



REGARDER L'ART APRÈS ME TOO : QUEL RÔLE POUR LA MÉDIATION CULTURELLE ?

CONFÉRENCE N°5 - MERCREDI 13 MARS 2019 - 19H à 20H30
Avec : Véra Léon, Florence Marquayrol, Anne-Laure Michel

En 2017, l'actrice Alyssa Milano relance une campagne née dix ans plus tôt grâce à l'activiste Tarana Burke, directrice au Girls for Gender Equity, sous le nom de « Me Too Movement », qui visait à créer une chaîne de solidarité pour les victimes d'agressions sexuelles. Déferlent alors sur les réseaux sociaux les hashtags #MeToo ou #BalanceTonPorc pour dénoncer ces agressions. Ce mouvement planétaire a permis une libération de la parole des femmes et l'affaiblissement de l'oppression de ces dernières. Le milieu de l'art n'a heureusement pas échappé à ce bouleversement qui soulève aujourd'hui de nombreux questionnements.

L'histoire de l'art a été marquée par des modèles de comportement masculin ou féminin, des représentations ou des images archétypales de ce que sont ou ne sont pas les femmes et les hommes dans les sociétés. Tandis que les artistes de genre féminin sont sous-représentées voire absentes des expositions ou bien des ouvrages, les femmes sont sans cesse portraiturées. Et cela pour notamment une raison : dans l'imaginaire collectif, l'artiste est un génie habité par l'esprit créateur, la femme devenant un modèle de beauté, une muse, un sujet de représentation. Dans les collections des musées d'art ancien, nous croisons le regard de femmes représentées suivant un idéal masculin, incarnant des symboles, des métaphores ou des déesses souvent dévêtues. Une partie de la création contemporaine n'échappe pas à la poursuite de représentations stéréotypiques, façonnées par le « male gaze » (*regard masculin*) tel qu'il a été théorisé par la critique de cinéma britannique Laura Mulvey. L'éducation à l'image est alors primordiale pour sensibiliser les plus jeunes à ces questions.

Les artistes femmes font pourtant partie intégrante de l'histoire de l'art comme de la scène actuelle (à la place de contemporaine). Elles constituent aujourd'hui plus de 60 % des diplômé.e.s en écoles d'art mais demeurent moins aidées, moins rémunérées, moins récompensées et représentent à peine 20 % des artistes exposé.e.s en France. Comment renouveler les regards sur des collections qui ne comportent que très peu d'œuvres d'artistes femmes ? Comment révéler ces œuvres absentes des collections ? Comment éduquer le regard à l'analyse de représentations stéréotypées voire sexistes ? Comment peut-on réfléchir à de nouvelles méthodes de monstration ? La médiation culturelle peut-elle contribuer à une prise de conscience des jeunes générations sur les questions d'égalité de genre, et avec quels outils ? Quel effet a eu le mouvement #MeToo sur la médiation ?

REGARDER L'ART APRÈS ME TOO : QUEL RÔLE POUR LA MÉDIATION CULTURELLE ?

INTERVENANTES :

Véra Léon
Florence Marqueyrol
Anne-Laure Michel

Les étudiant.e.s du Master 2 Sciences et Techniques de l'Exposition de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, avec l'association AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions, proposent un cycle de conférences réunissant artistes, chercheur.se.s et professionnel.le.s du monde l'art portant sur la création actuelle d'artistes femmes et le genre dans l'art contemporain.

UNE CONFÉRENCE PROPOSÉE ET MODÉRÉE PAR :

Maxime Bourron
Marianne Mazet
Clémence Richard
Nicolas Valladon

Véra Léon

Diplômée en Histoire (ENS de Lyon) et en Photographie et art contemporain (Paris 8), Véra Léon croise dans ses recherches ces deux disciplines avec les sciences de l'éducation, qu'elle enseigne à l'université Paris Descartes depuis 2015, et auxquelles elle a été initiée par son expérience de médiatrice culturelle. Sa thèse de doctorat en cours s'intitule « Devenir photographe. Contribution à une histoire sociale et genrée des formations artistiques en France ». Autrice d'articles, de chapitres d'ouvrages, de comptes-rendus d'ouvrages et d'expositions, elle a coordonné un numéro spécial de revue ("(Re)politiser les discours sur la photographie") et a organisé de nombreux événements dont deux journées d'étude en 2018 intitulées "La fabrique des inégalités dans les formations artistiques".

Florence Marqueyrol

Florence Marqueyrol est responsable du service des publics et du programme culturel à La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec. Diplômée de l'École du Louvre et titulaire d'une Maîtrise de Sciences et Techniques et Métiers de l'Exposition de l'Université Rennes 2, elle a d'abord travaillé deux ans comme assistante à la programmation de la Ménagerie de Verre, avant d'intégrer en 2002 l'équipe des publics de La Galerie. Depuis 2013, elle est en parallèle chargée de cours au département Culture et communication de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Depuis mai 2017, elle est membre co-fondatrice de BLA! association des professionnel.le.s de la médiation en art contemporain. À travers ses différents engagements, elle encourage un nouveau regard sur la médiation, vue comme un moyen de favoriser la construction de liens au sein de la société et valoriser la diversité des expressions et des formes de créativité.

Déroulé de la conférence :

1h de discussion
30 minutes de questions

Anne-Laure Michel

Une licence en Sciences du Langage Communication, Médias et Médiation numérique (Université d'Avignon et Pays de Vaucluse), puis une maîtrise en Stratégie du Développement Culturel, Médiations de la Culture et des Patrimoines (Université Paul Valéry Montpellier) en poche, Anne-Laure Michel s'est spécialisée dans la médiation culturelle et numérique. Contributrice occasionnelle de Wikipédia, wikidata et Commons depuis plusieurs années, elle est référente wikimédia pour le groupe de travail sur les GLAM (Galleries, Libraries, Archives and Museums) et a participé à l'exposition *Mots d'Elles* à l'Université de Montpellier. Elle est également une membre active du projet Les sanspagEs créer pour documenter et améliorer des articles Wikipédia portant sur des femmes, sur les féminismes, ou d'autres sujets sous-représentés. Depuis 2018, elle est médiatrice à l'Espace Jean-Roger Caussimon à Tremblay-en-France.

A Archives
W A of Women Artists
R Research
E & Exhibitions


UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

STARFE



petite
surface