

A Archives
W A of Women Artists
R Research
E & Exhibitions



W
A
R
E

Dossier de présentation

Pensons-y une minute. Combien de femmes artistes sont-elles cachées derrière les Maîtres Anciens de l'Histoire de l'art ? Combien ont été oubliées au profit de leurs homologues masculins ? Les quelques artistes femmes que nous connaissons aujourd'hui ont mis très longtemps à apparaître : Sonia Delaunay a attendu un demi-siècle pour sortir de l'ombre de Robert son époux... Louise Bourgeois avait 96 ans lorsque le musée national d'Art moderne - Centre Pompidou lui a consacré sa première rétrospective française... Niki de Saint Phalle a connu la célébrité de son vivant mais pour les seules Nanas alors que son travail est beaucoup plus complexe... Il a fallu attendre 2005 pour qu'Annette Messager soit la première femme à représenter la France à la Biennale de Venise et à remporter cette même année le Lion d'or... Et des centaines, des milliers d'artistes femmes ont été oubliées faute d'avoir été montrées, faute d'avoir été reconnues, puis célébrées par les grandes expositions et enfin récompensées par des prix.

La grande ambition scientifique d'AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions, est de réécrire l'histoire de l'art de manière paritaire. Il est grand temps de replacer les artistes femmes au même plan que leurs homologues masculins et de faire connaître leurs œuvres.

Camille Morineau

Quelques dates sur la présence des artistes femmes au xx^e siècle

1900
Premier atelier spécialement destiné aux femmes à l'École nationale supérieure des beaux-arts en France.

1911
Lucienne Heuvelmans, sculptrice, est la première femme lauréate d'un grand prix de Rome.

1918
Pan Yuliang devient la première femme à intégrer l'école de peinture de Shanghai.

1953
Exposition *Women in Art* au Contemporary Art Museum de Houston (Texas).

1968
L'anglaise Bridget Riley reçoit le Grand Prix de la Biennale de Venise. C'est la première femme à recevoir ce prix décerné depuis 30 ans.

1971
L'historienne de l'art Linda Nochlin, publie l'article fondateur : « Pourquoi n'y a-t-il pas de grandes femmes artistes ? » dans la revue *ARTnews*.

1971
Exposition *Where we at. Black Women Artists. 1971* à Acts of Art à New York.

1972
Exposition *Womanhouse* organisée par Judy Chicago et Miriam Schapiro, co-fondatrices du Feminist Art Program de CalArts à Los Angeles.

1982
Première rétrospective de l'œuvre de Louise Bourgeois au Museum of Modern Art de New York. Il faut attendre 2008 pour qu'une rétrospective soit organisée en France, au Centre Pompidou.

1987
Ouverture du National Museum of Women in the Arts à Washington.

Camille Morineau,
co-fondatrice & directrice d'AWARE

Camille Morineau a travaillé pendant dix ans au Centre Pompidou comme conservatrice des collections contemporaines. On lui doit notamment les expositions rétrospectives *Yves Klein* (2006), *Gerhard Richter* (2012), *Roy Lichtenstein* (2013), ainsi que l'accrochage des collections *elles@centrepompidou* (2009-2010). Elle a aussi assuré le commissariat de la grande exposition Niki de Saint Phalle au Grand Palais (2014-2015) et au Guggenheim Bilbao, ainsi que des expositions : *Ceramix* à La maison rouge et à la Cité de la céramique de Sèvres (2016) ; *L'autre continent. Femmes, artistes, africaines* au Museum d'histoire naturelle du Havre (2016). De 2016 à 2019 elle est directrice des expositions et des collections de la Monnaie de Paris, où elle a organisé les expositions *A pied d'œuvres* (2017), *Women House* (2017-2018), *Subodh Gupta* (2018), *Thomas Schütte* (2019), *Kiki Smith* (2019-2020).



© Photo : Valerie Archeno

2009-2010
Accrochage de la collection du Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle *elles@centrepompidou*, entièrement consacré aux artistes femmes de notre temps.

2016
Exposition *She* regroupant plus de 100 artistes femmes de 13 pays différents au Long Museum à Shanghai.

En 2015, seulement 23% des artistes exposés dans les Fonds régionaux d'art contemporain sont des femmes, et 31% pour les centres d'art en France, d'après les statistiques établies par le ministère de la Culture et de la Communication.

En 2018, seulement 19 femmes comptent parmi les cent artistes les plus visibles dans le monde, d'après le classement Artindex.

Tout au long du xx^e siècle, les œuvres des artistes femmes furent peu montrées, acquises et commentées, alors qu'elles furent une force vive de la création, notamment des avant-gardes. C'est ce manque d'information sur leur travail qui rend aujourd'hui difficile leur mise en valeur. Ce constat, partagé par plusieurs historien-ne-s de l'art et conservateur-trice-s de musée, a conduit Camille Morineau, à l'initiative de l'accrochage 100% féminin du Centre Pompidou *elles@centrepompidou* en 2009-2010, à créer AWARE.

Replacer les artistes femmes du xx^e siècle dans l'histoire de l'art

Archives of Women Artists, Research and Exhibitions, association de loi 1901 à but non lucratif, a été fondée en juin 2014. Devant la sous-représentation féminine dans le monde de l'art, AWARE a pour ambition de rééquilibrer la présence de ces artistes femmes, ces « oubliées de l'histoire de l'art », de leur donner une meilleure visibilité, par la diffusion de ressources en libre accès. L'association a une véritable portée pédagogique et professionnelle, grâce à des partenariats avec des universités et des musées, puisqu'artistes, collectionneur-se-s, institutions, historien-ne-s, étudiant-e-s et grand public peuvent y trouver l'information dont ils ont besoin concernant les artistes femmes du xx^e siècle.

À l'aide de 4 programmes

Qui sont-Elles ?

Un site Internet AWARE (awarewomenartists.com), véritable plateforme documentaire, avec des notices biographiques d'artistes illustrées, des articles d'universitaires sur des recherches en cours, des comptes rendus d'exposition, etc.

La création d'un centre de documentation AWARE basé à Paris, en partenariat avec des universités et les centres de documentation des plus grands musées d'art moderne et contemporain permet la constitution d'un fonds documentaire (ouvrages et ressources numériques) qui centralise l'information sur les artistes femmes.

Parlons d'Elles

En partenariat avec des universités et des musées, AWARE organise des tables rondes, colloques et journées d'étude en France et à l'étranger.

Les Prix AWARE pour les artistes femmes sont également remis chaque année à une artiste émergente et à une artiste confirmée.

Où sont-Elles ?

AWARE organise des visites dans les musées à la découverte des artistes femmes et de leurs œuvres.

Tout sur Elles

AWARE favorise la diffusion de l'information sur le travail des artistes femmes par le biais de publications papier à l'attention du grand public et du public spécialisé, notamment à travers la publication des actes des colloques, co-organisés chaque année par AWARE, d'entretiens d'artistes et de traductions de textes majeurs de l'histoire de l'art sur les femmes.

AWARE est une association fondée par 7 femmes d'horizons divers mues par le même enthousiasme :

Margot MÉRIMÉE Dufourcq

AVOCATE

Daphné MOREAU

AVOCATE

Camille MORINEAU

COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Elisabeth PALLAS

VIOLONISTE

Nathalie RIGAL

AVOCATE

Alexandra VERNIER-Bogaert

EXPERT-COMPTABLE

Julie WOLKENSTEIN

ÉCRIVAINNE

9 permanentes et une équipe de bénévoles, étudiant-e-s et professionnel-le-s issu-e-s de grandes institutions culturelles et universitaires, contribuent également à son existence.

L site Internet dédié aux artistes femmes du XX^e siècle, avec :

600

600 notices biographiques publiées, avec aussi des comptes rendus d'exposition, des articles de recherche et des résumés de mémoires universitaires

2000

Plus de 2000 expositions internationales, monographiques et collectives, d'artistes femmes, répertoriées de 2016 à 2020

25 000

25 000 visiteurs et visiteuses en moyenne chaque mois

L centre de documentation à Paris, avec

2300

Plus de 2300 ouvrages relatifs aux artistes femmes et à l'art féministe, consultables sur rendez-vous au centre de documentation

3

Prix d'art contemporain dédié aux artistes femmes

2

2 comités : un scientifique présidé par Bruno Racine et un éditorial présidé par Jean-Pierre Criqui

4

4 programmes d'action

4

4 colloques
8 journées d'étude
19 tables rondes
organisés en France et à l'étranger depuis 2014

11

11 visites gratuites et accessibles à tous et toutes, organisées chaque année dans les musées, à la découverte des artistes femmes et de leurs œuvres

Un site Internet et un centre de documentation dédiés aux artistes femmes du XX^e siècle

Le site Internet

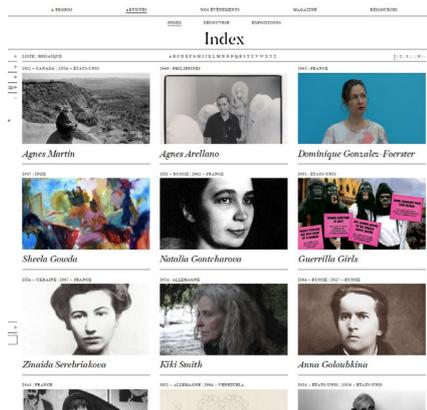
Afin d'offrir une meilleure visibilité aux artistes femmes du XX^e siècle et dans le but de réécrire une histoire de l'art plus paritaire, l'association AWARE œuvre à la diffusion de ressources et d'informations en français et en anglais sur des artistes femmes du monde entier. Le site Internet AWARE (www.awarewomenartists.com) est un outil de travail en accès libre et gratuit pour tous et toutes, qui réunit à la fois les actualités de l'association et recense les informations et actions communes à ce sujet.



Conçu comme un véritable centre de ressources virtuel, il abrite des contenus textuels, iconographiques et audiovisuels. Au cœur du projet, le site donne accès à un répertoire de notices biographiques illustrées d'artistes femmes du champ des arts plastiques allant de Camille Claudel aux plus contemporaines. L'interface offre la possibilité de faire des recherches par mots-clés (disciplines, pays, périodes, sujets) et de rattacher ces artistes aux grands mouvements de l'histoire de l'art.

150

150 notices biographiques publiées sur le site chaque année



La rubrique *Magazine* du site articule entretiens, reportages, articles rédigés par des chercheur.e.s et comptes rendus d'exposition qui paraissent tous les mois.

L'objectif du site est d'encourager et de donner de la visibilité à la recherche sur *Elles*. Captations vidéo et actes des colloques et journées d'étude organisés par AWARE sont accessibles en ligne à la disposition de tous et toutes. Le site permet aussi au public de suivre les différentes actions et actualités de l'association, chacun pourra retrouver la programmation des Visites du 8, des colloques, journées d'étude, le Prix AWARE et découvrir régulièrement de nouvelles artistes femmes !



Le centre de documentation

Le centre de documentation AWARE rassemble plus de 2000 références - monographies, catalogues d'expositions, essais, revues - relatives aux artistes femmes et à l'art féministe.

Le fonds s'enrichit régulièrement, grâce à des acquisitions, des dons et des échanges.

Le centre de documentation accueille chercheur.e.s et étudiant.e.s du lundi au vendredi sur rendez-vous : info@aware-art.org

La liste des ouvrages en consultation et des ouvrages disponibles à l'échange est disponible sur demande.

Accès :
110 boulevard Saint-Germain
75006 Paris



834

834 dons d'ouvrages en 2018-2019

273

273 achats d'ouvrages en 2018-2019

... à la création d'un réseau international et une plus forte présence à l'étranger

Le réseau AWARE s'est solidement structuré en 5 ans en France avec la mise en place de partenariats suivis avec le ministère de la Culture, la ville de Paris, des institutions muséales telles que le musée national d'Art moderne - Centre Pompidou, le musée d'Orsay ou encore le Centre national des arts plastiques, ainsi que les principaux départements d'histoire de l'art des universités françaises.

Le rayonnement d'AWARE en Europe progresse également.

L'association se situe aujourd'hui à un tournant de son développement en vue d'accomplir son ambition d'apporter une information équilibrée sur les artistes femmes à travers le monde.

Pour progresser rapidement et au plus proche des redécouvertes d'artistes femmes générées par la recherche en histoire de l'art, il devient nécessaire pour AWARE de s'associer avec des partenaires sur place dans différentes zones géographiques.

De fait, les artistes, les sources d'information, comme les acteurs et actrices de la recherche à travers le monde, sont difficiles à identifier depuis la France. Dans certaines zones géographiques, l'histoire de l'art des femmes n'en est qu'à ses balbutiements et ceux qui entreprennent ces recherches ont besoin de soutien.

Ce sera la première fois qu'une organisation s'engagera sur la visibilité des artistes femmes à cette échelle, permettant de changer durablement la vision de l'histoire de l'art !

Le réseau TEAM : des têtes chercheuses à l'étranger

L'association souhaite inviter des figures académiques impliquées dans la recherche sur les artistes femmes dans différentes villes du monde à devenir correspondant-e-s d'AWARE, afin de faire remonter l'information et épauler l'association dans la mise en œuvre de partenariats sur place.

Ces correspondant-e-s seront réuni-e-s à l'occasion d'un *séminaire annuel* de réflexions et d'échanges sur les pratiques de la recherche et les pistes de développement et de collaborations internationales.

Des colloques et journées d'étude pour stimuler et donner une visibilité à la recherche

L'objectif est de développer ces temps de rencontre de haute volée scientifique dans des aires géographiques extra-occidentales en s'appuyant sur les correspondant-e-s d'AWARE et en suivant le calendrier des rendez-vous internationaux - notamment celui des biennales internationales.



Les événements organisés par l'association donnent lieu à des captations vidéos ou sonores, ainsi qu'à la publication régulière d'actes (en ligne et en impression à la demande). Ces documents mis en ligne sur le site Internet d'AWARE contribuent à la constitution de cette archive vivante, internationale et ambitieuse engagée dans une réécriture plus paritaire de l'histoire de l'art mondiale et respectueuse des diversités culturelles.

La participation d'AWARE aux foires et biennales internationales d'art contemporain

AWARE participe à différentes foires et biennales dans le monde entier afin d'accroître la présence et la visibilité des artistes femmes.

En mars 2020, AWARE a ainsi conçu un parcours mettant en avant vingt-cinq artistes femmes au sein de la foire new-yorkaise The Armory Show. Un prix exceptionnel, The AWARE Prize at The Armory Show, a été remis.



Événements à venir 2020-2021

Journées d'étude, colloques en France et à l'international

LANCEMENT DU RÉSEAU TEAM
JUILLET 2020

Des figures académiques impliquées dans la recherche sur les artistes femmes dans différentes villes du monde sont invitées à devenir correspondantes d'AWARE.

—

COLLOQUE AFRICA 2020

1^{ER} ET 2 OCTOBRE 2020 | ÉCOLE DU LOUVRE

« Reclaim: Narratives of African Women Artists »

Dans le cadre la Saison Africa 2020, AWARE organise un colloque sur deux journées.

En partenariat avec L'Institut français

Publications

Publication de livres d'entretiens en lien avec le prix d'honneur AWARE, une collection co-éditée avec Manuella Éditions.

PREMIER SEMESTRE 2020 | PRIX AWARE

Publication de l'ouvrage consacré à Jacqueline de Jong, lauréate en 2019.

En partenariat avec Manuella Éditions

DEUXIEME SEMESTRE 2020 | PRIX AWARE

Publication des ouvrages consacrés à Judit Reigl, lauréate en 2017, et Vera Molnàr, lauréate ex-aequo en 2018.

En partenariat avec Manuella Éditions

2021 | PRIX AWARE

Publication des ouvrages consacrés à Marie Orensanz, lauréate en 2020, et Esther Ferrer, lauréate en 2014 du Prix Marie-Claire de l'art contemporain pour une artiste femme organisé avec AWARE.

En partenariat avec Manuella Éditions

—

Publication d'actes de colloques.

PREMIER SEMESTRE 2020

Actes du colloque « La performance, un espace de visibilité pour les femmes artistes ? », qui s'est tenu en mai 2018 aux Beaux-Arts de Paris.

En partenariat avec l'université Paris-Est Marne-la-Vallée



DEUXIEME SEMESTRE 2020

Actes du cycle de douze tables rondes « Art : genre féminin » organisé par les étudiant-e-s du master Sciences et techniques de l'exposition en collaboration avec AWARE.

En partenariat avec La Monnaie de Paris et l'université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne

DEUXIEME SEMESTRE 2020

Actes du colloque international « Faire œuvre. La formation et la professionnalisation des artistes femmes aux XIX^e et XX^e siècles » organisé en 2019.

En partenariat avec le musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou et le musée d'Orsay

—

PREMIER SEMESTRE 2021

Publication de la première anthologie AWARE, réunissant des textes théoriques et critiques fondamentaux sur les artistes femmes.

—

Temps forts

PRIX AWARE 2020 | PARIS

Remise des Prix AWARE pour les artistes femmes au ministère de la Culture.

Marie Orensanz reçoit le prix d'honneur AWARE 2020, en reconnaissance de l'excellence de sa carrière. Tiphaine Calmettes est lauréate du prix destinée à une artiste émergente.



—

SAISON CULTURELLE AFRICA 2020

Replacer les artistes femmes d'Afrique et de la diaspora dans l'histoire de l'art mondiale.

En partenariat avec L'Institut français

Recherche et documentation

SITE INTERNET

Enrichissement du site Internet avec la publication de 150 à 200 notices biographiques illustrées ainsi que la mise en ligne d'articles de recherche, résumés de mémoire, comptes rendus d'exposition...

Dans le cadre la Saison Africa 2020, AWARE se positionne comme la plateforme de visibilité du « Focus Femmes africaines » souhaité par la commissaire générale N'Goné Fall, avec la mise en avant des événements de recherche et des expositions dédiées aux artistes femmes d'Afrique et de la diaspora, les projets de la Saison Africa 2020 et la publication de notices sur les artistes femmes africaines préalablement identifiées par le réseau de correspondant-e-s africain. Dans le cadre du programme « Qui sont-Elles ? »

—

Événements passés 2020

Visites du 8

CHAQUE 8 DU MOIS | ÎLE-DE-FRANCE / RÉGION

- 8 janv : *Lubaina Himid. Naming the Money*

AU CAPC, BORDEAUX

- 7 fév : *Barbara Hepworth* avec Catherine Chevillot, conservateur général, directrice du musée Rodin et Sara Matson, conservateur à la Tate St Ives

AU MUSÉE RODIN, PARIS

- 8 mars : visite des expositions personnelles de Katrin Koskaru et Ran Zang, avec Marie Cantos, directrice artistique, et Doria Tichit, directrice manager.

À LAHAH, PARIS

-

Journées d'étude, colloques en France et à l'international

JOURNÉE D'ÉTUDE
25 JANVIER | LE MANS

Intervention au sein de la journée d'étude « Femmes artistes, de l'ombre à la lumière », organisée par l'association Femmes d'histoire.

-

Foires et biennales internationales

FOIRE THE ARMORY SHOW
5-8 MARS 2020 | NEW YORK

À l'invitation de The Armory Show, AWARE imagine un parcours mettant en avant les œuvres de vingt-cinq artistes femmes au sein de la foire new-yorkaise historique.

Un prix exceptionnel pourvu d'une dotation de 10000 \$, The AWARE Prize at The Armory Show, a été remis à June Edmonds, dont l'œuvre faisait l'objet d'une présentation personnelle sur le stand de la galerie Luis de Jesus Los Angeles.



2019

VISITES DU 8

- Janvier : *Ana Mendieta. Le temps et l'histoire me recouvrent*

AU JEU DE PAUME, PARIS

- Février : *Joana Vasconcelos. I want to break free*

AU MAMCS DE STRASBOURG

- Mars : atelier de Sophie Taeuber et Jean Arp ; exposition d'Ariane Loze *Nous ne sommes pas, nous devenons*

À LA FONDATION ARP ET AU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CHANOT, CLAMART

- Avril : parcours *Une scène française d'un autre genre* à Art Paris

AU GRAND PALAIS, PARIS

- Juin : *Une journée avec Marie Vassilieff*

À LA VILLA VASSILIEFF, PARIS

- Juillet : *Eve Arnold, Abigail Heyman, Susan Meiselas - Unretouched Women*

AUX RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE, ARLES

- Sept : parcours *Femmes, art et pouvoir*

AU MUSÉE D'ORSAY, PARIS

- Oct : *Katinka Bock. Tumulte à Higienópolis*

À LA FAYETTE ANTICIPATIONS, PARIS

- Nov : *Käthe Kollwitz. « Je veux agir dans ce temps »*

AU MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE STRASBOURG

PRIX AWARE | 18 MARS 2019 | PARIS

Remise des prix AWARE pour les artistes femmes à Jacqueline de Jong (prix d'honneur) et Hélène Bertin (prix).

AU MINISTÈRE DE LA CULTURE



Jacqueline de Jong. Photo © Farida Bréchemier

ART PARIS 2019 | 4-7 AVRIL | PARIS

Parcours *Une scène française d'un autre genre*, 25 projets d'artistes femmes choisis parmi les propositions des galeries participantes.

AU GRAND PALAIS, PARIS

En collaboration avec Art Paris 2019

VISITES | 25 - 26 MAI 2019 | PARIS

« Paris c'est elles », visites gratuites à la découverte des artistes femmes dans l'espace public

DANS LES FAÇADES DU PALAIS DU LOUVRE AU CIMETIÈRE DU PÈRE LACHAISE...

—

CYCLE « ART : GENRE FÉMININ »
NOV. 2018 - AVR. 2019 | PARIS

- 23 janv : « L'autre... l'homme »

- 6 fév : « Écriture et représentations : un regard féminin »

- 13 mars : « Regarder l'art après Me too : quel rôle pour la médiation culturelle ? »

- 10 avril : « Qu'est-ce qu'un commissariat féministe ? »

À LA MONNAIE DE PARIS

Cycle de tables rondes organisé par les étudiant-e-s du master Sciences et techniques de l'exposition (Paris 1 - Panthéon-Sorbonne) avec AWARE, en partenariat avec H Conti - Monnaie de Paris

—

JOURNÉE D'ÉTUDE | 22 MARS 2019 | PARIS

« Pas de politique, pas de chien, pas de femme. » - Genres et espaces

À LA MONNAIE DE PARIS

En partenariat avec l'ENSA Paris Malaquais, le H Conti - Monnaie de Paris

—

JOURNÉE D'ÉTUDE | 26 - 27 MAI 2019 | PARIS

Partenaire de la journée d'étude autour de Doris Stauffer

« Tremblez, tremblez... Féminisme, sorcières, art et pédagogie »

AU CENTRE CULTUREL SUISSE

—

COURS D'ÉTÉ | 8 - 12 JUILLET 2019 | PARIS

« Artistes femmes de la modernité. De la fin du XIX^e au XX^e siècle »

À L'ÉCOLE DU LOUVRE

—

COLLOQUE INTERNATIONAL | 19 - 20 SEPT 2019

« Faire œuvre. La formation et la professionnalisation des artistes femmes aux XIX^e et XX^e siècles »

AU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE - CENTRE GEORGES POMPIDOU ET AU MUSÉE D'ORSAY

En partenariat avec le musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou et le musée d'Orsay

—

TABLE RONDE | 26 SEPT 2019 | PARIS

« Quelle visibilité pour les artistes femmes dans le monde d'aujourd'hui ? » dans le cadre de la Semaine des cultures étrangères 2019 organisée par le Ficep - Forum des Instituts culturels étrangers à Paris.

CENTRE CULTUREL CANADIEN
En partenariat avec l'Institut Polonais de Paris, le Centre culturel canadien et le Ficep

—

SÉMINAIRE AFRICA 2020 | NOV 2019 | PARIS

Premier séminaire de travail des correspondant-e-s du continent africain et de la diaspora spécialisé-e-s sur les artistes femmes.

CENTRE DE DOCUMENTATION AWARE

—

TABLE RONDE | 12 NOV 2019 | RUEIL-MALMAISON

« Femmes et musées, quelles avancées ? » dans le cadre de l'exposition *Kehinde Wiley rencontre Jacques-Louis David* au musée national des châteaux de Malmaison & Bois-Préau.

CHÂTEAU DE MALMAISON

En partenariat avec le Château de Malmaison et le Brooklyn Museum

—

PUBLICATION | MAI 2019 | ACTES

Publication d'un numéro spécial de *l'Artl@s Bulletin* issu des communications du colloque international « WAS Women Artists Shows · Salons · Societies : expositions collectives d'artistes femmes 1876-1976 » qui s'est tenu au Jeu de Paume en décembre 2017.

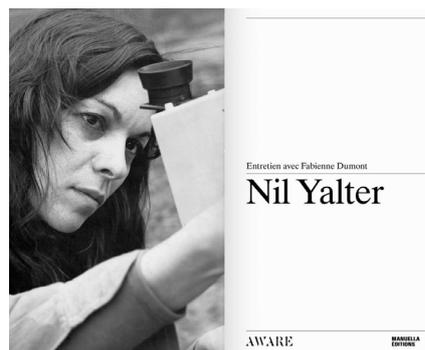
En collaboration avec le programme Artl@s Purdue University et ENS Ulm

—

PUBLICATION | NOV 2019 | PRIX AWARE

Publication de *Entretien avec Nil Yalter*, lauréate ex-aequo du prix d'honneur 2018.

En partenariat avec Manuella Éditions



2018

VISITES DU 8

- Janvier : atelier de Chana Orloff
- Mars : exposition du Prix AWARE

AUX ARCHIVES NATIONALES, PARIS

- Avril : *Médiations* de Susan Meiselas

AU JEU DE PAUME, PARIS

- Juin : *Couples modernes*

AU CENTRE POMPIDOU-METZ

- Juillet : *Mary Cassatt, une impressionniste américaine à Paris*

AU MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ, PARIS

- Sept : *Sabine Weiss. Les villes, la rue, l'autre*

AU CENTRE GEORGES POMPIDOU, PARIS

- Oct : *Ghada Amer. Cactus painting et Dark Continent*

AU CCC OD DE TOURS

- Nov : *Les contes cruels de Paula Rego*

AU MUSÉE DE L'ORANGERIE, PARIS

- Déc : *Citoyennes paradoxales*

AU PALAIS DU TAU - REIMS

Dans le cadre du programme « OÙ SONT-ELLES ? »

-

PRIX AWARE

24 JANVIER 2018 | PARIS

Remise des prix AWARE pour les artistes femmes à Nil Yalter et Vera Molnár ex-aequo (prix d'honneur) et Violaine Lochu (prix), par Françoise Nyssen, ministre de la Culture

AU MINISTÈRE DE LA CULTURE

-

EXPOSITION PRIX AWARE 2018

22 JANV - 12 MARS 2018 | PARIS

Exposition des œuvres des huit artistes nommées au Prix AWARE aux Archives nationales, hôtel de Soubise, dans le Marais.

AUX ARCHIVES NATIONALES

-

VISITES

1^{er} AU 4 MARS 2018 | PARIS

« Paris c'est elles », visites gratuites à la découverte des artistes femmes dans l'espace public

AU JARDIN DES TUILERIES, AU MUSÉE DE LA SCULPTURE EN PLEIN AIR, À LA MONNAIE DE PARIS, QUAI DE CONTI...

Dans le cadre du programme « OÙ SONT-ELLES ? »

-

TABLE RONDE

13 MARS 2018 | PARIS

« Les revues, espaces de soutien aux artistes contemporaines et de transmission des pratiques. Les exemples de Sorcières et IAM - Intense Art Magazine », avec Xavière Gauthier (fondatrice de la revue littéraire, artistique et féministe Sorcières, 1975-1982), Céline Seror (cofondatrice et directrice d'IAM - Intense Art Magazine) et Fabienne Dumont (historienne de l'art)

À LA COLONIE

En partenariat avec Sophie Delpeux, équipe d'accueil HISCA - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

-

JOURNÉE D'ÉTUDE

14 MAI 2018 | PARIS

« La performance, un espace de visibilité pour les femmes artistes ? »

AUX BEAUX-ARTS DE PARIS

En partenariat avec l'université Paris-Est Marne-la-Vallée et avec la collaboration des Beaux-Arts de Paris

-

TABLE RONDE

17 MAI 2018 | PIERREFITTE-SUR-SEINE

« D'autres archives pour une autre histoire » avec : Hélène Marqué (professeure Étude de genre / arts), Camille Morineau (présidente d'AWARE), Julie Verlaine (présidente de l'association Mnémosyne) et Nicole Fernández Ferrer (déléguée générale du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir)

AUX ARCHIVES NATIONALES, SITE DE PIERREFITTE-SUR-SEINE

Dans le cadre de la saison « Aux archives citoyennes », en partenariat avec 50/50 Magazine, le Haut Conseil à l'égalité entre les femmes et les hommes

-

TABLE RONDE

24 MAI 2018 | PARIS

« Des vidéastes face au sexisme » avec Marie Docher, photographe et activiste et Sophie Laly, réalisatrice et artiste vidéaste

À LA GAITE LYRIQUE

En partenariat avec Sophie Delpeux, équipe d'accueil HISCA - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

-

TABLE RONDE

29 MAI 2018 | PARIS

« Activation des archives et œuvres d'artistes femmes » avec Camille Morineau présidente d'AWARE

À L'INSTITUT CULTUREL DU MEXIQUE

-

JOURNÉE D'ÉTUDE

14 JUIN 2018 | PARIS

« Les expositions collectives d'artistes femmes dans les années 1970 en Europe et aux États-Unis »

À LA TERRA FOUNDATION FOR AMERICAN ART

En collaboration avec le laboratoire de recherche Artl@s (École Normale Supérieure PSL - Labex TransferS, Purdue University)

-

JOURNÉE DOCTORALE PLURIDISCIPLINAIRE

19 JUIN 2018 | PARIS

Cycle « Des femmes dans l'art : trajectoires croisées » avec Catherine Gonnard (journaliste, essayiste et documentaliste à l'INA), Mélanie Perrier (chorégraphe), Elsa Sahal (artiste), Réjane Sénac (directrice de recherche CNRS au CEVIPOF), Agatha Essex (masterante), Héléne Gheysens (doctorante) et Adeline Pavie (masterante).

À L'INHA

En partenariat avec Sophie Delpeux, équipe d'accueil HiCSA - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

-

JOURNÉE D'ÉTUDE

10 OCT 2018 | ROUEN

« L'Argument de Rouen. Égalité femmes-hommes où en sont les musées ? »

À L'HOTEL DES SOCIÉTÉS SAVANTES, ROUEN

En collaboration avec la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie & l'INHA

-

CYCLE « ART : GENRE FÉMININ »

NOV. 2018 - AVR. 2019 | PARIS

- 14 nov 2018 : « À la recherche d'une lignée pour une scène artistique queer féministe en France »

- 19 déc 2018 : « Travaux d'aiguille : d'un art mineur à un art majeur »

À LA MONNAIE DE PARIS

Cycle de tables rondes organisé par les étudiant-e-s du master Sciences et techniques de l'exposition (Paris 1 - Panthéon-Sorbonne) avec AWARE, en partenariat avec La Monnaie de Paris

2017

PRIX

31 JANV. - 31 MARS 2017 | PARIS

Remise des prix AWARE pour les artistes femmes, à Judit Reigl (prix d'honneur) et Laëticia Badaut Hausmann (prix) par Audrey Azoulay, ministre de la Culture et de la Communication, et exposition des œuvres des huit artistes nommées dans les vitrines du péristyle du Palais Royal.

JOURNÉE D'ÉTUDE

25 FÉV. 2017 | PARIS

« Elles créent, elles collectionnent, elles soutiennent : femmes et arts de l'Antiquité à nos jours »

AU CENTRE POMPIDOU

En partenariat avec l'association Mnémosyne, association pour le développement de l'histoire des femmes et du genre

JOURNÉE D'ÉTUDE

4 MARS 2017 | LONDRES

« Collecting Art by Women »

À LA WHITECHAPEL GALLERY

En partenariat avec la Whitechapel Gallery

VISITES

8 AU 12 MARS 2017 | PARIS

Où sont-Elles ? Visites gratuites à la découverte des artistes femmes des collections publiques

AU MUSÉE D'ORSAY, AU CENTRE POMPIDOU, AU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, ...

SITE INTERNET

15 JUIN 2017

Lancement d'une version enrichie du site Internet et parution de la publication papier et numérique des actes du colloque « Parent-elles. Compagne de, fille de, sœur de... les femmes artistes au risque de la parentèle ».

TABLE RONDE

4 DÉC. 2017 | PARIS

« L'importance des figures tutélaires et de la transmission » avec Christine Détrez, sociologue (ENS Lyon), Charlotte Foucher Zarmanian, historienne de l'art (CNRS), Agnès Thurnauer, artiste

À L'INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART (INHA)

En partenariat avec Sophie Delpeux, équipe d'accueil HISCA - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

COLLOQUE INTERNATIONAL

8 ET 9 DÉC. 2017 | PARIS

« WAS - Women Artists

Shows-Salons-Societies : expositions collectives d'artistes femmes, 1876-1976 »

À L'AUDITORIUM DU JEU DE PAUME

En collaboration avec le laboratoire de recherche Artl@s (École Normale Supérieure PSL - Labex TransferS, Purdue University)



VISITES DU 8

- Sept : *Hélène Delprat I Did It My Way*

À LA MAISON ROUGE

- Oct : *Diana Quinby et Marie-Pierre Brunel*

AU MUSÉE DE L'HOMME, BIBLIOTHÈQUE DE RECHERCHE YVONNE ODDON

- Nov : *Women House*

À LA MONNAIE DE PARIS

- Déc : *Nalini Malani. The Rebellion of the dead. Retrospective 1969-2018*

AU CENTRE GEORGES POMPIDOU

Dans le cadre du programme « Où sont-Elles ? »

CYCLE « ART : GENRE FÉMININ »

NOV. 2017 - AVR. 2018 | PARIS

« De "Womanhouse" à "Women House" : la maison, un espace féminin ? »

« Espace public : Art, graphisme et affichage comme moyens de revendications »

« Espace de formation : De l'accès aux écoles d'art à la reconnaissance professionnelle »

« Espace muséal : La parité femmes-hommes au sein des institutions culturelles »

« Espace physique : Corps artistique, corps manifeste »

« Espace numérique : La toile comme terrain d'engagement »

À LA MONNAIE DE PARIS

Cycle de tables rondes organisé par les étudiant-e-s du master Sciences et techniques de l'exposition (Paris 1 - Panthéon-Sorbonne) avec AWARE, en partenariat avec La Monnaie de Paris

2014-2016

TABLE RONDE

7 MARS & 11 AVRIL 2014 | PARIS

« Artistes femmes / femmes ingénieurs : une esthétique de la rareté »

AU LAB DE L'INSTITUT CULTUREL GOOGLE

SITE INTERNET

8 MARS 2015 | PARIS

Lancement de la première version du site Internet, accessible à tous et toutes et bilingue français/anglais : awarwomenartists.com

COLLOQUE INTERNATIONAL

MAI 2016 | LISBONNE

« Penetrable / Traversable / Habitable: Exploring spatial environments by women artists in the 1960s and 1970s »

AU CENTRO DE ARTE MODERNA - FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

En partenariat avec l'Institut d'histoire de l'art de l'Universidade NOVA de Lisbonne

VISITES

17-18 SEPT. 2016 | ÎLE-DE-FRANCE

« Journées du Matrimoine »

Parcours de visites sur les artistes femmes des collections des musées franciliens

AU MUSÉE CARNAVALET, AU PETIT-PALAIS, AU MAC/VAL, AU MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS, ...

En partenariat avec l'association H/F Île-de-France

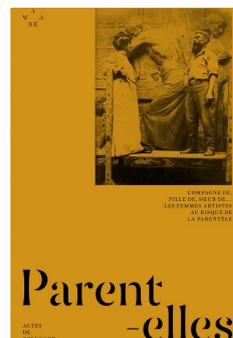
COLLOQUE INTERNATIONAL

23-24 SEPT. 2016 | POITIERS

« Parent-elles. Compagne de, fille de, sœur de... les femmes artistes au risque de la parentèle »

AU MUSÉE SAINTE-CROIX

En partenariat avec le CRIHAM (université de Poitiers) et le Musée Sainte Croix de Poitiers



LES PARTENAIRES
INSTITUTIONNELS
DE L'ASSOCIATIONLES PARTENAIRES
PRIVÉS

LES MÉCÈNES



Fonds
Meyer
Louis-Dreyfus

Avec le soutien de la
Maison Veuve Clicquot,
Maison fondée en 1772.

LES MUSÉES ET INSTITUTIONS
CULTURELLESEn France

Archives nationales
Artl@s
Atelier Chana Orloff
Centre de création contemporain -
Olivier Debré
Centre culturel Canadien
Centre culturel Suisse
Centre Pompidou Metz
D.C.A - Association française de
développement des centres d'art
Ficép - Forum des instituts culturels
étrangers à Paris
Gaité Lyrique
Institut culturel autrichien
Institut culturel Google
Institut français
Institut Polonais de Paris
Jeu de Paume
La maison rouge
La Monnaie de Paris
Les Abattoirs, musée -
FRAC Occitanie Toulouse
MAC VAL
Musée d'Art moderne
de la Ville de Paris
Musée Jacquemart André
Musée national d'Art moderne -
Centre Pompidou
Musée d'Orsay et de l'Orangerie
Musée Sainte-Croix (Poitiers)
Petit Palais
Platform - Regroupement des Fonds
régionaux d'art contemporain
Réunion des Musées Métropolitains
de Rouen

A l'étranger

Fundação Calouste Gulbenkian
(Lisbonne)
Whitechapel Gallery (Londres)

LES UNIVERSITÉS

En France

Beaux-Arts de Paris
École du Louvre
École Normale Supérieure
ENSA Paris Malaquais
Institut National d'Histoire de l'Art
(INHA)
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Université Paris-Est
Marne-la-Vallée (LISAA)
Université de Poitiers (CRIHAM)

A l'étranger

Universidade Nova de Lisboa
Purdue University (West Lafayette,
IN)

ILS-ELLES NOUS AIDENT
À ENRICHIR LE SITE

Adrian Piper Research Archive,
Foundation Berlin, Alan Cristea
Gallery, Alexander and Bonin Gallery,
Associazione archivio Carol Rama,
Barjeel Art Foundation, Bauhaus-
Archiv Berlin, Cheim & Read Gallery,
Corita Art Center, Estate Barbara
Hepworth, Esther Ferrer, Estate de
Louise Bourgeois, Fondation Hartung
Bergman, Gabriele Münter - und
Johannes Eichner-Stiftung, Gagosian
Gallery, Galerie Arnaud Lefebvre,
Galerie Emmanuel Perrotin, Galerie
frank elbaz, Galerie Georges-Philippe
et Nathalie Vallois, Galerie Hubert
Winter, Galerie in situ, Galerie kamel
mennour, Galerie Lelong, Galerie
Mitterrand, Galerie Nathalie Obadia,
Galleria Raffaella Cortese, Galerie
Xippas, Gladstone Gallery, Dominique
Gonzalez-Foerster, Hauser & Wirth
Gallery, Joan Mitchell Foundation,
Josef and Anni Albers Foundation,
Kiki Kogelnik Foundation, Lisson
Gallery, Malborough Gallery,
Maria Lassnig Foundation, Metro
Pictures Gallery, Mitchell-Innes
& Nash Gallery, Tania Mouraud,
Valérie Mréjen, Niki Charitable Art
Foundation, ORLAN, Pace Gallery,
Peter Freeman Inc Gallery, Judit
Reigl, Saatchi Gallery, Smithsonian
American Art Museum, Studio Ann
Veronica Janssens, Studio Ghada
Amer, Studio Jenny Holzer, Studio
Joana Vasconcelos, Studio Judy
Chicago, Studio Lucy Orta, Studio
Monica Bonvicini, Tatiana Trouvé,
Vancouver Art Gallery, White Cube,
Nil Yalter,...

LES AMIE-S D'AWARE

présidé par
Floriane de Saint-Pierre

Membres fondateurs depuis 2015 :

François Calvarin
Thérèse Calvarin
Bloum Cardenas
Noël Corbin
Luc David
Belinda de Gaudemar
Anne-Françoise Gavanon
Katy Graham Debost
Marin Karmitz
Marie-Sabine Leclercq
Patricia Lemoine
Benoit Marotte
Léopold Meyer
Jean-Luc Petit
Christine Poyer Rufenacht
Bruno Racine

rejoints par Tania Assaf, Arielle de
Rothschild et Catherine Petitgas,
présidente des Ami-e-s d'AWARE pour
l'Amérique Latine

L'ÉQUIPE

Camille Morineau

DIRECTRICE

Matylda TaszyckaRESPONSABLE DES PROGRAMMES
SCIENTIFIQUES**Anais Roesch**CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT
INTERNATIONAL**Ariane Fleury**ASSISTANTE AU DÉVELOPPEMENT
INTERNATIONAL**Fanny Verdier**

CHARGÉE DES CONTENUS NUMÉRIQUES

Julie Sabau

ASSISTANTE ÉDITORIALE

Manuela Danescu

CHARGÉE D'ADMINISTRATION

Marie Chênél(en remplacement de
Clothilde Naudeau)CHARGÉE DE COMMUNICATION,
RELATIONS PRESSE ET MÉCÉNAT**Consuelo Crulci-Perrois**

ICONOGRAPHE

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Bruno Racine

PRÉSIDENT DU COMITÉ

Directeur de la Pointe de la douane -
Palazzo Grassi**Roei Amit**Directeur en charge du numérique à la
Réunion des musées nationaux Grand
Palais**Marie-Laure Bernadac**Conservatrice générale du patrimoine,
anciennement chargée de l'art
contemporain au Louvre**Emmanuel Coquery**Directeur scientifique, en charge de la
programmation des expositions à la
Réunion des musées nationaux Grand
Palais**Cécile Debray**Présidente d'AWARE. Conservatrice en
chef du patrimoine, directrice du musée de
l'Orangerie**Catherine Gonnard**Journaliste, essayiste et documentaliste
à l'INA**Rémi Labrusse**Professeur d'histoire de l'art contemporain,
responsable du master « Médiation
culturelle, patrimoine et numérique »
(Université Paris Nanterre)**Marie Minssieux**Conservatrice des bibliothèques, réserve
des livres rares de la Bibliothèque nationale
de France**Camille Morineau**

Directrice d'AWARE

Floriane de Saint Pierre

Collectionneuse

COMITÉ ÉDITORIAL

Jean-Pierre Criqui

PRÉSIDENT DU COMITÉ

Conservateur des collections
contemporaines au musée national d'Art
moderne - Centre Pompidou, rédacteur en
chef des Cahiers du musée national d'Art
moderne**Valérie Da Costa**Historienne de l'art contemporain et
maîtresse de conférences en histoire de
l'art contemporain (XX^e - XXI^e siècles) à
l'Université de Strasbourg, HDR**Clément Dirié**Historien de l'art, critique d'art,
commissaire d'expositions et directeur
éditorial de JRP|Ringier**Nathalie Ernoult**Attachée de conservation au musée national
d'Art moderne - Centre Georges Pompidou**Caroline Hancock**Commissaire d'exposition indépendante,
critique d'art, éditrice et traductrice**Annalisa Rimmaudo**Attachée de conservation au musée national
d'Art moderne - Centre Georges Pompidou**Elvan Zabunyan**Historienne de l'art contemporain,
professeure à l'Université Rennes 2 et
critique d'art

Contacts

Matylda Taszycka
Responsable des programmes scientifiques
01 55 26 90 29
matylda.taszycka@aware-art.org

Anaïs Roesch
Chargée de développement international
01 55 26 90 30
anaïs.roesch@aware-art.org

Fanny Verdier
Chargée des contenus numériques
fanny.verdier@aware-art.org

Manuela Danescu
Chargée d'administration
01 55 26 90 31
manuela.danescu@aware-art.org

Marie Chênél
(en remplacement de Clothilde Naudeau)
Chargée de communication, relations
presse et mécénat
01 55 26 90 32
marie.chenel@aware-art.org
clothilde.naudeau@aware-art.org

Adresse

110, boulevard Saint-Germain
75 006 Paris
info@aware-art.org
awarewomenartists.com

Réseaux sociaux

Suivez toutes nos actualités
sur Twitter, Facebook et
Instagram @AwareWomenArt