

AWARE: Archives of Women Artists, Research and Exhibitions

Women Photographers International Archive (WOPHA)

ON THE EDGE OF VISIBILITY – SIMPOSIO INTERNACIONAL

Convocatoria a ponencias

Pérez Art Museum Miami

19-20 de octubre, 2023

AWARE: Archives of Women Artists, Research and Exhibitions y *Women Photographers International Archive (WOPHA)* en colaboración con el *Pérez Art Museum Miami (PAMM)* aceptan propuestas para “On the Edge of Visibility – Simposio Internacional”. El mismo destaca artistas mujeres* y artistas no binarios afrodescendientes y/o de los pueblos originarios con un énfasis en las prácticas fotográficas** dentro de tres grandes zonas geográficas: América latina, el Caribe y los Estados Unidos.

Con un enfoque transcontinental y abarcando perspectivas postcoloniales, feministas y queer, este simposio considera las preocupaciones y complejidades de definir lo que significa ser una artista/un artista afrodescendiente o de los pueblos originarios dentro de diferentes entornos culturales. También constituirá una reflexión sobre los modos pasados y actuales de la creación de conocimiento.

Al explorar las nociones de visibilidad e invisibilidad en su relación con las prácticas visuales y las estructuras de poder dominantes, este simposio pretende examinar las estrategias de resistencia propuestas como medio para reivindicar el derecho a representarse por sí mismos. Por lo tanto, tratará de desafiar los límites académicos existentes -en particular dentro de la historia del arte y de la fotografía- a través de una multiplicidad de voces y perspectivas, cuestionando los discursos contemporáneos y sus genealogías, y considerando el futuro de la disciplina.

Este encuentro internacional, que reunirá a artistas/artistas, investigadoras/investigadores, curadoras/ curadores y pensadoras/pensadores, se estructurará en torno a tres secciones temáticas:

La primera sección, *Fractals of Invisibility*, cuestionará las razones históricas y estructurales de la exclusión de las mujeres y personas no binarias afrodescendientes e indígenas de las narrativas históricas del arte. Se examinará la invisibilidad como fenómeno interseccional enraizado en la historia colonial y contemporánea. La segunda sección, *Politics of Invisibility*,

examinará qué estrategias resultan eficaces para obtener reconocimiento institucional y alcanzar objetivos sociopolíticos. Esta sección cuestionará simultáneamente la creación y reproducción de representaciones estereotipadas de estas artistas dentro del discurso dominante. Por último, la tercera sección, *Poetics of Opacity*, se centrará en la noción de opacidad, tal y como la teorizó el filósofo y poeta Edouard Glissant, entendida como una alteridad impenetrable que no se puede poseer, una noción epistemológica que concede a todo el mundo el derecho a conservar su yo psico-cultural. Las contribuciones del simposio, derivadas de una crítica de la visibilidad y de la transparencia, con considerables aportaciones de teorías feministas y queer recientes, examinarán el potencial de este concepto como alternativa a las formas occidentales de entender, representar y reconocer a las mujeres y personas no binarias afrodescendientes e indígenas.

1. *Fractals of Invisibility*

- ¿Cuáles son los impedimentos sociales fundamentales que enfrentan las artistas afrodescendientes e indígenas?
 - ¿Cómo ha influido la historia colonial en el reconocimiento institucional de su trabajo?
 - ¿Cómo ha contribuido la historia del arte a la invisibilización de algunas prácticas y al reconocimiento de otras?
 - ¿Cuáles son los obstáculos y las resistencias al reconocimiento de estas artistas en la actualidad?
- ¿Qué papel han tenido las prácticas de archivo familiares, comunitarias, multigeneracionales e intergeneracionales en el mantenimiento y la transmisión de la obra de estas artistas?

2. *Politics of Visibility*

- ¿Qué significa lograr visibilidad institucional?
- ¿Qué estrategias pueden aplicarse para cuestionar los marcos académicos e histórico-artísticos actuales?
- ¿Cuál es el papel del colectivo en el reconocimiento institucional?
- ¿Cómo pueden contribuir distintas prácticas artísticas, como la fotografía, a alcanzar objetivos sociales y políticos?

3. *Poetics of opacity*

- ¿Cuáles son las complejidades de ser visible como artista afrodescendiente, indígena o no binario en estas geografías?
- ¿Qué riesgos se derivan de la sobreexposición y la hipervisibilidad?
- ¿Cómo se relaciona la (in)visibilidad con el poder?
- ¿Qué tácticas de opacidad existen? ¿Cómo puede ser usada como una fuente para reivindicar el derecho a la autorrepresentación y la soberanía visual?

* *Mujer se utiliza en este contexto para una persona que, independientemente de su género asignado al nacer, se identifica como mujer.*

*** Prácticas fotográficas incluyen, entre otras, la creación de imágenes con o sin cámaras, los procesos automatizados y computacionales, la fotografía aumentada y la recopilación, archivo o circulación de imágenes.*

Se invita a les participantes interesades a presentar un resumen de no más de 400 palabras, junto con un CV, a appelaprojets@aware-art.org. La fecha límite para aplicar es el 23 de abril, 2023 y les participantes seleccionades serán notificados en mayo del 2023.

Este simposio se organiza en el contexto del programa *“The Origin of Others”*: *Rewriting Art History in the Americas* dirigido por AWARE: *Archives of Women Artists, Research and Exhibitions*. El título del programa hace referencia a la serie de ensayos de la escritora Toni Morrison, publicada en 2017.

Sobre AWARE: Archives of Women Artists, Research and Exhibitions

AWARE: Archives of Women Artists, Research & Exhibitions es una organización sin fines de lucro cofundada por la historiadora del arte Camille Morineau en 2014 que trabaja para dar visibilidad a las mujeres artistas de los siglos XIX y XX produciendo y compartiendo en su sitio web contenidos gratuitos bilingües (francés/inglés) sobre su obra. Este recurso en línea contiene actualmente más de 1.000 textos biográficos y recibe hasta 75.000 visitas al mes. AWARE representa una diversidad de voces con textos escritos por 450 investigadores, curadores, historiadores del arte feministas, críticos de arte y activistes de todo el mundo. Para difundir ampliamente la investigación sobre mujeres artistas, AWARE también organiza simposios, mesas redondas y seminarios en colaboración con instituciones, universidades, museos y otras estructuras independientes a escala internacional, y edita sus propias publicaciones. AWARE tiene su sede en la Villa Vassilieff en el barrio de Montparnasse en París), donde la artista Marie Vassilieff instaló su estudio en la década de 1910. En este espacio de fuerte carga simbólica, AWARE ha creado un centro de investigación enteramente dedicado a las mujeres artistas y al arte feminista, y acoge eventos, charlas y talleres escolares.

Sobre Women Photographers International Archive (WOPHA)

Women Photographers International Archive (WOPHA) es una organización sin fines de lucro 501(c)(3) fundada por la historiadora del arte y curadora Aldeide Delgado para investigar, promover, apoyar y educar sobre el papel de quienes se identifican como mujeres y no binarios en la fotografía. Tras comenzar como una base de datos dinámica que mostraba las historias únicas de fotógrafas cubanas identificadas como mujeres, WOPHA ha ampliado su ámbito geográfico para incluir a fotógrafas de todo el mundo. Actualmente, la organización está documentando la diversa producción artística de las comunidades latinoamericanas y latinx, incluidos fotógrafos de México, América Central y del Sur, el Caribe y artistas de ascendencia latinoamericana que viven y trabajan en Estados Unidos.

Sobre el Pérez Art Museum Miami

El Pérez Art Museum Miami (PAMM), dirigido por Franklin Sirmans, promueve la expresión artística y el intercambio de ideas, fomentando el conocimiento público y la apreciación del arte, la arquitectura y el diseño, y reflejando la diversa comunidad de su ubicación geográfica fundamental en la encrucijada de las Américas. La institución del sur de Florida, con 39 años de historia y anteriormente conocida como Museo de Arte de Miami (MAM), inauguró el 4 de diciembre de 2013 un nuevo edificio, diseñado por los arquitectos de renombre mundial Herzog & de Meuron, en el parque Maurice A. Ferré del centro de Miami. La instalación es un modelo de vanguardia para el diseño de museos sostenibles y programación progresiva y cuenta con 200.000 pies cuadrados de espacio de programa interior y exterior con galerías flexibles; terrazas al aire libre con sombra; un restaurante y bar frente al mar; una tienda del museo; y un centro de educación con una biblioteca, laboratorio de medios de comunicación, y espacios de aula.