

Cycle « Art : Genre Féminin »

Organisé par le Master 2 Sciences et Techniques de l'Exposition de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne sous la direction de Françoise Docquier, avec l'association AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions, en partenariat avec la Monnaie de Paris.

En résonance avec l'exposition « WOMEN HOUSE », présentée du 20 octobre 2017 au 28 janvier 2018 à la Monnaie de Paris.

Table ronde du 14 décembre 2017 – Salle de conférence de la Monnaie de Paris – 19h-20h30

11 quai de Conti - monnaiedeparis.fr

Espace public : Art, graphisme et affichage comme moyens de revendications

Avec **Benoît Buquet**, maître de conférences en histoire de l'art contemporain, **Sophie Degano**, artiste, et le collectif **La Rage**

Organisé et modéré par Adrien Elie, Tessa Oberti et Mathilda Portoghese

Inscription gratuite sur resa.artgenrefeminin@gmail.com



À gauche : Anonyme, *Harcèlement de rue*, 2014, affiche, Bruxelles

À droite : Sophie Degano, *Denise René*, 2015-2016, gravure sur papier vélin, 50 x 50 cm, courtesy de l'artiste

Cette seconde table ronde du cycle « Art : Genre Féminin », intitulée *Espace public : Art, graphisme et affichage comme moyens de revendications*, portera un regard sur la production artistique de femmes au sein de l'espace public. Pourquoi ce choix d'espace d'expression ? Par quels procédés de communication et d'exposition les artistes femmes s'expriment-elles en-dehors des espaces institutionnels ?

Le XX^{ème} siècle marque le début d'un mouvement d'émancipation des femmes, jusqu'à traditionnellement reléguées à l'espace domestique. Sortant des murs du foyer, les femmes investissent davantage la rue et libèrent leur parole. C'est dans ce contexte que les artistes femmes, longtemps ignorées et évincées des institutions culturelles, ont fait de l'espace public un espace d'exposition et d'expression. Les médiums de l'affiche et du design graphique sont au cœur de ces productions, très souvent porteuses de messages politiques et féministes.

Aujourd'hui, des artistes femmes investissent l'espace public au moyen de médiums reproductibles et propices à la diffusion. Ceux-ci permettent d'engager un discours critique sur la société et ses institutions, d'organiser des actions de revendication et d'éducation concernant la cause des femmes par le biais de l'art.

Pour traiter de ce large sujet, nous avons choisi d'inviter trois intervenant·e·s dont les travaux, très différents, nous semblent poser des questions communes sur la pratique des artistes femmes dans l'espace public. Du Woman's Building, centre d'éducation artistique féministe fondé à Los Angeles dans les années 1970, au design graphique, Benoît Buquet pose un regard d'historien de l'art sur des expériences proposées par des femmes artistes. Le travail de collecte et de diffusion d'affiches féministes et lesbiennes de La Rage, ainsi que celui de recherche et de valorisation de femmes historiques via la technique de la gravure de Sophie Degano sont des pratiques artistiques contemporaines qui interrogent les liens entre féminisme, visibilité et pratiques artistiques.

Benoît Buquet est maître de conférences à l'Université de Tours et historien de l'art contemporain, il vit à Paris et travaille à Tours. Spécialisé notamment dans le design graphique, il a écrit plusieurs articles sur le sujet et un livre tiré de sa thèse *Art & Design graphique. Essai d'histoire visuelle. 1950-1970, tome I : Fragments d'Europe* publié en 2015 aux éditions PYRAMYD.

Sophie Degano est une artiste française qui vit et travaille à Lamneur dans le Finistère. Depuis 2014, elle expose partout en France, dans des médiathèques et des galeries, des portraits gravés d'une soixantaine de femmes plus ou moins connues ayant marqué l'Histoire. Ce projet intitulé « Grâce à elles » est paru sous la forme d'un livre paru en 2016 aux éditions Ex-Voto.

La Rage est un collectif féministe formé en 2015, qui souhaite rassembler des affiches du monde entier, pour les diffuser en les reproduisant en sérigraphie, et qui propose aussi des ateliers de création d'affiches féministes en sérigraphie. La démarche du collectif est la circulation des savoirs militants et la transmission des savoir-faire. La Rage regroupe également toutes ses affiches sur son site web, afin qu'elles soient téléchargeables par tout·e·s.