

# L'autre... l'homme



Pauline Rousseau, *Vestiaire*, 2018, photographie, courtesy de l'artiste

L'autre évoque l'altérité, la différence. Sur la question des genres, **Françoise Héritier** a montré en définissant la valence différentielle des sexes comment l'homme et la femme se sont construit dans cette dualité, où s'est introduit une hiérarchie : **pendant longtemps, c'est la femme qui a été l'autre, inférieure, de l'homme...**

L'autrice **ïan Larue** s'en insurge dans son livre paru début octobre aux Éditions Cambourakis, *Réveille-toi cyborg. Le pouvoir transformateur de la science-fiction féministe*. Elle déplore que le roman *The Female Man* de Joanna Russ paru en 1975 ait été traduit aux Éditions Robert Laffont par *L'autre Moitié de L'homme*, en 1977. **L'idée que la femme est l'autre, qu'elle se définit par rapport à l'homme est encore véhiculée aujourd'hui et continue de mobiliser les militant·e·s féministes.**

Si l'homme – dans le sens masculin du terme, puisqu'il faut le préciser tant il englobe dans la langue française l'humanité tout entière – est la référence, alors pourquoi s'interroger sur une masculinité autre ? En contrepoint des déconstructions de la féminité, des déconstructions de la masculinité sont à l'œuvre. Si dans l'histoire des arts, le discours hégémonique d'une masculinité virile a été promu, artistes et chercheur·se·s questionnent cette vision et mettent en avant d'autres modalités d'expression du genre masculin. **Comment le masculin est-il alors perçu aujourd'hui par le biais de l'art, comment penser « L'autre... l'homme » en pleine déconstruction dans les arts visuels ?**

Table ronde organisée et modérée par Marie Constant, Muntasir Koodruth et Ayse Duygu Yaman.

## Cycle « Art : genre féminin »

Organisé par le Master 2 Sciences et techniques de l'exposition, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, avec l'association AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions, en partenariat avec le 11 Conti - Monnaie de Paris.

14.11.2018 - 10.04.2019

**Damien Delille** est maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université Lumière Lyon 2. Ses publications portent sur la culture visuelle française et l'histoire de la mode au passage du XXe siècle, à partir des intersections entre les études de genre et des masculinités, théorie queer et histoire de la sexualité. À paraître aux éditions INHA-Les arts décoratifs, l'édition d'une anthologie critique consacrée à l'histoire de la mode et du vêtement, et aux éditions Brepols Publishing, la publication de sa thèse soutenue en 2015 à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne questionne les sources artistiques de l'androgynie masculine dans ses liens avec les cultures queer fin de siècle.

**Pauline Rousseau** est diplômée de l'École du Louvre et de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles. En 2016 elle effectue un post-diplôme à l'International Center of Photography de New-York. Son travail a été présenté dans de nombreux lieux prestigieux, et en parallèle de son activité plastique, elle développe des recherches théoriques liées au genre. Elle questionne le rapport photographe/modèle, rapport qui semble se complexifier lorsque la notion de genre entre en jeu. Le processus créatif qu'elle emploie est souvent proche de la performance, parfois transgressif, il interroge le geste photographique en lui-même, mais aussi la limite ténue entre réalité et fiction, entre réalité et fantasme.

# Bibliographie « L'autre... l'homme », par Damien Delille

## Masculinité, genre et sexualité

*Masculinités. Enjeux sociaux de l'hégémonie*, Raewyn Connell. Paris, Amsterdam, 2015.

*L'image de l'homme. L'invention de la virilité moderne*, Georges L. Mosse. Paris, Abbeville, 1997.

*L'invention de l'hétérosexualité*, Jonathan Ned Katz. Paris, EPEL, 2002.

*La fabrique du sexe. Essai sur le corps et le genre en Occident*, Thomas Laqueur. Paris, Gallimard, 1992.

*Hommes et masculinités de 1789 à nos jours*, Régis Révenin (dir.). Paris, Autrement, 2007.

## Art

*Masculin-masculin : l'homme nu dans l'art de 1800 à nos jours*, Guy Cogeval et al. M'O, Flammarion, 2013.

*Troisième genre. Androgynie et masculinité dans les cultures visuelles du symbolisme fin-de-siècle*, Damien Delille. Gant, Brepols Publishing (à paraître)

*The Gender of Modernity*, Rita Felski. Cambridge, Harvard University Press, 1995.

*Les limites de la masculinité : l'androgynie dans l'art et la théorie de l'art en France, 1750-1830*, Mechthild Fend. La Découverte, Institut national d'histoire de l'art, Centre allemand d'histoire de l'art, 2011.

« Genre et histoire de l'art », *Perspective 2007-4*, revue de l'INHA, Paris, 2007.

*L'artiste est une femme : Marcel Duchamp et la modernité*, Giovanna Zapperi. Paris, PUF, 2012.

*Chercher le garçon : une exposition collective d'artistes hommes, catalogue*, MAC VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, 2015.