNATIONAL

**Fanny Verdier**  
CHARGÉE DES CONTENUS NUMÉRIQUES

**Julie Sabau**  
ASSISTANTE ÉDITORIALE

**Manuela Danescu**  
CHARGÉE D'ADMINISTRATION

**Clothilde Naudeau / Marie Chênél**  
CHARGÉE DE COMMUNICATION,  
RELATIONS PRESSE ET MÉCÉNAT

## LES PARTENAIRES MÉDIAS DE L'ASSOCIATION



## LES PARTENAIRES MÉDIAS DES PRIX

