

PRIX

A
W A
R
E

Archives
of Women Artists
Research
& Exhibitions

AWARE

POUR

6^e édition LES

ARTISTES

FEMMINES

2022

#PrixAWARE2022

Avec le
partenariat du



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

CHANEL



Centre national
des arts plastiques

A
W A
R E

Présentation générale

Depuis leur création en 2016, les prix AWARE apportent un nouveau regard sur les carrières d'artistes femmes et oeuvrent pour une reconnaissance accrue de leur travail. En 2022, l'un des deux prix, destiné jusqu'alors aux artistes émergentes, évolue pour récompenser les artistes en milieu de carrière, moins soutenues par les prix existants et l'actuel écosystème de l'art. La lauréate de ce prix AWARE, nommé prix Nouveau Regard, bénéficiera dès cette année d'une résidence à la Villa Albertine, d'un accompagnement « sur mesure » par la A.I.R. Gallery à New York et de l'acquisition d'une oeuvre par le Cnap. Le prix d'honneur récompensant des artistes femmes justifiant de plus de 40 ans de carrière reste inchangé.

Récompenser le travail d'artistes femmes de la scène française, répondre au manque de visibilité en France et à l'étranger et mettre en lumière leurs oeuvres comme la longévité de leurs carrières, au-delà des stéréotypes : tels sont les objectifs des prix AWARE. Par ces prix, l'association s'engage à soutenir les lauréates sur le long terme, par la mise en place de publications, d'expositions et d'aides à la production.

Les prix AWARE pour les artistes femmes ont été créés en 2016 dans le but de remédier au manque de parité des récompenses et prix d'art contemporain. Si la situation s'est améliorée ces dernières années, notamment pour les artistes émergentes qui bénéficient aujourd'hui de dispositifs d'aide, de promotion et de visibilité plus nombreux, les artistes femmes restent toujours largement sous-représentées parmi les artistes célébré-e-s. Soucieuse de poursuivre son engagement, AWARE réoriente son prix en 2022 afin de mettre en lumière les artistes femmes en milieu de carrière, bien moins soutenues par des aides, bourses, salons, résidences et prix existants. Plus qu'une reconnaissance symbolique du chemin parcouru par ces artistes femmes, le Prix Nouveau Regard est une occasion sans précédent d'ouvrir de nouvelles perspectives de développement de leur carrière et de promouvoir leur travail à l'international.

L'artiste lauréate du prix Nouveau Regard bénéficiera dès cette année d'une résidence Villa Albertine à New York, avec un accompagnement « sur mesure » par la A.I.R. Gallery et de l'acquisition d'une oeuvre par le Cnap (Centre national des arts plastiques). Au retour de la lauréate en France, un appel à coproduction sera lancé auprès des Fracs et des centres d'art pour la réalisation d'une exposition monographique de l'artiste en France.

La lauréate du prix d'honneur attribué à des artistes femmes justifiant de plus de 40 ans de carrière bénéficie, depuis 2019, de modalités de visibilité grâce au soutien pérennisé du ministère de la Culture et se voit remettre une dotation de 10 000 euros. Enfin, pour couronner sa carrière, AWARE, en partenariat avec Manuella Editions, lui consacre un entretien inédit qui constitue un apport important à l'histoire de l'art du XXe siècle à travers son propre témoignage.

À nouveau cette année, quatre rapporteurs et rapporteuses – jeunes professionnel-le-s du monde de la culture : historien-ne-s de l'art, critiques, commissaires d'exposition – ont chacun-e présélectionné un duo d'artistes, nommées respectivement au prix Nouveau Regard (artistes en milieu de carrière) et au prix d'honneur (artistes ayant commencé leur carrière depuis plus de quarante ans). Ces rapporteurs et rapporteuses – Chris Cyrille (critique d'art et commissaire indépendant), Alicia Knock (conservatrice au mnam-Centre Pompidou), Thierry Leviez (directeur du Pavillon Bosio, École Supérieure d'Arts Plastiques de Monaco) et Camille Richert (docteure en histoire de l'art et commissaire indépendante) – présenteront et défendront le travail des artistes devant un jury composé de sept figures majeures du monde de la culture. Ce dernier sera présidé en 2022 par Alexia Fabre (directrice de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris) et composé de : Keren Detton (directrice du Frac Grand Large - Hauts-de-France), N'Goné Fall (commissaire d'expositions, essayiste et consultante en ingénierie culturelle), Camille Morineau (co-fondatrice et directrice d'AWARE), Béatrice Salmon (directrice du Cnap, Centre national des arts plastiques), Elena Sorokina (commissaire d'exposition et historienne de l'art) et Elfi Turpin (directrice artistique du Centre Rhénan d'Art Contemporain - CRAC Alsace).

Laura Lamiel, lauréate du prix d'honneur

Proposée par Camille Richert



Laura Lamiel a construit, au fil de plusieurs décennies, une identité artistique exemplaire par une œuvre qui ne cesse, jusqu'à aujourd'hui, d'évoluer et d'agréger de nouveaux éléments de vocabulaire, brouillant les frontières entre espace d'exposition et atelier. Une fois abandonnée la frontalité du tableau, elle a développé à partir des années 1990 des installations dans l'espace dont la couleur et la lumière sont des paramètres essentiels. Ses structures - ses cellules, notamment - empruntent autant à la psychanalyse qu'à une certaine cosmologie spirituelle et accueillent un répertoire de formes sensibles, constitué d'objets trouvés, de collections, de certaine taxinomies de matériaux mis en tension avec les surfaces immaculées du métal illuminé par les tubes fluorescents. Depuis les cellules, elle a développé dans les années 2000 d'autres dispositifs - la transparence et la réflexion du miroir espion, les espaces pénétrables ou enfouis - et amplifié la charge biographique et affective des matériaux qu'ils accueillent.



Un chant d'amour, 2019 - 2021

Acier, miroirs espions, modules en acier brut, tubes fluorescents, objets divers de la collection de l'artiste et douze objets archéologiques de la collection de Jean-David Cahn, Dimensions variables © Artiste, Photo Serge Hasenböhler



Née en 1948, Laura Lamiel vit à Paris. Le Kunstverein Langenhagen (cur. Ursula Schöndeling), La Verrière, Bruxelles (cur. Guillaume Désanges), La Galerie de Noisy-le-Sec (cur. Emilie Renard), le Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne (cur. Anne Tronche) ou le Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro ont organisé des expositions personnelles de son travail. Il a également été montré à la Konsthall de Malmö, la Biennale de Rennes (cur. François Piron), au Mac/Val, Vitry-sur-Seine, à la Biennale de Lyon (cur. Ralph Rugoff), à la Fondation Joan Miro à Barcelone ou au Centre Pompidou à Paris. Laura Lamiel a récemment participé à l'exposition «Futur, ancien, fugitif» au Palais de Tokyo (cur. Franck Balland). Une importante publication monographique est parue chez Paraguay Press en 2019 à l'occasion de son exposition personnelle au Centre Régional d'Art Contemporain de Sète (cur. Marie Cozette).

Chambres de capture
Exposition La Verrière - Fondation Hermès, Brussels, 2015
Curateur Guillaume Désanges
© Artiste, Photo Isabelle Arthuis

Myriam Mihindou, lauréate du prix Nouveau Regard

Proposée par Alicia Knock



© Ronald Staub

Myriam Mihindou est née en 1964 à Libreville, au Gabon. Comme l'écrit Youna Ouali, cette plasticienne française-gabonaise « fonde son expérimentation artistique sur la notion de limite. Nomade, elle s'approprie les espaces, les incarne, nous donnant à voir des états de passage, initiatiques, cathartiques. La question du corps se rapporte alors à la mémoire, à l'identité et au territoire. Production "trans-émotionnelle" intégrant une dimension politique, le corps de l'œuvre entraîne par-delà les limites tangibles . »



La Curée, 2017, Performance Biennale de Venise
© Artiste, ADAGP



Son travail a été présenté dans plusieurs expositions personnelles en France, notamment au musée Dapper à Paris (2006-2007), au musée national Pablo-Picasso - La Guerre et la Paix à Vallauris (2018) et à la galerie Maïa Muller à Paris (2020), ainsi qu'à l'étranger. Elle participe en outre à de nombreuses expositions collectives : au National Museum of African Art de la Smithsonian Institution à Washington (2014), au MAC VAL - musée d'art contemporain du Val-de-Marne à Vitry-sur-Seine (2015), à la Halle Saint-Pierre à Paris (2016), à l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne (2016), au musée d'Art contemporain de la Haute-Vienne à Rochechouart (2016), au CCCOD - centre de création contemporaine Olivier-Debré de Tours (2019), au musée du quai Branly - Jacques-Chirac à Paris (2021), pour n'en citer que quelques-unes. Ses performances les plus récentes ont par ailleurs été montrées au musée national d'art moderne - Centre Georges-Pompidou (2019), au musée de la Chasse à Paris (2021) ou encore au FRAC Nouvelle-Aquitaine Méca à Bordeaux (2021).

© Courtesy Galerie Maïa Muller,
Photo MyriamMihindou

Les nommées au prix Nouveau Regard

Valérie John

Proposée par Chris Cyrille



© Cynthia Phibel

Valérie John (Vigon) est née à Fort-de-France (Martinique) en 1964. C'est à Paris qu'elle explore, de 1981 à 1983, les arts scénographiques, les arts plastiques, la sémiologie et le pagné (en tant que sujet d'étude). Elle voyage ensuite, entre 1983 et 1987, en Afrique, du Sénégal au Mali jusqu'en Mauritanie. Elle participe un temps au Laboratoire Agit'art (Dakar, 1974). Titulaire du CAPES, elle retourne en Martinique en 1987 et commence son oeuvre dès 1998. Directrice du département des arts visuels du Campus Caraïbéen des Arts (Fort-de-France) de 2011 à 2015, elle est faite chevalière de l'ordre des Arts et des Lettres cette même année 2015. Elle a exposé en Afrique, aux États-Unis, au Canada et dans la Caraïbe.

Katia Kameli

Proposée par Camille Richert



© Louiza Ammi

Katia Kameli est née en 1973 à Clermont-Ferrand. Elle vit et travaille à Paris. Elle se forme à l'École nationale supérieure d'art de Bourges, dans l'atelier viennois de Michelangelo Pistoletto et à la Citadellarte de Bielle, ainsi qu'au sein du Collège invisible, postdiplôme de l'École supérieure des Beaux-Arts de Marseille. Elle participe à de nombreuses manifestations internationales, parmi lesquelles les Biennales de Bamako (2011), de Dakar (2012 et 2018), de Mannheim (2017) ou encore de Rabat (2019). Après sa première exposition personnelle en partenariat avec Vidéochroniques à Marseille et Transpalette à Bourges (2012), son travail est montré à New York à la Taymour Grahne Gallery (2014), à The Mosaic Rooms à Londres et à la Biennale de Rennes (2016), à la Kunsthalle de Münster (2019), au Konstmuseum de Kalmar (2020) ainsi qu'au FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur à Marseille (2021). Son oeuvre est présente dans les collections publiques du Musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou, du Centre national des arts plastiques, du Fonds d'art contemporain - Paris collections et des FRAC Grand Large - Hauts-de-France, Bretagne, Poitou-Charentes et Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Mathilde Rosier

Proposée par Thierry Leviez



© JP Rosier

Mathilde Rosier est née à Paris en 1973. Elle vit et travaille en Bourgogne. Elle est professeure à la Fachhochschule Nordwestschweiz de Bâle. Elle a étudié aux Beaux-Arts de Paris après un master en économie à l'université Paris-Dauphine, puis a été résidente à la Rijksakademie à Amsterdam en 2002 et à The International Studio & Curatorial Program (ISCP) à New York en 2006. Son travail fait l'objet de nombreuses expositions monographiques, notamment au Freud Museum et au Camden Art Centre à Londres (2011), au Kunstverein de Dortmund (2012), au Tank Institut Kunst à Bâle (2016), à la galerie The Breeder à Athènes, à la Fondazione Guido Lodovico Luzzatto et à la Galleria Raffaella Cortese à Milan (2018), à la Fundacja Razem Pamoja à Varsovie (2019), ainsi qu'au Museu de Arte de São Paulo (MASP) à Sao Paulo et au Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina (MADRE) à Naples (2020). Sa dernière exposition en France est présentée en 2010 au Jeu de paume.

Les principes des Prix AWARE

Présélection :

4 artistes femmes confirmées sont nommées pour le prix d'honneur et 4 artistes femmes en milieu de carrière sont nommées pour le prix Nouveau Regard par 4 rapporteur-se-s.

Composition du comité de rapporteur-se-s :

4 jeunes professionnel-le-s du monde de la culture : critiques d'art, directeur-trice-s de centre d'art, de musée ou de Frac, commissaires d'expositions, enseignant-e-s et/ou chercheur-se-s.

Critères de présélection :

Les artistes nommées au prix Nouveau Regard sont des artistes françaises ou ayant un fort lien avec la scène française, ayant commencé leur carrière depuis 20 ans.

Attribution des prix :

Le prix d'honneur et le prix Nouveau Regard sont attribués par un jury composé de personnalités majeures du monde de l'art. Les 4 rapporteur-se-s présentent et défendent chacun-e le travail des artistes nommées, devant le jury.

Composition du jury :

7 figures incontournables du monde de la culture : directrices et directeurs d'établissements culturels, conservatrices et conservateurs du patrimoine, collectionneuses et collectionneurs, critiques d'art, professeur-e-s d'université, français-e-s et étranger-e-s.

Dotations

L'artiste recevant le prix d'honneur bénéficiera d'une dotation de 10 000 euros et de la publication d'un entretien inédit, en partenariat avec Manuella Éditions.

L'artiste en milieu de carrière lauréate du prix Nouveau Regard bénéficiera dès cette année d'une résidence Villa Albertine à New York avec un accompagnement « sur mesure » par la A.I.R. Gallery et de l'acquisition d'une oeuvre par le Cnap (Centre national des arts plastiques). La lauréate bénéficiera également d'une aide à la production pour la réalisation d'une exposition monographique dans l'un des centres d'art contemporain membres du réseau national d.c.a (association française de développement des centres d'art contemporain) et/ou l'un des Frac membres de Platform (regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain).

Calendrier de l'édition 2022

Février 2022 : dévoilement des artistes en milieu de carrière nommées au prix Nouveau Regard

3 mars 2022 : annonce des lauréates aux Prix AWARE pour les artistes femmes

Soutiens

Les Prix AWARE pour les artistes femmes 2022 bénéficient du soutien du ministère de la Culture et de CHANEL.

Résumé de l'édition 2022

Lauréate du prix d'honneur AWARE 2022

Laura Lamiel (1943, Morlaix, proposée par Camille Richert)

Lauréate du prix Nouveau Regard AWARE 2022

Myriam Mihindou (1964, Libreville, proposée par Alicia Knock)

Les autres artistes nommées au prix Nouveau Regard AWARE 2022 étaient

Valérie John (1964, Martinique, proposée par Chris Cyrille)

Katia Kameli (1973, Clermont Ferrand, proposée par Camille Richert)

Mathilde Rosier (1973, Paris, proposée par Thierry Leviez)

Les rapporteur-se-s

Alicia Knock
conservatrice au mnam-centre Pompidou

Camille Richert
docteure en histoire de l'art et commissaire indépendante

Chris Cyrille
Critique d'art et commissaire indépendant

Thierry Leviez
directeur du Pavillon Bosio, École Supérieure d'Arts Plastiques de Monaco

Le jury

présidé par
Alexia Fabre
Directrice de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris

Keren Detton
Directrice du Frac Grand Large, Hauts-de-France

N'Goné Fall
Commissaire d'expositions, essayiste et consultante en ingénierie culturelle

Camille Morineau
Cofondatrice et directrice d'AWARE, Archives of Women Artists, Research & Exhibitions

Béatrice Salmon
Directrice du Centre national des arts plastiques (Cnap)

Elena Sorokina
Commissaire d'exposition et historienne de l'art

Elfi Turpin
Directrice artistique du Centre Rhénan d'Art Contemporain (CRAC Alsace)

Les rapporteur·se·s



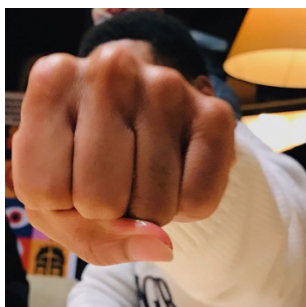
Camille Richert

Camille Richert est historienne de l'art. Elle est diplômée de l'École normale supérieure de Lyon en histoire contemporaine (2013) et docteure en histoire de l'art contemporain de l'Institut d'Études Politiques de Paris (2021). Ses travaux s'inscrivent dans le champ de l'histoire sociale de l'art. Elle a mené ses recherches doctorales sur les représentations du travail dans l'art contemporain depuis 1968. Chercheuse associée au CHSP et chargée d'enseignement à Sciences Po, elle a auparavant travaillé à Lafayette Anticipations (2014-2018) en tant que responsable des éditions. Elle a également été responsable du Prix Sciences Po pour l'art contemporain (2017-2020).



Alicia Knock

Conservatrice dans le service Création Contemporaine et Prospective du musée national d'art moderne, Alicia Knock cherche à développer la place de l'art moderne et contemporain africain et d'Europe Centrale au Centre Pompidou, tant au niveau des acquisitions (création de groupes d'acquisitions dédié) que des expositions (Ernest Mancoba, 2019 ; Chine-Afrique, crossing the world color line, 2020 ; Globale résistance, 2020). Elle cherche à explorer d'autres formats d'expositions à travers des projets vivants et prospectifs qui viennent interroger le musée de demain (Museum On/Off, 2016) et s'intéresse particulièrement à la visibilité des femmes artistes ('La terre la plus contraire' Fondation Fernet Branca, 2017; 'Soudain mon ombre s'est allongée..', Bandjoun station, 2018). Elle a été par ailleurs commissaire du Pavillon Albanais à la 58ème biennale de Venise et co-commissaire d'une exposition dédiée à Boris Mikhailov au Pinchuk Art Centre de Kiev (2019).



© Nadine Hounkpatin

Chris Cyrille

Chris Cyrille est un poète, critique d'art et conteur d'exposition. Après une formation en théorie de l'art et philosophie à Paris 8, il décide d'écrire dans plusieurs revues et s'intéresse à de nouvelles pratiques de la critique d'art comme du commissariat d'exposition. Il sera chargé de recherches au Centre Pompidou et travaillera sur les scènes africaines et caribéennes. Membre de l'AICA (Association internationale des Critiques d'Art), lauréat du Prix Dauphine pour l'art contemporain en 2017, du prix Jeune Commissariat de la 69e édition de Jeune Création et du Prix AICA France en 2020, il a organisé et conté l'exposition « – Mais le monde est une mangrovité » en 2021 (Jeune Création, Paris). Il travaille en ce moment avec la plateforme Persona Curada (créée par la curatrice Noelia Portelia) et les Ateliers Médicis en tant qu'artiste résident. Continuant sa recherche autour des pensées caribéennes et de ses artistes, il prépare avec d'autres – dans une nuit prophétique composée de crabes et de scolopendres – des renversements dans les ombres de la cour du Roi...



© Romain Boisau-Bert

Thierry Leviez

Thierry Leviez est directeur du Pavillon Bosio, Ecole supérieure d'arts plastiques de la Ville de Monaco spécialisée en art et scénographie. Entre 2016 et 2021, il était responsable des expositions aux Beaux-Arts de Paris. Il y a assuré de nombreux commissariats et était en charge de la filière Métiers de l'exposition incluant une résidence pour jeunes commissaires et de L'entour, un séminaire consacré à l'histoire et à la technique de la scénographie d'exposition réunissant des étudiants des Beaux-Arts et de l'Ecole d'architecture Paris-Malaquais. Auparavant, il était commissaire des expositions au Printemps de septembre où il a développé un grand nombre de projets : du décor permanent de Jorge Pardo pour le musée des Augustins à diverses rétrospectives et productions inédites pour la ville de Toulouse.

Les membres du jury

Alexia Fabre

Présidente du jury

Reçue en 1993 au concours d'entrée de l'Ecole nationale du Patrimoine, elle devient conservatrice du Musée départemental des Hautes-Alpes à Gap dès 1993. Elle est recrutée fin 1998 par le Département du Val-de-Marne pour conduire le projet de musée d'art contemporain. Elle en écrit le projet scientifique et culturel qui entraîne l'agrément par l'Etat ainsi que son soutien financier et celui du Conseil régional pour la construction du musée (2003-2005).

Dédié à la Création en France, soutien aux artistes et destiné au grand public et à son territoire d'implantation, le MAC VAL ouvre en novembre 2005. Depuis, il participe à l'écriture et la valorisation de la scène artistique en France, hospitalier aux artistes venus de l'étranger par le biais de sa programmation et de ses résidences. Il porte et met en œuvre les valeurs de diversité et d'égalité, les artistes femmes étant à ce jour représentées au MAC VAL à égalité avec les artistes masculins. A participé à la Direction de *Nuit blanche* Paris en 2009 et 2011, à l'exposition *La Lune, du voyage réel aux voyages imaginaires* (RMN Grand-Palais) en 2019, à la Biennale *L'art de la joie* à Québec en 2017. Elle préside Videomuseum, réseau professionnel des collections publiques d'art moderne et contemporain et enseigne à l'école du Louvre.

N'Goné Fall

N'Goné Fall est commissaire d'exposition et consultante en ingénierie culturelle. Elle a été directrice éditoriale du magazine d'art contemporain africain *Revue Noire* de 1994 à 2001. Elle a conçu des expositions en Afrique, en Europe et aux États-Unis. Elle est l'auteur de plans d'orientation stratégique pour des institutions nationales et internationales. Elle a été professeure à l'Université Senghor d'Alexandrie, à la Michaelis School of Arts à Cape Town et à l'Université Abdou Moumouni de Niamey. En 2018, elle a été nommée par le président français Emmanuel Macron Commissaire générale de la Saison Africa 2020, une série de plus de 1 500 événements culturels, scientifiques et pédagogiques organisés dans toute la France de décembre 2020 à septembre 2021.

Keren Detton

Historienne de l'art et commissaire d'exposition, Keren Detton a développé des projets en free-lance en France (La Planck, Paris ; La Box, Bourges, CEAAC, Strasbourg) et à l'étranger, participé à la fondation de C-E-A (Association française des commissaires d'exposition) et dirigé le Centre d'art contemporain Le Quartier à Quimper de 2009 à 2016.

Depuis 2016, Keren Detton est directrice du Frac Grand Large - Hauts-de-France à Dunkerque. Sa programmation, sur site et en région, s'appuie sur la collection d'art et de design du Frac et un programme de résidences. Elle défend une diversité de regards et d'approches en interaction avec l'environnement industriel, écologique et politique et en résonance avec des histoires et des savoirs communs.

Camille Morineau

Camille Morineau est cofondatrice et directrice d'AWARE.

Diplômée de l'École normale supérieure et de l'Institut national du patrimoine, elle a travaillé pendant vingt ans au sein d'institutions culturelles publiques en France, dont dix années au musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou en tant que conservatrice des collections contemporaines. Elle a été commissaire de nombreuses expositions, parmi lesquelles l'accrochage *elles@centrepompidou*, qui présentait uniquement des œuvres d'artistes femmes issues des collections du MNAM. De 2016 à octobre 2019, elle a été directrice des expositions et des collections de la Monnaie de Paris.

Béatrice Salmon

Béatrice Salmon est directrice du Centre national des arts plastiques depuis novembre 2019. Elle a notamment occupé les fonctions suivantes : directrice adjointe, cheffe du service des Arts plastiques à la Direction générale de la création artistique, ministère de la Culture (2018-2019) ; conseillère culturelle et scientifique à l'ambassade de France en Belgique, Bruxelles (2013-2017) ; directrice du musée des Arts décoratifs, Paris (2000-2013) ; directrice du musée des Beaux-Arts de Nancy (1995-1998) ; conservatrice au Cabinet d'art graphique, musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou (1992-1995) ; inspectrice de la Création artistique, délégation aux Arts plastiques, ministère de la Culture (1988-1992).

Elena Sorokina

Elena Sorokina est curatrice et historienne d'art. Elle est co-curatrice du Pavillon de l'Arménie à la Biennale de Venise 2022. Elle a été directrice artistique à High Institute of Fine Arts, Belgique, en 2017-2018. Elle a fait partie de l'équipe curatoriale de documenta 14, (Athènes/Kassel) en 2015-2017. Son exposition "Crystal Clear: exposition en mode durable" a pu ouvrir au Musée Pera à Istanbul en Décembre 2020. Le prochain projet "Forms of Fragility" ouvre en Octobre 2022 à Rudolfinum, Prague. Elle a organisé des expositions au Bozar et WIELS (Bruxelles), Centre Pompidou et Musée d'Art Moderne (Paris), SMBA/Stedelijk Museum Amsterdam et de nombreuses autres institutions.

Elfi Turpin

Elfi Turpin est curatrice. Elle dirige depuis 2013 le Centre Rhénan d'Art Contemporain - CRAC Alsace à Altkirch. Au travers d'expositions, de publications et de pratiques discursives collectives, elle collabore dans une grande proximité avec les artistes et les publics autour de projets spécifiques qui engagent de longs temps d'expérimentation et d'échanges. Elle enchevêtre au CRAC Alsace une variété d'expositions structurant le centre d'art qui se transforme avec elles. Elle est coprésidente de d.c.a / Association française de développement des centres d'art contemporain et professeure associée du Master 2 professionnel « L'art contemporain et son exposition » de Sorbonne Université.

Les précédentes lauréates

2021

Barbara Chase-Ribout
Lauréate du prix d'honneur
Nommée par Eva Barois De Caevel



© Michael Rosenfeld Gallery LLC,
New York, Photo Grant Delin

Gaëlle Choïsne
Lauréate du prix
Nommée par Thomas Conchou



© Michael Huard

2020

Marie Orensanz
Lauréate du prix d'honneur
Nommée par Élise Atangana



© Marie Orensanz
Courtesy School Gallery

Tiphaine Calmettes
Lauréate du prix
Nommée par Élise Atangana



Photo © Rebekka Deubner

2019

Jacqueline de Jong
Lauréate du prix d'honneur
Nommée par Gallien Déjean



Photo © Damian Noszkowicz

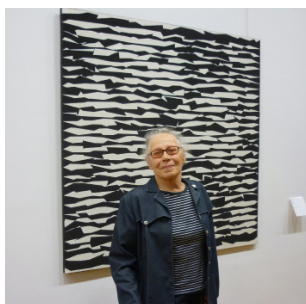
Hélène Bertin
Lauréate du prix
Nommée par Céline Poulin



Photo © Hélène Bertin

2018

Vera Molnár
Lauréate ex-aequo du prix d'honneur
Nommée par Géraldine Gourbe



© Galerie Oniris - Rennes

Nil Yalter
Lauréate ex-aequo du prix d'honneur
Nommée par Clément Dirie



© Nil Yalter

Violaine Lochu
Lauréate du prix
Nommée par Géraldine Gourbe



Photo © Konstantin Lunarine

2017

Judit Reigl
Lauréate du prix d'honneur
Nommée par Annabelle Ténèze

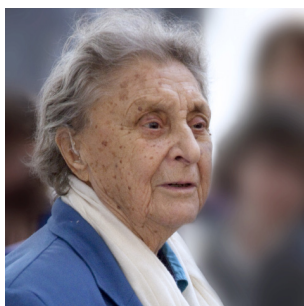


Photo © P. Boudreaux

Laëtitia Badaut Haussmann
Lauréate du prix
Nommée par Sébastien Faucon



Photo © William Simon

Les partenaires

Cnap - Centre national des arts plastiques

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels contemporains. Il enrichit, pour le compte de l'État, le Fonds national d'art contemporain, collection nationale qu'il conserve et fait connaître par des prêts et des dépôts en France et à l'étranger, des expositions en partenariat et des éditions. Avec près de 107 000 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès d'artistes vivants, la collection du Cnap constitue un ensemble représentatif de la variété des courants artistiques. Acteur culturel incontournable, le Cnap encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels à travers plusieurs dispositifs de soutien. Il contribue également à la valorisation des projets soutenus, par la mise en œuvre d'actions de diffusion.

www.cnap.fr



d.c.a - Association française de développement des centres d'art contemporain

d.c.a, Association française de développement des centres d'art contemporain, est un réseau de référence dans le champ des arts visuels à l'échelle nationale et internationale soutenu par le ministère de la Culture et l'Institut français. Répartis sur l'ensemble du territoire hexagonal, ses 51 membres sont des lieux d'exposition, de production d'œuvres et d'expérimentation au service de près de 2 000 artistes par an et des publics les plus larges. Engagés sur la place des femmes au sein de leurs programmations, les centres d'art contemporain ont consacré ces dernières années en moyenne 40% de leurs expositions monographiques à des artistes femmes et ont accueilli 50% d'artistes femmes en résidence de création.

www.dca-art.com

d.c.a

A.I.R. Gallery

La A.I.R. Gallery est une galerie coopérative, féministe, à but non-lucratif, gérée par les artistes, pour les artistes s'identifiant comme femmes et non-binaires. En tant que collectif, A.I.R. maintient un espace d'exposition permanent et expose chaque année le travail de centaines d'artistes. A.I.R. encourage la multiplicité des voix dans les arts et facilite le dialogue intergénérationnel. Cette communauté d'artistes continue à interroger les féminismes et les passerelles entre l'art et l'activisme. Fondée en 1972, A.I.R. s'appuie sur son histoire pour étendre la responsabilité d'un espace féministe en soutenant les artistes à travers un spectre d'identités intersectionnelles et de perspectives culturelles.

www.airgallery.org

A.I.R.

La Villa Albertine

La Villa Albertine est une institution culturelle en réseau, entre la France et les États-Unis, au service des arts et des idées. Présente sur l'ensemble des États-Unis, animée par une équipe de 80 personnes réparties dans dix grandes villes (Atlanta, Boston, Chicago, Houston, Los Angeles, Miami, New York, Nouvelle-Orléans, San Francisco, Washington DC), la Villa Albertine propose un programme annuel de 60 résidences sur mesure, d'une durée d'un à trois mois, destiné à des créateurs (toutes disciplines), des penseurs mais aussi des professionnels du monde culturel. La Villa Albertine développe également une quinzaine de programmes professionnels couvrant l'ensemble des champs des industries culturelles et créatives. Festivals, événements ponctuels et cycles réguliers compléteront ce dispositif global et modulable d'accompagnement des acteurs culturels français. La Villa Albertine est un établissement du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, qui reçoit le soutien du ministère de la Culture.

villa-albertine.org

**Villa
Albertine**

Manuella Éditions

Nous nous sommes donnés pour vocation d'explorer la création contemporaine, au croisement des arts, de la littérature et de l'histoire : faire dialoguer les disciplines entre elles, ouvrir les champs, multiplier les points de vue et les perspectives pour mieux interroger notre monde. En dix ans, le catalogue s'est enrichi d'une centaine de titres, essentiellement dans le domaine des arts plastiques (entretiens d'artistes, monographies et livres d'artistes, essais sur l'art, catalogues d'exposition), mais aussi de l'architecture, de la fiction, de la poésie et de l'histoire expérimentale.

www.manuella-editions.fr

**MANUELLA
ÉDITIONS**

Les Prix AWARE 2022 pour les artistes femmes bénéficient du soutien du ministère de la Culture et de CHANEL.

A
W A
RE

À propos d'AWARE

AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions est une association loi 1901 à but non lucratif co-fondée en 2014 et dirigée par Camille Morineau, conservatrice du Patrimoine, historienne de l'art spécialiste des artistes femmes. « La grande ambition scientifique d'AWARE est de réécrire l'histoire de l'art de manière paritaire. Il est grand temps de replacer les artistes femmes au même plan que leurs homologues masculins et de faire connaître leurs œuvres. »

Depuis sa création, l'association AWARE travaille à rendre visibles les artistes femmes des XIXe et XXe siècles en produisant et en mettant en ligne sur son site Internet des contenus gratuits et entièrement bilingues français/anglais sur leurs œuvres.

Les textes biographiques en ligne sont initialement issus du Dictionnaire universel des créatrices publié en 2013, grâce à un partenariat avec les Éditions des Femmes - Antoinette Fouque. Ce répertoire rassemble des artistes femmes du champ des arts plastiques, nées entre 1790 et 1972, sans limites de médiums ni de pays. Les partenariats tissés en France et à l'international avec des musées, universités, historien-ne-s de l'art mais aussi mécènes ou saisons culturelles contribuent au développement croissant de sa base de données avec la mise en ligne hebdomadaire de nouveaux profils d'artistes ou d'articles de recherche.

Une attention particulière est par ailleurs portée à l'accessibilité de tous et toutes à une information de qualité. Parcours thématiques sur des sujets majeurs de l'histoire de l'art, série de dessins animés destinés aux enfants ou encore podcasts offrent ainsi des entrées ludiques pour mieux comprendre ou découvrir les vies et les œuvres des artistes femmes.

Dans l'objectif de diffuser largement les recherches portant sur les artistes femmes, AWARE organise, en collaboration avec des universités et musées, des colloques, tables rondes et journées d'étude en France et à l'étranger.

Afin de rendre hommage à la fois aux femmes dont la carrière artistique n'a pas été célébrée à sa juste valeur et promouvoir la scène artistique actuelle, les prix AWARE pour les artistes femmes sont remis chaque année, en partenariat avec le ministère de la Culture, à une artiste en milieu de carrière et à une artiste justifiant de plus de 40 ans de carrière.

AWARE donne en outre la parole aux artistes femmes en soutenant leur production grâce à des appels à projets, mais aussi à travers des entretiens inédits comme c'est le cas pour les artistes du Prix d'honneur AWARE.

AWARE édite ses propres publications : les événements organisés par l'association, comme les colloques ou journées d'étude, font l'objet d'un ouvrage.

Des ressources bibliographiques relatives aux artistes femmes et à l'art féministe sont mises à disposition de tous et toutes. Certaines sont consultables au centre de documentation AWARE à Paris (sur rendez-vous) - qui rassemble près de 3000 références -, ou en ligne.

Pour l'accompagner dans ses missions, AWARE a mis en place et coordonne deux types de réseaux à travers le monde :

TEAM : Teaching, E-learning, Agency, Mentoring est un réseau académique international dont l'ambition est de collecter et publier des ressources sur des artistes femmes produites par des universitaires. Il permet d'enrichir le site d'AWARE en priorité sur les zones géographiques encore sous-représentées à ce jour et de soutenir la formation d'une nouvelle génération d'historien-ne-s de l'art sensible aux problématiques de genre et à la place des artistes femmes.

AMIS : AWARE Museum Initiative and Support est la première initiative qui rassemble des musées du monde entier dans le but de collecter et partager des recherches sur les artistes femmes produites pour des expositions et acquisitions.

L'équipe d'AWARE est composée de Camille Morineau - Directrice, Matylda Taszycka - Responsable des programmes scientifiques, Anaïs Roesch - Chargée de développement international et Manuela Danescu - Chargée d'administration.

AWARE en chiffres

1 site Internet dédié aux artistes femmes des XIXe et XXe siècles avec :

860 portraits d'artistes

150 articles publiés dans la rubrique *Magazine*

30 parcours thématiques à destination de tous les publics, notamment lycéen·ne·s et/ou amateur·rice·s d'art

14 épisodes de la série animée *Petites histoires de grandes artistes* afin de faire découvrir une artiste femme aux enfants dès 7 ans

2 séries de podcasts : *Women House* et *Les grandes dames de l'art*

75 000 visiteur·se·s en moyenne chaque mois

1 centre de documentation unique à Paris, rassemblant plus de 3 300 références relatives aux artistes femmes et à l'art féministe

32 événements - colloques internationaux, journées d'étude et tables rondes - organisés par AWARE en France et à l'étranger depuis 2014 en partenariat avec des institutions et universités internationales

2 prix d'art contemporain dédiés aux artistes femmes, organisés en partenariat avec le ministère de la Culture

8 publications d'entretiens et actes de colloque

3 participations à des foires internationales (Art Paris Art fair 2019, The Armory Show 2020 et Frieze Masters 2022)

1 réseau international d'universitaires spécialistes des artistes femmes : TEAM Teaching, E-Learning, Agency, Mentoring

1 exposition documentaire itinérante sur les grandes questions liées aux artistes femmes

Contacts presse

Agence Dezarts

Noalig Tanguy : 06 70 56 63 24

Lucie Vial Blondeau : 06 23 55 56 64

Manon Vaillant : 06 47 66 86 0

agence@dezarts.fr

Informations pratiques

AWARE

Villa Vassilieff

21 avenue du Maine

75015 Paris

awarewomenartists.com

Sur rendez-vous :

documentation@aware-art.org

01 55 26 90 29

Réseaux sociaux

Suivez nos actualités sur

Twitter, Facebook et Instagram

@AwareWomenArt