

Artistes-enseignantes au XXe siècle : la transmission au prisme du genre
Colloque

Le jeudi 3 et le vendredi 4 décembre 2020
En ligne

Jeudi 3 décembre

13h30
Déborah Laks
Introduction

Enseigner - apprendre
Introduction et Modération : Elvan Zabunyan

13h45-14h15
Talia Kwartler
Teacher as Student: Sophie Taeuber in Zurich, 1915–1920

14h15-14h45
Anja Degner
“I expressed my concerns, that my knowledge [...] was so limited that I would hardly be able to take on any teaching.” - Käthe Kollwitz and the conflict with teaching

14h45-15h15
Marijke Appelman
A Pedagogy-on-Process, The artist teacher in the feminist classroom (2020)

15h15-15h45
Laura Leuzzi
"She became my teacher and mentor". Uncovering the legacy of women video pioneers in Art Schools and Academies in Europe.

Institutions

Introduction et Modération : Lucile Encrevé

16h-16h30
Jean Da Silva
Artistes-enseignantes à l'Université (1969-1985)

16h30-17h
Alice Thomine-Berrada

Les premières femmes enseignantes à l'École des beaux-arts : l'exemple d'Isabelle Waldberg (1911-1990)

17h-17h30

Alexandra Panzert

Art School Reform of the Weimar Republic: Change as a Chance for Women Artists as Teachers?

17h30-17h45

Collectif Après la pluie

Vendredi 4 décembre

Nouveaux modèles

Introduction et Modération : Charlotte Foucher

9h-9h30

Hana Chebbi

Artistes-enseignantes en Tunisie au XX^{ème} siècle, féminisation de l'art et de son enseignement et son impact

9h30-10h

Natalia Sassu Suarez Ferri

The experimental nature of Gego's Teaching and Art practice

10h-10h30

Laurie Gangarossa

Denise Scott Brown, enseigner l'architecture à la première personne du singulier

Pédagogies émancipatrices

Introduction et Modération : Camille Paulhan

10h45-11h15

Aline Derderian

Performer et bâtir à la fin des années soixante : Pratique d'un discours corporalisé au sein du Feminist Art Program

11h15-11h45

Adélie Le Guen

L'enseignement artistique lesbien de Terry Wolverton : prise de parole des artistes femmes et performances de genre

11h45-12h15

Clélia Barbut

Étudier la transmission, entre circulation des savoirs et des affects. Le cas du fonds d'archives de Nathalie Magnan

13h45-14h30

Ariel Dougherty

Community Based Feminist Film Teaching in the 'Long Seventies'.