

AWARE lance une nouvelle version de son site

Mercredi 5 juin 2024

AWARE : Archives of Women Artists, Research & Exhibitions est fière d'annoncer à l'occasion de son 10^e anniversaire, l'évolution de son site Internet à travers un renouvellement de son arborescence et le lancement d'une nouvelle section en japonais, accessible dès le 5 juin 2024. Cette évolution répond à l'ampleur des activités de l'association et à son ouverture vers l'international, pour une meilleure diffusion des contenus scientifiques et pédagogiques, des événements publics, et des activités de son adresse parisienne, la Villa Vassiliev.

AWARE-日本

AWARE: Archives of Women Artists, Research & Exhibitionsは、2014年に設立された非営利団体です。創設者のひとりでディレクターを務める、キュレーターで美術史家のカミーユ・モリーノは「女性のアーティストは存在しない、あるいは非常に少ないという固定観念のために、あまりに多くの時間が失われてきました。今日、その存在は無視できなくなり、異なる言葉、異なる運動、異なる前衛手法を用いて異なる物語を書くよう、私たちに促します」と語ります。AWAREは様々な国や地域を扱うチームを組み、18世紀、19世紀、20世紀の女性アーティストたちを可視化するため、彼女らの功績についてのコンテンツをフランス語と英語の2ヶ国語で作成し、ウェブサイトでも無料公開しています。AWAREは、世界中の500人以上の研究者、キュレーター、フェミニスト美術史家、美術評論家やアクティビストによって書かれたテキストを通して、多様な声を代弁しています。このウェブサイトのデータベースは、1664年から1974年の間に生まれ、視覚芸術の分野で活躍する女性およびノンバイナリーのアーティストを、表現媒体や国の制限なく集めています。研究記事とインタビュー... 続きを読む

最近公開された作家

1940 | 東京都生まれ



日光 真子

2 | 三重県津市生まれ



イケムラ レイコ

1947 | 群馬県桐生市生まれ



石内 都

1905 - 北海道札幌市生まれ | 2008 - 神奈川県にて逝去



片岡 球子

研究論文



2024年5月27日 | 熊山山幸子

日本における洋画の歴史と明治から戦前にかけての女性洋画家たち

日本で近代化＝西洋化が推し進められた19世紀後半、美術の分野においても、西洋の概念や技術が急速に取り入れられた。その過程で、「美術」や「絵画」「彫刻」「工芸」といった言葉も、西洋概念の翻訳として成立... 続きを読む



« Je suis très fière de célébrer les 10 ans d'AWARE en ajoutant une troisième langue à notre site, l'ouvrant ainsi à un pays et une culture dont le raffinement et l'histoire sont extraordinaires, où les artistes femmes ont été nombreuses et pour beaucoup d'entre elles ont voyagé dans le monde entier. La mobilité des artistes femmes est une constante très étonnante qui résulte de nos recherches. Le travail sur le Japon s'inscrit dans une recherche plus large et de long terme entre Japon et Asie du Sud-Est, en collaboration avec des partenaires et spécialistes sur place. Ouvrir cette nouvelle section du site permettra d'enrichir nos relations internationales. »

Camille Morineau
Directrice générale d'AWARE

En 10 ans, le site Internet d'AWARE est devenu une ressource unique en son genre, avec près de 1 200 notices biographiques d'artistes, des textes rédigés par plus de 500 chercheur-euses, curateur-rices, historien-nes de l'art du monde entier et plus de 100 000 visites par mois. Cette dernière année, deux programmes ont notamment permis d'élargir les bornes chronologiques : « Rééclairer le siècle des lumières : artistes femmes du XVIII^e siècle » et le « Programme +I » avançant d'une année les entrées des notices d'artistes. Son ouverture chronologique et géographique, ainsi que la diversification des contenus et des créations multimédias le destine autant aux professionnel-les qu'à tout public.

La nouvelle section en japonais du site offre une entrée dédiée aux artistes japonaises et rend accessible ces contenus à de nouveaux publics. Cette section se situe dans la continuité d'un travail réalisé sur la région depuis plus de 2 ans en collaboration avec des expert-es et institutions japonaises, grâce aux programmes « Artistes femmes au Japon : XIX^{ème} - XXI^{ème} siècle », « TEAM: Teaching, E-learning, Agency, Mentoring » et un nouveau programme nommé « Women Artists in New Media ».

Parallèlement, AWARE inaugure son partenariat avec la plateforme Bloomberg Connects, où elle partage ses contenus multimedia pour une visibilité toujours accrue des artistes femmes à l'international.

À propos du site Internet d'AWARE

Le site Internet d'AWARE est une ressource en ligne unique en son genre, s'articulant autour de 3 axes majeurs :

Une diversification croissante des contenus et une ouverture au grand public : entretiens vidéo des nommées des prix AWARE, captation d'événements et de colloques, films d'animation, créations d'artistes, mais aussi podcasts avec les séries « Les grandes dames de l'art » et « Women House ». Grâce à la nouvelle arborescence une section « Écouter et Regarder » permettra d'accéder de manière privilégiée à ces contenus multimédia.

Une amplitude chronologique de l'index des artistes avec l'ambition d'un élargissement progressif :

- Artistes du XIX^e siècle depuis 2021 ;
- Artistes nées en 1974 depuis 2024 ;
- Artistes du XVIII^e siècle (ouverture en 2024).

Plusieurs textes dialoguent également avec cet index : une série de focus thématiques, articles de recherches, entretiens et critiques, premiers pas à travers quelques questions artistiques et historiques. La mise en valeur d'une nouvelle section « Lire » sur la nouvelle arborescence permettra une meilleure approche de ces contenus et de leur articulation avec les artistes de l'index.

Une amplitude géographique : AWARE cherche une articulation juste entre les scènes locales et internationales en travaillant avec des comités d'expert-es et des structures partenaires dans le monde entier. Depuis 2020, AWARE développe ainsi des programmes de recherche spécifiques permettant de publier des ressources sur des zones géographiques et des thématiques jusque-là sous-représentées :

- Programme de recherche sur les artistes du continent africain : lancé en 2020 et renouvelé en 2023 sous le titre « Tracer une décennie : artistes femmes des années 1960 en Afrique », en collaboration avec la Njabala Foundation ;
- « The Flow of History. Southeast Asian Women Artists » : programme de recherche sur les artistes de l'Asie du Sud-Est lancé en 2023, en collaboration avec Asia Art Archive ;
- « The Origin of Others. Rewriting Art History in the Americas, 19th Century - Today » : programme de recherche sur les artistes afrodescendantes et autochtones des Amériques (depuis 2022), en collaboration avec le Clark Art Institute, WOPHA (Women Photographers International Archive) et le Pérez Art Museum Miami ;
- « Artistes femmes au Japon : XIX^e - XXI^e siècle » : programme de recherche sur

- « AWARE x Canada » : programme de publications de notices d'artistes canadiennes lancé en 2022.

Afin de diffuser largement la recherche, AWARE organise aussi des colloques, tables-rondes et séminaires localement au sein de la Villa Vassilieff, ou en partenariat avec des institutions en France et à l'international. La nouvelle arborescence du site offre deux sections « Villa Vassilieff » et « Évènements » pour une meilleure diffusion de ces moments de rencontres.

À propos des programmes

« Rééclairer le siècle des lumières : artistes femmes du XVIII^e siècle »

Ce dixième anniversaire d'AWARE marque une nouvelle étape qui permet à l'association de remonter les siècles et revisiter l'histoire de l'art du XVIII^e siècle. *Rééclairer le siècle des Lumières* est un programme de recherche mené en collaboration avec le Rijksmuseum, la Pennsylvania Academy of the Fine Arts, le Baltimore Museum of Art et l'Art Gallery of Ontario qui vise à souligner les contributions culturelles et sociales des artistes femmes tout au long du XVIII^e siècle. Ce programme révèle leurs trajectoires et œuvres dans une grande variété de disciplines artistiques ainsi que leur organisation en réseaux qui transcendent les frontières. Ce programme est soutenu par la Tavolozza Foundation, Anne-Françoise Gavanon et Frederick Mulder LTD.

« Programme +I »

AWARE élargit les bornes chronologiques de son index et publie de nouvelles notices biographiques sur des artistes internationales nées en 1973 et en 1974. Le *Programme +I* marque une ouverture progressive du site d'AWARE vers la période contemporaine en permettant l'intégration tous les ans d'une nouvelle année de naissance des artistes. Pour la première et la deuxième année du *Programme +I*, AWARE collabore avec Camille Richert, historienne de l'art, commissaire d'exposition et rapporteuse des prix AWARE 2022, qui a constitué une liste d'artistes internationales et d'auteur-rices à qui AWARE a confié la rédaction des textes. Ce programme est soutenu par la Maison Veuve Clicquot Ponsardin, fondée en 1772.

« Artistes femmes au Japon : XIX^e - XXI^e siècle »

Lancé en 2022, ce programme de recherche de quatre ans vise à mettre en évidence la production artistique et les contributions des femmes artistes au Japon dans l'histoire culturelle mondiale. Un comité scientifique composé de spécialistes de l'art contemporain, de la photographie, du nihonga (peinture japonaise), du yôga (peinture de style occidental) et des artistes femmes accompagne le projet pour représenter la diversité de la scène artistique japonaise à travers le prisme du genre. Ce programme est soutenu par Cartier.

TEAM: Teaching, E-Learning, Agency, Mentoring

Réseau académique international mis en place en 2020 dont l'ambition est de collecter et de publier des ressources produites par des universitaires et de former une nouvelle génération de chercheur-euses aux enjeux d'égalité en histoire de l'art. TEAM est aussi un réseau de solidarité et de réflexions transnationales sur les problématiques partagées par ces chercheur-euses. À ce jour, le réseau TEAM est constitué de 17 membres et de 80 étudiant-es (master, doctorat) dont les recherches couvrent les 5 continents.

Contact presse

Agence Dezarts
Manon Vaillant : 06 47 66 86 07
Noalig Tanguy : 06 70 56 63 24
agence@dezarts.fr

Informations pratiques

AWARE
Villa Vassilieff
21 avenue du Maine
75015 Paris
awarewomenartists.com
Sur rendez-vous :
documentation@aware-art.org
01 55 26 90 29

Réseaux sociaux

Twitter, Facebook et Instagram
@AwareWomenArt

À propos de Bloomberg Connects

Bloomberg Connects est une application gratuite recensant expositions, collections et artistes de renom dans plus de 400 musées et autres organismes culturels.