

**APPEL À COMMUNICATION**  
**WAS - Women Artists Shows·Salons·Societies**  
**Expositions collectives de femmes artistes**  
**1876-1976**

**Auditorium du Jeu de Paume (Paris, France)**  
**8-9 décembre 2017**

En partenariat avec le projet [Artl@s](#), [AWARE](#) lance WAS (Women Artists Shows·Salons·Societies) un programme de recherche sur les expositions collectives d'artistes femmes. L'ambition de ce projet est de constituer un catalogue descriptif et analytique de ces expositions, de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à la fin du XX<sup>e</sup> siècle et d'entamer une réflexion sur leur histoire spécifique, à travers une étude de l'évolution des conditions sociales, culturelles et institutionnelles qui permirent ou rendirent nécessaire la tenue de telles expositions, une analyse des différents niveaux de médiations et d'agencements présents dans ce type d'expositions, ou encore un examen de leur fonctionnement symbolique et de leur réception critique.

Ce premier colloque, qui constituera l'introduction de ce programme, privilégie une période où la chronologie des expositions collectives d'artistes femmes est moins connue (la période plus récente fera l'objet d'un colloque ultérieur). Du premier Pavillon de la Femme géré par des femmes lors de l'Exposition universelle de Philadelphie en 1876 à l'exposition *Women artists, 1550-1950*, organisée en 1976-1977 par Ann Sutherland Harris et Linda Nochlin au Los Angeles County Museum of Art, ce colloque se propose d'examiner le phénomène des expositions collectives d'artistes femmes dans toute son ampleur et sa diversité :

- expositions à dimension internationale comme *Les femmes artistes d'Europe exposent au Jeu de Paume* en 1937, dont nous fêterons les 80 ans à l'occasion de ce colloque
- ou nationale, comme *Contribuição da Mulher às Artes Plásticas no País* organisé par Mario Pedrosa au Museu de Arte Moderna de São Paulo en 1960,
- expositions organisées par les artistes elles-mêmes, comme la première exposition du Women's International Art Club aux Grafton Galleries de Londres en 1900
- ou organisées par des galeristes, comme *Exhibition by 31 Women* de Peggy Guggenheim dans sa galerie Art of this Century en 1943
- ou organisées par des musées, comme *Women in art* au Contemporary Arts Museum de Houston en 1953,
- expositions à portée historique comme l'*Exposition rétrospective d'art féminin* organisée par la sculptrice Charlotte Besnard au Lyceum à Paris en 1908
- ou d'art contemporain comme *Les femmes peintres grecques* à la Galerie de Nina Papazafeiropoulou-Rok à Athènes en 1933.

L'objectif de ce premier colloque est de dégager une chronologie et une géographie des expositions collectives d'artistes femmes, d'entreprendre une reconstitution et une cartographie de leur place et réseaux dans le monde de l'art moderne grâce aux outils numériques d'Artl@s (base de données de catalogues d'expositions à échelle mondiale et outils de visualisation quantitatif et cartographique), complétés par des sources plus classiques.

Les communications pourront se présenter sous la forme d'études de cas problématisées ou d'analyses plus larges s'interrogeant par exemple sur les processus de professionnalisation, les réceptions critiques et

commerciales de ces expositions, leur positionnement dans les stratégies d'avant-gardes ou bien encore dans l'historiographie.

Les communications auront une durée de 20 minutes. Elles feront l'objet d'une publication, après examen des textes par le comité scientifique, dans un numéro spécial du [Artl@s Bulletin](#), publié par le CNRS, l'ENS et Purdue Press.

Les chercheur·e·s travaillant sur les expositions collectives de femmes artistes et intéressé·e·s par ce programme, mais qui ne peuvent participer à ce premier colloque, sont encouragé·e·s à contacter le comité scientifique en précisant leur sujet d'étude.

***Propositions de communications :***

Les propositions de communications sont à adresser à [WomenArtistsShows@gmail.com](mailto:WomenArtistsShows@gmail.com) **avant le 15 septembre** au plus tard, sous forme d'un résumé d'une page environ (2000 signes maximum) précédé d'un titre et accompagné d'un Curriculum Vitae intégrant une liste des publications.

L'acceptation des propositions sera notifiée au plus tard le 29 septembre 2017.

Les communications et les papiers pour la publication se feront en français ou anglais.

**Type :** appel à communication.

**Date limite :** 15 septembre 2017

**Type d'événement :** colloque

**Date de l'événement :** 8 et 9 décembre 2017

**Lieu de l'événement :** auditorium du Jeu de Paume, Paris (France)

***Comité scientifique :***

Catherine Dossin

Associate Professor, Purdue University, Lafayette (États-Unis), directrice adjointe d'Artl@s, (projet basé à l'ENS-Ulm)

Camille Morineau

présidente d'AWARE, directrice des expositions et des collections à la Monnaie de Paris

Hanna Alkema

responsable des programmes scientifiques d'AWARE



A Archives  
W A of Women Artists  
R Research  
E & Exhibitions