

## FICHE PÉDAGOGIQUE FRIDA KAHLO



[Cliquez sur l'image pour accéder à la série animée](#)

Frida Kahlo naît le 6 juillet 1907 dans les faubourgs de Mexico, à Coyoacán. À 6 ans, elle contracte une poliomyélite qui la rend boiteuse. Brillante élève, elle souhaite devenir médecin. Le sort s'acharne contre elle : à 18 ans, elle est victime d'un très grave accident de bus. Les blessures sont terribles et l'obligent à rester alitée pendant plusieurs mois. Les séquelles la feront souffrir toute sa vie et nécessitent de multiples séjours à l'hôpital. Son père installe pour elle un ingénieux système de chevalet qui lui permet de peindre dans son lit. De cette contrainte naît une vocation. F. Kahlo se réfugie dans la peinture : celle-ci l'aide à occuper son temps et à exprimer sa souffrance. Son œuvre singulière, comprenant peintures, croquis et dessins, donne à voir de manière réaliste et métaphorique les épisodes et les personnages clés de son existence. La soixantaine d'autoportraits à travers lesquels elle évoque sa condition ont contribué à faire de cette artiste un mythe, et son visage est connu de toutes et tous. Engagée, elle livre un combat social, intellectuel et politique. Elle devient une icône populaire, symbole d'un Mexique moderne, par sa force créative et sa grande liberté d'expression. Elle forme avec Diego Rivera (1886-1957), autre grande figure de la peinture mexicaine, un couple légendaire. Encensée par une élite d'artistes européen-ne-s, comme André Breton, et par de grands personnages politiques tels que Léon Trotski, la peinture de F. Kahlo voyage et acquiert une renommée internationale. Aujourd'hui, son style, son audace, sa sincérité et la portée universelle de son expérience intime font d'elle une des artistes les plus connues au monde.

### Les mots de l'artiste

*« Je peins des autoportraits parce que je suis souvent seule, parce que je suis la personne que je connais le mieux. »*

*« J'ignore si mes tableaux sont surréalistes ou pas, mais je sais qu'ils sont l'expression la plus franche de moi-même. »*

*« J'ai vécu comme une enterrée encore vivante, prisonnière d'un corps qui convoitait la mort et qui s'agrippait à la vie. Maintes fois, j'ai été emmurée dans des cercueils de plâtre et de fer, mais je résistais, j'écoutais mon souffle et je maudissais ma saleté de corps dévasté. »*

### Fiche d'identité

Frida Kahlo, née Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón. Naît en 1907 à Mexico au Mexique et meurt en 1954 à Mexico au Mexique.

Nationalité : Frida Kahlo est mexicaine.

Époque : artiste du XX<sup>e</sup> siècle

Médium : la peinture

### Mots clés

Peinture -  
Maladie - **Accident**  
- Corps - **Anatomie** -  
**Force** - Couleurs -  
**Solitude** - Autoportrait  
**Autobiographie** -  
Surréalisme -  
**Passion** -  
Androgynie -  
**Engagement politique**  
- **Communisme** -  
**Identité mexicaine**  
- **Folklore** - **Costume** -  
Style - **Indépendance**

# BIOGRAPHIE

## DATES & NOTIONS CLÉS

ENFANCE

FAMILLE

1907

Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón voit le jour en juillet 1907 dans les faubourgs de Mexico, à Coyoacán. Son père est un photographe né en Allemagne et sa mère est mexicaine, d'origine autochtone. Sa mère venant de perdre un fils, F. Kahlo est confiée à une nourrice et sera affectée par cet éloignement.

MALADIE

1913

À 6 ans, F. Kahlo trébuche sur une racine et tombe. La blessure provoque une légère atrophie de son pied droit, ensuite diagnostiquée comme une poliomyélite, maladie qui affectera définitivement sa démarche. Le passage des troupes menées par Emiliano Zapata, leader des paysans pauvres, dans Coyoacán éveille sa curiosité. Les revendications concernant la fin du système des haciendas - de riches domaines agricoles - et l'accès à l'éducation pour toutes et tous sont des sujets que traitera plus tard l'artiste. Au cours de la **révolution mexicaine**, la population redécouvre ses racines, ses traditions, et souhaite entrer dans l'ère de la modernité.

ÉTUDES

ÉMANCIPATION

1922

Son père, dont elle est très proche, la trouve douée ; il l'initie à la photographie, au dessin et à la philosophie. F. Kahlo est la seule de la fratrie à poursuivre sa scolarité dans le secondaire et, à 15 ans, elle entre à la Preparatoria (Escuela Nacional Preparatoria, École nationale préparatoire), dans l'intention d'étudier la médecine. Elle y fréquente un groupe de jeunes rebelles, les Cachuchas, et devient une étudiante à la fois érudite et émancipée. Cette même année 1922, elle assiste à la réalisation de *La Creación* [La création], fresque murale peinte à la Preparatoria par le célèbre artiste Diego Rivera. Cette œuvre est exécutée dans le cadre d'un programme, lancé par le ministère de l'Éducation publique, visant à l'exaltation des valeurs traditionnelles du Mexique dans les édifices publics. Ce mouvement se nomme le « **muralisme** ».

ACCIDENT

PEINTURE

1925

À l'âge de 18 ans, F. Kahlo est victime d'un grave accident : le bus dans lequel elle se trouve entre en collision avec un tramway. Elle présente de nombreuses fractures et de graves lésions qui l'obligent à rester allongée pendant plusieurs mois et qui l'affecteront toute sa vie. Pour échapper à sa condition physique et à sa souffrance, elle demande à son père d'installer au-dessus de son lit un chevalet et un miroir qui lui permettent de peindre. Ses premières toiles, sombres, où se mêlent déjà réalisme et images mentales, ont pour sujets ses proches, ses ami-e-s, son corps meurtri et, très vite, son reflet dans le miroir.

AUTOportrait

1926

Le premier **autoportrait** de F. Kahlo, *Autorretrato con Traje de Terciopelo* [Autoportrait à la robe de velours], est un cadeau d'adieu à son fiancé. C'est le début d'une longue série, puisqu'un tiers de son œuvre se compose d'autoportraits. Ce tableau traduit l'influence des maîtres européens de la Renaissance dans le choix de la couleur sombre, la pose du personnage et l'élégance du vêtement de velours grenat.

ENGAGEMENT POLITIQUE

MARIAGE

1928

F. Kahlo adhère au Parti communiste mexicain en 1928 et rencontre véritablement le peintre D. Rivera, de vingt ans son aîné. Tous les deux ont les mêmes opinions politiques et partagent un même goût pour l'art, ainsi que le désir de participer au relèvement de la nation et de contribuer à l'existence d'un Mexique moderne. Le couple se marie en 1929. Si D. Rivera est reconnu pour sa peinture engagée et militante, F. Kahlo exprime ses convictions en peinture de façon plus allusive, à travers des scènes du quotidien, à l'exception de deux tableaux montrant Karl Marx et Joseph Staline à la fin de sa vie.

## DÉFINITIONS

**RÉVOLUTION MEXICAINE** : Francisco Madero, grand propriétaire terrien partisan d'une évolution libérale et démocratique, lance un appel à l'insurrection générale en 1910, contre le dictateur Porfirio Díaz, inaugurant ainsi la révolution mexicaine. F. Madero, élu président de la République, se heurte aux révoltes paysannes, menées par Pancho Villa dans le nord du pays et Emiliano Zapata dans le Sud, qui réclament une profonde réforme agraire. La révolution jette les bases du Mexique moderne avec la promulgation, en 1917, d'une Constitution qui établit notamment les lois de protection sociale, le droit de grève, la séparation de l'Église et de l'État.

**MURALISME** : mouvement artistique mexicain du XX<sup>e</sup> siècle, caractérisé par l'exécution, dans les édifices publics, de grandes peintures murales sur des thèmes populaires afin d'exalter les valeurs nationales du Mexique.

**AUTOportrait** : représentation de l'artiste par lui-même ou par elle-même. Ce genre apparaît à la fin du Moyen Âge et se répand au début de la Renaissance.

# BIOGRAPHIE

## DATES & NOTIONS CLÉS

ÉTATS-UNIS

HOSPITALISATION

ANATOMIE

ŒUVRE SUBVERSIVE

EXPOSITION PERSONNELLE

PARIS

LA RUPTURE

SURRÉALISME

1929

1933

1937

1938

1939

1940

D. Rivera est exclu du Parti communiste en 1929 et F. Kahlo décide de quitter le Parti.

Entre 1930 et 1933, elle accompagne D. Rivera pour de longs séjours aux États-Unis. Il répond à des commandes, de San Francisco à Détroit ou encore New York.

Elle vit deux fausses couches, en raison des séquelles irréversibles de son accident, et traverse des moments douloureux et solitaires à l'hôpital. Plusieurs de ses toiles évoquent crûment cette période et la maternité à laquelle elle doit renoncer. F. Kahlo rompt frontalement avec la manière dont les femmes sont représentées en peignant sans hésiter l'accouchement, l'avortement et le corps féminin souffrant. En 1932, elle perd sa mère.

De retour au Mexique en 1933, elle s'installe avec son mari dans une maison à San Ángel. Elle y poursuit le récit de son existence en peinture : sa naissance, sa petite enfance, sa vie amoureuse, dans un style qui associe un fort sentiment d'appartenance au Mexique - elle est souvent vêtue de la tenue traditionnelle *tehuana* - et une individualité subversive, soulignant volontiers son androgynie dans ses autoportraits, par l'accentuation de sa moustache, ses cheveux courts ou le port d'un vêtement masculin.

En 1937, F. Kahlo accueille chez elle **Léon Trotski**, homme politique russe, et sa femme. Tou-te-s deux ont obtenu l'asile politique au Mexique, grâce à l'intervention de D. Rivera auprès du président mexicain Lázaro Cárdenas. En 1938, c'est au tour d'André Breton et de sa compagne Jacqueline Lamba de venir à Coyoacán. Cette même année, une première exposition personnelle est organisée par la Julien Levy Gallery à New York. C'est le début de la reconnaissance du talent de peintre de F. Kahlo. A. Breton loue la « personnalité féérique » de l'artiste qui, à ses yeux, incarne l'indépendance de la culture mexicaine. Il lui propose d'exposer à Paris en mars 1939.

L'expérience parisienne lui laisse un goût amer, à l'exception de sa rencontre avec Marcel Duchamp. Elle ne se reconnaît pas dans le rapprochement que propose A. Breton entre sa peinture, libre expression de sa vie réelle, et la démarche surréaliste qu'elle assimile « à une manifestation décadente de l'art bourgeois ». Après plusieurs années difficiles sur le plan sentimental, émaillées par les nombreuses aventures extraconjugales de D. Rivera, mais aussi de F. Kahlo, le couple divorce. Cette décision affecte profondément la peintre. En découle le célèbre tableau *Las Dos Fridas* [Les deux Frida]. F. Kahlo participe à l'Exposición Internacional del Surrealismo (Exposition internationale du **surréalisme**) en 1940 à la Galería de Arte Mexicano, à Mexico. Elle est au sommet de son art, mais son état de santé se dégrade. Elle part pour San Francisco afin de se faire soigner par le docteur Leo Eloesser et fréquente à nouveau D. Rivera. Tou-te-s deux décident de se remarier. Cette même année, L. Trotski est assassiné au Mexique.

ENSEIGNEMENT

SUCCÈS

SOUFFRANCE

1942

1944

RÉTROSPECTIVE

CONSÉCRATION

DISPARITION

ICÔNE

1954 à aujourd'hui :

F. Kahlo fait partie des artistes qui fondent le Seminario de Cultura Mexicana, une institution ayant pour objet la promotion de la culture nationale. Un an plus tard, elle enseigne dans une école d'art populaire, La Esmeralda, pour de jeunes ouvrier-ère-s et paysan-ne-s. Elle organise plusieurs expositions avec ses élèves. Sa santé décline et elle donne de plus en plus souvent ses cours dans sa maison. Elle peint toujours autant. Elle participe à une exposition à la galerie de **Peggy Guggenheim** et ses œuvres sont présentées au Philadelphia Museum of Art à Philadelphie. Elle doit subir plusieurs opérations et porter un corset en acier. Après les tableaux et dessins montrant le sang et les organes à la manière de planches anatomiques, elle se peint meurtrie dans *La Columna Rota* [La colonne brisée, 1944]. Elle entame son journal, un carnet de notes prises sur le vif, dans lequel elle parle souvent de ses douleurs, de ses angoisses et de la mort.

Première **rétrospective** mexicaine de F. Kahlo à la Galería de Arte Contemporáneo de Mexico. L'artiste, qui a subi encore plusieurs interventions chirurgicales, participe à l'inauguration en étant transportée dans son lit qu'elle ne peut quitter. L'exposition est un immense succès qui a un retentissement au-delà du Mexique.

Presqu'un an après l'amputation de sa jambe atteinte de gangrène, F. Kahlo meurt au mois de juillet 1954, à 47 ans. Son journal s'achève par ces mots : « J'espère que la sortie sera joyeuse et j'espère ne jamais revenir. » L'ancien président L. Cárdenas assiste aux funérailles qui sont suivies par une foule immense. D. Rivera lui rend hommage en couvrant son cercueil d'un étendard communiste. Le Museo Frida Kahlo est inauguré en 1958. L'œuvre et l'aura de l'artiste font d'elle une figure majeure de l'art du XX<sup>e</sup> siècle et même une véritable icône du XX<sup>e</sup> siècle.

## DÉFINITIONS

**LÉON TROTSKI** : révolutionnaire communiste et homme politique russe, L. Trotski est l'un des principaux acteurs de la révolution d'octobre 1917 et le fondateur de l'Armée rouge. Il fuit la Russie et est accueilli au Mexique où il sera assassiné par un agent de J. Staline en 1940.

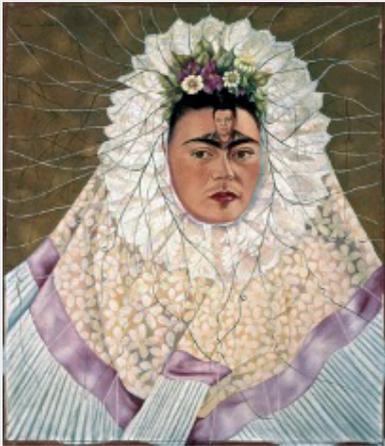
**SURRÉALISME** : mouvement artistique, inspiré du dadaïsme, qu'A. Breton définit dans un premier *Manifeste* en 1924. Ce courant tend à réunir des techniques d'expression diverses - poésie, littérature, peinture, cinéma, photographie - et engendre ainsi des collaborations entre ses membres. Convaincu que le rêve et la psyché sont les seuls mécanismes légitimes de la création, le mouvement s'essouffle sous le poids d'un dogme trop autoritaire.

**PEGGY GUGGENHEIM** : cette Américaine est une célèbre mécène, collectionneuse d'art moderne et galeriste. On peut admirer sa collection à Venise dans le fameux musée qu'elle a fondé.

**RÉTROSPECTIVE** : ce terme est utilisé en art pour désigner une exposition présentant le développement chronologique de l'œuvre d'un-e artiste, d'une école de peinture, etc.

## ANALYSE D'ŒUVRE

# AUTORRETRATO COMO TEHUANA OU DIEGO EN MI PENSAMIENTO [AUTOPORTRAIT EN TEHUANA OU DIEGO DANS MES PENSÉES], 1943



Titre de l'œuvre : *Autorretrato como Tehuana* ou *Diego en Mi Pensamiento* [Autoportrait en Tehuana ou Diego dans mes pensées]

Date : 1943

Nature/technique : huile sur Masonite

Dimensions : 76 × 61 cm

Localisation : collection Jacques et Natasha Gelman, Mexico

© FineArtImages/Leemage, © ADAGP, Paris

## Contexte historique de création

Lorsqu'elle peint ce tableau, F. Kahlo est remariée à D. Rivera, mais sa vie amoureuse ne la satisfait pas. Elle subit de nouvelles interventions chirurgicales et se retrouve alitée la plupart du temps. Depuis peu professeure, elle donne ses cours chez elle, dans son lit. D. Rivera s'absente souvent pour répondre à des commandes. À cette période, l'artiste se penche sur la mythologie hindoue. Elle est fascinée notamment par les figures et l'histoire de Parvati et Shiva, célèbres déesse et dieu de l'Inde ancienne. Elle voit dans leurs aventures des similitudes avec son couple. Elle commence la méditation et se réfugie dans le mysticisme. Elle imagine pouvoir entrer en connexion avec son mari afin que celui-ci se rapproche d'elle.

## Analyse formelle et symbolique

Les œuvres de F. Kahlo ont un fort pouvoir évocateur. Qu'il s'agisse de la composition, de la couleur ou du choix des tenues codifiées, chaque élément délivre plusieurs messages, parfois ambivalents, et vise à nous faire comprendre ce que l'artiste vit et ressent.

Cela confère à ses œuvres une très grande puissance.

### Le titre

Deux titres sont proposés pour ce tableau. Le premier en décrit de façon littérale le sujet : un autoportrait de F. Kahlo habillée d'un vêtement traditionnel mexicain. Le second fait référence à son mari, D. Rivera, dont le portrait est peint sur le front de l'artiste. Cette localisation dans la composition du tableau et la formulation du titre *Diego en Mi Pensamiento* [Diego dans mes pensées] est l'indice que F. Kahlo est obsédée mentalement par son mari. Il est dans son esprit.

### La composition

Le portrait de l'artiste occupe presque l'intégralité du tableau. De forme triangulaire, cette figure se dresse, telle une montagne blanche au sommet de laquelle trône l'effigie de D. Rivera. Le fond est un aplat de couleur terreuse où plusieurs traits s'entremêlent.

### Les symboles

#### • La robe

L'artiste se représente dans une tenue traditionnelle *tehuana*, vêtement associé à la société matriarcale de l'isthme de Tehuantepec. F. Kahlo en porte régulièrement, mais celle-ci a une particularité supplémentaire, une sorte de coiffe en dentelle blanche qui entoure le visage de l'artiste et retombe jusqu'à cacher ses épaules. Les femmes mexicaines de Juchitán ajoutent cet accessoire nommé « grand *huipil* » pour se rendre à l'église. Le cadrage du visage enserré par cette coiffe donne l'impression que l'artiste est à la fois enfermée, comme prise au piège, et figée telle une icône.

#### • Le portrait de D. Rivera

Celui-ci est placé au centre du front de l'artiste. Dans la culture indienne, c'est à cet endroit qu'on représente le troisième œil. Considéré comme une métaphore mystique, le troisième œil est celui de la connaissance de soi. Ici, l'artiste le peint sous les traits de D. Rivera. Ce dernier a donc pour statut d'être son monde intérieur.

#### • Les fils noirs et blancs

Ces fils partent de la coiffe, de la couronne de fleurs et des cheveux de F. Kahlo. Ils s'entremêlent et se dirigent vers l'extérieur du tableau. Se détachant sur le fond couleur terre, ils peuvent apparaître comme l'enchevêtrement de ses racines. Les images auxquelles ils donnent naissance sont multiples : représentent-ils le fil des pensées de l'artiste, le réseau dans lequel elle est prise au piège ou dans lequel elle trouve ses origines ? Sont-ils le reflet de sa relation tumultueuse avec D. Rivera ?

# PISTES PÉDAGOGIQUES CYCLES 2, 3 ET 4

## Cycle 2

### LES COULEURS DANS LA PEINTURE DE F. KAHLO



Frida Kahlo, *Autoretrato con Traje de Terciopelo*  
[Autoportrait à la robe de velours], 1926,  
huile sur toile, 78,7 x 58,4 cm, Museo Frida Kahlo, Mexico  
© FineArtImages/Leemage, © ADAGP, Paris

## Cycle 3

### L'AUTO PORTRAIT DANS L'ŒUVRE DE F. KAHLO



Frida Kahlo, *Autoretrato con Changüto*  
[Autoportrait avec un petit singe], 1945,  
huile sur Masonite, 41,5 x 56 cm, Museo Dolores Olmedo Patiño, Mexico  
© MP/Leemage, © ADAGP, Paris

## Pistes pédagogiques/questionnements :

Les couleurs font partie de la culture et du folklore mexicains : on les retrouve partout - sur les façades de maisons, dans les costumes traditionnels - et en toute occasion - lors des fêtes commémoratives... La peinture de F. Kahlo rend hommage à cette tradition. De plus, les couleurs ont pour elle une valeur symbolique. Le jaune peut évoquer la peur et la folie ; le bleu suggérera l'amour, mais aussi la distance. F. Kahlo qualifie ce premier autoportrait, réalisé en 1926, de « Botticelli », car elle y reprend les codes de la peinture de la Renaissance qu'elle a étudiés : élégance du personnage, raffinement de l'étoffe grenat, dominante de tonalités sombres qui font ressortir la carnation claire du visage et la finesse de ses traits.

## Pistes d'activités :

- Piste 1 : identifier les différentes couleurs dans la palette de F. Kahlo, depuis ce premier portrait, inspiré des peintres de la Renaissance, jusqu'aux peintures très personnelles de l'artiste, et créer un nuancier.

Étape 1 : en s'appuyant sur plusieurs images, identifier les couleurs qu'utilise F. Kahlo.  
Étape 2 : créer son propre nuancier et reproduire les couleurs identifiées.  
Étape 3 : comparer les nuanciers réalisés par les élèves.

- Piste 2 : associer des couleurs à des émotions.

Étape 1 : choisir entre cinq et dix couleurs.  
Étape 2 : découper des carrés ou des ronds en papier et, sur une des faces, réaliser des aplats avec les couleurs choisies.  
Étape 3 : sur l'autre face, noter l'émotion qui correspond à cette couleur.  
Étape 4 : sélectionner chaque matin la couleur qui correspond à son émotion.

## Pistes pédagogiques / questionnements :

L'œuvre de F. Kahlo compte une soixantaine d'autoportraits sur les quelque 150 peintures que l'on connaît de cette artiste, sans compter les dessins et croquis. C'est au départ un choix par défaut : contrainte de rester couchée à la suite de son accident, elle peint allongée grâce à l'installation d'un chevalet et d'un miroir sur son lit en baldaquin. Son visage s'impose rapidement comme un sujet. Cela devient progressivement le moyen pour l'artiste d'exprimer ses émotions, de faire le récit de sa vie et même de la mettre en scène.

## Pistes d'activités :

- Piste 1 : étudier plusieurs autoportraits de l'artiste.

Étape 1 : sélectionner deux ou trois autoportraits de l'artiste.  
Étape 2 : dresser une liste des objets identifiables dans chaque œuvre sélectionnée.  
Étape 3 : trouver à quoi les objets font référence dans la vie de l'artiste et expliquer cela à l'oral.

- Piste 2 : réaliser son autoportrait.

Étape 1 : réaliser son autoportrait à l'aide du mode d'expression de son choix (dessin, peinture, photographie, objet en trois dimensions, sculpture, poésie).  
Étape 2 : le présenter et expliquer sa démarche.

## Cycle 4

### COSTUMES ET IDENTITÉS



Frida Kahlo, *Las Dos Fridas* [Les deux Frida], 1939, huile sur toile, 173,5 × 173 cm, Museo de Arte Moderno, Mexico © Luisa Ricciarini/Leemage, © ADAGP, Paris

## Pistes pédagogiques / questionnements :

Les tenues que porte F. Kahlo dans la vie courante et dans ses toiles revêtent toutes pour elle une importance particulière. Le costume de Tehuana par exemple a une signification profonde dans cette contrée mexicaine qu'est le Tehuantepec, l'une des rares régions où le matriarcat a perduré. Considérée comme une véritable icône de la mode, F. Kahlo inspire encore aujourd'hui les plus grand-e-s stylistes.

### Pistes d'activités :

- Piste 1 : dresser un inventaire des tenues de F. Kahlo.

Étape 1 : réaliser un inventaire visuel des tenues de F. Kahlo.

Étape 2 : créer une planche tendance à partir de l'une de ces tenues.

- Piste 2 : se mettre en scène à la manière de F. Kahlo avec des vêtements qui évoquent sa propre personnalité.

Étape 1 : sélectionner des vêtements et créer une tenue qui reflète sa culture et ses aspirations.

Étape 2 : se dessiner ou se photographier dans cette tenue, ou bien réaliser une planche tendance de cette tenue.

Étape 3 : présenter à l'oral l'image obtenue.

## RESSOURCES

### CYCLE 2

#### • Livres

- *Frida Kahlo*, Clémentine V. Baron, illustrations Nuno Alves Rodrigues, Quelle histoire, 2017
- *Frida Kahlo et ses animaux*, Monica Brown, illustrations John Parra, Versant sud, 2017
- *Les Grandes Vies. Frida Kahlo*, Isabel Thomas, illustrations Marianna Madriz, Gallimard jeunesse, 2018
- *Frida Kahlo*, Isabel Sánchez Vegara, illustrations Gee Fan Eng, Kimane, 2019
- *À la recherche de Frida Kahlo*, Laura Callaghan et Catherine Ingram, Centre Pompidou, 2020
- *Mes docs art. Frida Kahlo*, Sarah Barthère, illustrations Aurélie Grand, Milan, 2020

#### • Film

- *Coco*, Lee Unkrich et Adrian Molina, 2017, 105 min

### CYCLE 3

#### • Livres

- *Frida*, Sébastien Perez, illustrations Benjamin Lacombe, Albin Michel, 2016
- *Frida. Petit journal intime illustré*, Vanna Vinci, Chêne, 2017
- *Dada, la première revue d'art, n° 228 : Frida Kahlo*, Antoine Ullmann (dir.), 2018
- *Paroles d'artiste. Frida Kahlo*, Frida Kahlo, Fage, 2018
- *Biographic Kahlo*, Sophie Collins, J'ai lu, 2019
- *Frida Kahlo. Une biographie*, María Hesse, Presque lune, 2019

### CATALOGUES

- *Frida Kahlo*, Helga Prignitz-Poda, Gallimard, 2003
- *Frida Kahlo. Ses photos*, collectif, Images en manœuvres, 2010
- *Frida Kahlo, Diego Rivera. L'art en fusion*, collectif, Hazan, 2013
- *Frida Kahlo. La peintre et son œuvre*, Helga Prignitz-Poda, Prisma, 2013
- *Frida Kahlo. Masterpieces of Art*, Julian Beecroft, Flame Tree Publishing, 2017
- *Frida Kahlo. Tout l'œuvre peint*, Luis-Martín Lozano, Andrea Kettenmann et Marina Vázquez Ramos, Taschen, 2021

### CYCLE 4

#### • Livres

- *Le Journal de Frida Kahlo*, Frida Kahlo, Chêne, 1995
- *Frida Kahlo. Autoportrait d'une femme*, Rauda Jamis, Actes Sud, 1999
- *Frida. Biographie de Frida Kahlo*, Hayden Herrera, Le Livre de poche, 2003
- *Frida Kahlo. « Je peins ma réalité »*, Christina Burrus, Gallimard, 2007
- *Le Jour des morts*, Francisco G. Haghenbeck, L'Herne, 2012
- *Un ruban autour d'une bombe*, Rachel Viné-Krupa et Maud Guély, Nada éditions, 2013
- *Rien n'est noir*, Claire Berest, Le Livre de poche, 2020

#### • Film

- *Frida*, Julie Taymor, 123 min, 2002

#### • Podcast

- *Le Feuilletton*, « Des ailes de mouette noire : portrait en miroir de Frida Kahlo », France Culture, 2016-2019