

Reclaim: Récits d'artistes femmes africaines

Dans le cadre de la Saison Africa2020, en partenariat avec l'École du Louvre

DATES
13.04.2021 – 16.04.2021

LIEU
En ligne

Ce colloque se tient dans le cadre d'un partenariat avec la Saison Africa2020, une manifestation panafricaine et pluridisciplinaire qui a lieu en France de décembre 2020 à la mi-juillet 2021. Il est organisé par AWARE: Archives of Women Artists, Research and Exhibitions, en coopération avec l'École du Louvre.

INFORMATIONS PRATIQUES
Le colloque se déroulera en ligne du 13 au 16 avril 2021, sur quatre après-midis de 14h à 18h, heure de Paris. Il sera traduit simultanément en français et en anglais. L'inscription est gratuite et peut se faire via les liens suivants – attention à chaque jour correspond un lien spécifique :

13 AVRIL
Récits oubliés
https://us02web.zoom.us/webinar/register/WN_pmk36rQVRuuJB5rnnw4KA

14 AVRIL
Récits de femmes
https://us02web.zoom.us/webinar/register/WN_vwVrQWB4SjWTJivhChJvLw

15 AVRIL
Récits techniques
https://us02web.zoom.us/webinar/register/WN_5R167aMCQkuQIQ07xctK5w

16 AVRIL
Récits institutionnels
https://us02web.zoom.us/webinar/register/WN_X3ABs3dSQ5C2xivz_fwJqQ

A Archives
W A of Women Artists
R Research
E & Exhibitions

Billie Zangewa, *In my solitude*, 2018, Courtesy Templon. Photo: Jurie Potgieter



Réunissant des chercheur-se-s d'horizons variés, ce colloque a pour objectif de mettre en avant la recherche consacrée aux artistes femmes africaines et d'intégrer celles-ci aux récits fondateurs de l'histoire de l'art. Ces dernières décennies, bien que l'Europe et les États-Unis aient montré une volonté de produire des histoires de l'art mondiales, celles-ci ne laissent que peu de place à la participation de spécialistes venu-e-s d'autres pays, notamment celles et ceux du continent africain. En parallèle de ces initiatives, nous remarquons une augmentation inédite du nombre de recherches et d'écrits sur l'art africain moderne et contemporain, ainsi que la publication, ces dernières années, d'importantes monographies sur des artistes, collectifs et mouvements de divers pays. Pourtant, ces publications n'incluent que très peu de femmes, alors même que

celles-ci jouent un rôle crucial dans la construction de ces histoires. Ce colloque proposera une plateforme de réflexion qui permettra aux spécialistes établi-e-s et émergent-e-s non seulement d'évaluer et de réexaminer les histoires existantes et les archives, mais aussi d'en mettre à jour de nouvelles qui rendent compte de la place des artistes femmes d'hier et d'aujourd'hui. Nous nous demanderons comment l'histoire de l'art moderne et contemporain a-t-elle été écrite en Afrique ? Quelles histoires, techniques, identités ou quels genres avons-nous oubliés ou négligés ? Quels nouveaux récits devons-nous prendre en compte si nous voulons écrire des histoires de l'art plus complètes à l'avenir ?

Les interventions proposées examineront quatre axes différents, quatre types de « récits » qui permettront de créer un cadre de réflexion.

Mardi 13 avril 2021

INTRODUCTION GÉNÉRALE

14H | Mot d'accueil de Claire Barbillon, directrice de l'École du Louvre

14H10 | Introduction par Camille Morineau, directrice et co-fondatrice d'AWARE

14H25 | Introduction par N'Goné Fall, commissaire générale de la Saison Africa2020

SESSION I

Récits oubliés : qui sont les femmes dont nous risquons d'oublier les histoires ? Comment combler ce manque ?

PRÉSIDENTE DE SÉANCE

Nkule Mabaso (Commissaire d'expositions indépendante, Afrique du Sud)

14H40 | Introduction de la session

14H45 | Sule Ameh James (Tshwane University of Technology, Afrique du Sud), *Analyse critique des œuvres de deux artistes nigérianes modernes : Afi Ekong et Clara Ugobodaga-Ngu*

15H20 | Nancy Dantas (MoMA, Etats-Unis), *Bertina Lopes : Une moderniste (et panafricainiste) en armes*

15H55 | Julia Rensing (Universität Basel, Suisse), *Contester l'archive : Renégociations du passé colonial par les artistes namibiennes*

16H30 | Questions

16H50 | Pause

17H00 | Keynote speaker: Nontobeko Ntombela (Wits School of Arts, Afrique du Sud)

17H45 | Questions

Mercredi 14 avril 2021

SESSION II

Récits de femmes : qu'est-ce qu'être une « artiste femme » ? Comment les notions de « féminité » et de « condition féminine » façonnent-elles ce qui est accepté, archivé, ou compris dans la formation des récits d'histoire de l'art ?

PRÉSIDENTE DE SÉANCE

Nadine Hounkpatin (TheArtMomentum et artness.nl, Pays-Bas)

14H | Introduction de la session

14H05 | Gladys Kalichini (Rhodes University, Afrique du Sud), *Archives en conflit : Réimaginer et visualiser les récits sociopolitiques des combattantes pour la liberté en Zambie et au Zimbabwe*

14H40 | Martha Kazungu (MARKK Museum, Allemagne), *Njabala : vers l'activation des pluralités de la féminité ougandaise en tant qu'espace de résistance*

15H15 | Ruth Belinga (Université de Dschang, Cameroun), *Analyse esthétique et socio-anthropologique de l'art de sept femmes camerounaises sur trois générations*

15H50 | Questions

16H10 | Pause

16H20 | Keynote speakers : Nadira Laggoune (musée national public d'Art moderne et contemporain d'Alger, Algérie) et Rachida Triki Triki (Université de Tunis, Tunisie)

17H20 | Questions

Jeudi 15 avril 2021

SESSION III

Récits techniques : existe-t-il des liens entre le genre et les techniques employées ? Comment la politique des matériaux et des techniques a-t-elle influencé la formation des discours sur les femmes dans le domaine des arts ? Comment remettre en question et déconstruire ces derniers ?

PRÉSIDENTE DE SÉANCE

Gaëlle Beaujean (Musée du quai Branly – Jacques Chirac, France)

14H | Introduction de la session

14H05 | Maha Tazi (Concordia University, Canada), *La désobéissance créative des femmes et la poursuite de la révolution (de genre) dans le Maroc post-printemps arabe (2011-2019) : Poésie slam et RAPtivism*

14H40 | Felicia Nitsche (Universität Bayreuth, Allemagne), *Réécrire Antoinette Lubaki dans l'histoire de l'art congolais*

15H15 | Portia Malatjie (University of Cape Town's Michaelis School of Fine Art, Afrique du Sud), *Pratiques sonores et spirituelles africaines : Stratégies pour une révolution*

15H50 | Questions

16H10 | Pause

16H20 | Keynote speaker: Senam Okudzeto (Artiste, Suisse)

17H05 | Questions

Vendredi 16 avril 2021

SESSION IV

Récits institutionnels : quel rôle les institutions ont-elles joué dans la sous-représentation durable des femmes dans l'art ? Quelle responsabilité les institutions doivent-elles assumer à l'avenir dans la création de systèmes de représentation plus équitables ? Quels modèles institutionnels alternatifs seraient plus inclusifs ?

PRÉSIDENTE DE SÉANCE

Sonia Recasens (commissaire d'expositions indépendante, France)

14H | Introduction de la session

14H05 | Alice Korkor Ebeheakey, représentant Alice Ebeheakey, Dorothy Amenuke & Bernard Akoi-Jackson (Kwame Nkrumah University of Science and Technology, Ghana), *Briser les limites et les frontières : Défaire les stéréotypes avec les stéréotypes. Le cas de l'art contemporain d'Afrique*

14H40 | Perrin Lathrop, représentant Perrin Lathrop & Ndidie Dike (Princeton University, Etats-Unis), *Femmes modernes : Archiver le modernisme africain*

15H15 | Amandine Nana (ENS Ulm et Université Paris I, France), *Clara Etso Ugobodaga-Ngu et Miranda Burney-Nicol : Fragments de trajectoires de plasticiennes africaines entre Paris et Londres au temps des décolonisations, au prisme du Musée Vivant*

15H50 | Questions

16H10 | Pause

16H20 | Keynote speaker : Karen Milbourne (National Museum of African Art, Smithsonian Institution, Etats-Unis)

17H05 | Questions et clôture

Comité scientifique et d'organisation

SAISON AFRICA2020

N'Goné Fall, commissaire générale de la Saison Africa2020

AWARE: ARCHIVES OF

WOMEN ARTISTS, RESEARCH AND EXHIBITIONS

Camille Morineau, co-fondatrice et directrice de AWARE; Anaïs Roesch, chargée du développement international; Matylda Taszycka, responsable des programmes scientifiques; Justine Lacombe, stagiaire; Rose Laedlein-Greilsammer, stagiaire

PERSONNALITÉS EXTÉRIEURES

Eva Barois De Caebel, commissaire d'expositions indépendante; Nadira Laggoune, directrice du musée national public d'Art moderne et contemporain d'Alger; Peju Layiwola, artiste, fondatrice de la Women and Youth Art Foundation et Vice Présidente de l'Arts Council of the African Studies Association; Nkule Mabaso, commissaire d'expositions indépendante; Nontobeko Ntombela, commissaire d'expositions et maîtresse de conférences à la Wits School of Arts; Karen Milbourne, conservatrice en chef, National Museum of African Art, Smithsonian Institution; Chika Okeke-Agulu, professeur d'histoire de l'art, département d'art et d'archéologie / département des études africaines-américaines, Princeton University; Senam Okudzeto, artiste et éducatrice, fondatrice de l'ONG ghanéenne Art in Social Structures; Fatou Sarr Sow, sociologue, directrice du Gender and Family Institute of the Cheikh Anta Diop University à Dakar; Rachida Triki Triki, professeure d'histoire de l'art et d'esthétique, Université de Tunis.

PLUS D'INFORMATIONS

aware.africa2020@gmail.com



Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Africa2020



École du Louvre
Palais du Louvre