

# Cycle « Art : Genre Féminin »

*Espace de formation : De l'accès aux écoles d'art à la reconnaissance professionnelle*

Avec Sylvie Blocher, Catherine Gonnard et Eva Nielsen

Mercredi 31 janvier 2018 - 19h - 20h30

Table ronde organisée et modérée par Pauline Coste, Coralie Gelin et Anne Kazmierczak



Cours de peinture à l'académie Matisse, vers 1910,

Gonnard, Catherine, Lebovici, Elisabeth, *Femmes artistes, artistes femmes : Paris, de 1880 à nos jours*, Paris, Hazan, 2007, p. 45.

Cette troisième table ronde est organisée par le Master 2 Sciences et Techniques de l'Exposition de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Françoise Docquier, en partenariat avec l'association AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions et la Monnaie de Paris. L'ensemble du cycle « Art : Genre Féminin » entre en résonance avec l'exposition *Women House*, présentée du 20 octobre 2017 au 28 janvier 2018 à la Monnaie de Paris.

Salle de conférence de la Monnaie de Paris, 11 quai de Conti, 75006 Paris - Gratuit sur inscription

STARFE

A Archives  
W A of Women Artists  
R Research  
E & Exhibitions



UNIVERSITÉ PARIS 1  
PANTHÉON SORBONNE

**L'Espace de formation : De l'accès aux écoles d'art à la reconnaissance professionnelle**, aborde un sujet central qui ne pouvait être occulté dans ce cycle de tables rondes titré *Art : Genre Féminin*. Car, si les femmes artistes ne bénéficient pas aujourd'hui du même traitement médiatique ou institutionnel que les hommes, les causes en sont lointaines. L'une d'elles correspond à un droit qui leur a longtemps été refusé : le fait d'accéder à un enseignement artistique. Les rares femmes artistes reconnues - si tant est qu'elles l'aient été - étaient avant tout les compagnes, sœurs ou filles de peintres pouvant bénéficier des ateliers de ces derniers.

Il ne faut pas oublier que l'accès des femmes à la formation artistique résulta de longues luttes et revendications menées tout au long des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Avant 1897, l'École des Beaux-arts de Paris demeurait interdite aux femmes. De même, malgré l'existence du prix de Rome depuis 1663, on ne les autorisa à y concourir qu'à partir de 1903. Le stéréotype du génie créateur resta longtemps attaché au genre masculin, tant et si bien qu'il fallut plusieurs siècles pour que les femmes acquièrent le statut d'artiste - « car les préjugés quant à leurs capacités de création demeur[èrent] très forts durant tout le XIX<sup>e</sup> siècle et une grande partie du XX<sup>e</sup> siècle. »<sup>1</sup> Selon Camille Morineau, directrice des expositions et des collections de la Monnaie de Paris et cofondatrice de l'association AWARE, « la pulsion artistique existe autant chez les hommes que chez les femmes. Il y a toujours eu des femmes artistes, mais on a tout simplement ignoré leur travail et l'histoire les a oubliées. »<sup>2</sup>

Cette histoire de l'art des femmes artistes ne s'est développée que tardivement. Leur accès à l'enseignement a particulièrement été documenté depuis les années 1990<sup>3</sup>. Aujourd'hui, l'accès aux écoles d'art n'est plus soumis à

des critères de genre, il s'agit d'un droit qu'on ne questionne plus tant il semble acquis. On constate d'ailleurs que la tendance s'est inversée, les femmes étant dorénavant majoritaires dans les formations artistiques en France<sup>4</sup>.

Cependant, à la sortie des écoles, la reconnaissance des femmes artistes reste inégale vis-à-vis de leurs homologues masculins. Galeries, institutions, collections, expositions, prix et critiques, autant de chaînons constituant un système encore largement en défaveur des femmes. Comment expliquer cette disparité toujours persistante ? Le combat pour accéder aux formations ayant été surmonté, les inégalités à l'entrée des Beaux-arts semblent s'être transposées à leur sortie, lorsque les étudiantes et étudiants recherchent visibilité et reconnaissance. Ce passé discriminatoire pèse-t-il encore aujourd'hui dans les écoles d'art et jusqu'à la reconnaissance professionnelle ?

Afin de questionner cette histoire au regard des réalités contemporaines, cette table ronde accueillera trois intervenantes. Catherine Gonnard apportera un éclairage sur la formation et la reconnaissance des artistes femmes du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. L'artiste Eva Nielsen, ayant étudiée dans de prestigieuses écoles à Paris et Londres, pourra comparer ses deux parcours et témoigner de son début de carrière. Enfin, Sylvie Blocher, artiste et professeure à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC), reviendra sur sa propre formation et sur l'enseignement qu'elle dispense actuellement auprès des étudiant•e•s.

Pauline Coste, Coralie Gelin et Anne Kazmierczak

---

<sup>1</sup> Gonnard, Catherine, Lebovici, Elisabeth, *Femmes artistes, artistes femmes : Paris, de 1880 à nos jours*, Paris, Hazan, 2007, p. 12.

<sup>2</sup> Propos de Camille Morineau in Lesauvage, Magali, « Femmes artistes, omission plus possible », *Libération*, [en ligne], publié le 10 août 2017. Disponible à l'adresse URL suivante : [http://next.liberation.fr/arts/2017/08/10/femmes-artistes-omission-plus-possible\\_1589292](http://next.liberation.fr/arts/2017/08/10/femmes-artistes-omission-plus-possible_1589292) (consulté le 05/01/17).

<sup>3</sup> Voir par exemple : Garb, Tamar, *Sisters of the brush : women's artistic culture in late nineteenth-century Paris*, New Haven, London, Yale University press, 1994, 207 p. ; Sauer, Marina, *L'Entrée des femmes à l'École des beaux-arts, 1880-1923*, Paris, ENSBA, 1990, 89 p.

---

<sup>4</sup> Ministère de la Culture et de la Communication, Département des études, de la prospective et des statistiques, « Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication », [culturecommunication.gouv.fr](http://culturecommunication.gouv.fr), [en ligne], publié en mars 2017, p. 42. Disponible à l'adresse URL suivante : <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Egalite-entre-femmes-et-hommes/L-Observatoire/Observatoire-2017-de-l-egalite-entre-femmes-et-hommes-dans-la-culture-et-la-communication> (consulté le 05/01/17).

## Sylvie Blocher

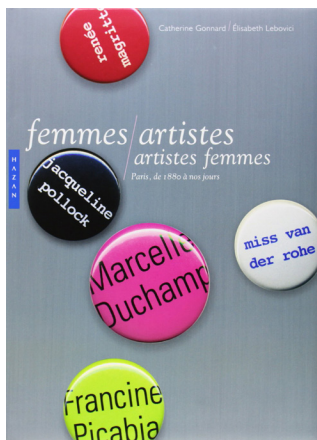
Basée à Saint-Denis, l'artiste Sylvie Blocher enseigne actuellement à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC). Elle a également enseigné pendant huit ans au Théâtre national de Strasbourg. Depuis le début des années 1990, elle développe un parcours international. Ses œuvres ont été présentées dans de prestigieuses institutions comme PS1 à New York, le MAMBA à Buenos Aires, le SFMOMA à San Francisco, le MCA à Sydney, ou encore le MUDAM au Luxembourg.



Sylvie Blocher, *Bien que je n'en aie pas le droit, je vous présente mes excuses*, 2017, SUD2017, Carrefour Mobil Bonakouamouang, Douala Cameroun, 4m x 20cm, Impression recto verso sur aluminium. © L'artiste.

## Catherine Gonnard

Catherine Gonnard a co-écrit avec Elisabeth Lebovici le remarquable ouvrage *Femmes artistes, artistes femmes : Paris, de 1880 à nos jours*<sup>5</sup>, paru en 2007. Pour cela, elle a regroupé une importante documentation sur les femmes artistes sur la période 1900-1950 et constitué un ensemble d'archives de l'Union des Femmes peintres et sculpteurs (1881-1994). Elle a aussi participé à de nombreux catalogues et dictionnaires sur des femmes artistes. Elle travaille à la valorisation scientifique à l'INA (Institut National de l'Audiovisuel).



Gonnard, Catherine, Lebovici, Elisabeth, *Femmes artistes, artistes femmes : Paris, de 1880 à nos jours*, Paris, Hazan, 2007.

## Eva Nielsen

Née en 1983 en région parisienne, l'artiste franco-danoise Eva Nielsen renouvelle la peinture à travers sa pratique de la photographie et de la sérigraphie. Après un parcours en sciences humaines à la Sorbonne Nouvelle, elle a étudié à la Saint Martins School of Art à Londres et aux Beaux-Arts de Paris, dont elle a été diplômée en 2009. Outre de nombreuses récompenses, elle est nommée en 2017 pour le prix AWARE pour les artistes femmes, visant à valoriser le travail des artistes femmes en France.



Eva Nielsen, *ASCIEEN*, 2015, 200 x 150 cm, Huile, acrylique et sérigraphie sur toile. © Eva Nielsen et Nicolas Brasseur.

<sup>5</sup> Gonnard, Catherine, Lebovici, Elisabeth, *Femmes artistes, artistes femmes : Paris, de 1880 à nos jours*, Paris, Hazan, 2007, 479 p.